هذا الأسبوع

شيحان الجديد
سياسية . اجتماعية . أسبوعية

SHIHAN ALJADID

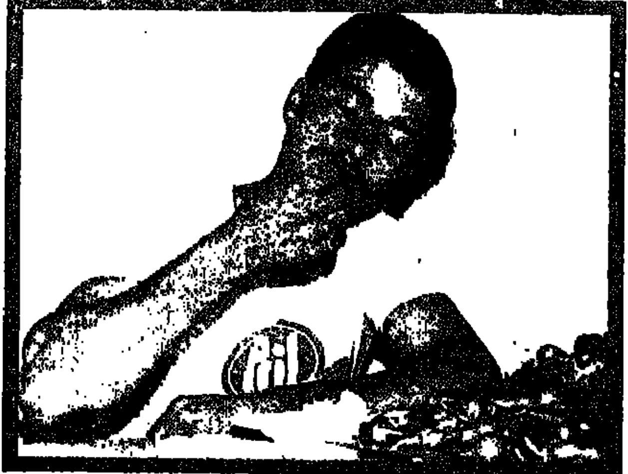
40 صفحة

العدد 141



أنا بريء من والديّ

مجنون الفلفل ضيف على مائدة شيحان



الرياض وموسكو يلتقيان على طريق دمشق القاهرة

الكويت تحاكم ٢٦ متهماً بتقويض الأمن وتغيير النظام

ستارك هل تنهي حرب الخليج أم تشعلها؟

أرادت السم لابنها فجلبت لها العار

وهكذا سقط الطائر المغرد

جمعية اصحاب معامل الالبان التعاونية



المصنع التعاوني للالبان الطازجة

يقوم انتاج المصنع التعاوني للالبان الطازجة على الحليب البقري الطازج ١٠٠٪ وكذلك على حليب الاغنام الطازجة، المصنعة بأحدث الطرق والآلات الاتوماتيكيه، بإشراف نخبة فاضله من المهندسين الزراعيين المختصين، يرافقهم مختبرات مجهزة بأحدث الوسائل العلمية والتقنية للوصول الى الكمال في الانتاج والى سد احتياجات المواطن بأفضل الوسائل العلمية للتقنية الحديثة، ولا غرابة في ذلك، فمنذ دخول الحليب الى المصنع يقوم المختصون بفحصه المخبري، والوقف على جميع مراحله الى ان يعلب بعبوات صحيه محكمه الاغلاق تماما، اضف الى ذلك ما يقوم به فنيي الجهات المختصة من دورات تفتيشية على المصنع لرؤية مدى مطابقة الانتاج للمواصفات الأردنية.

اما منتجات المصنع فتقوم على حليب الابقار والاغنام الطازجة ١٠٠٪ والمبسترة، فمن انتاجه حليب البقر والغنم الطازج، والجبنه المبستره الطريه الغير مغليه والمغليه والمصنوعه من حليب الاغنام والابقار الطازجة ١٠٠٪، وشنينه اب SHANINEH UP المبستره الصحيه المصنوعه من حليب الاغنام والابقار الطازجة ١٠٠٪، اللبن الرايب المصنوع من حليب الاغنام والابقار الطازجه، وكذلك اللبنه البلديه الطريه والجامده للزيت المصنوعه من حليب الاغنام والابقار الطازجة ١٠٠٪، الزبده البلديه المصنوعه من حليب الاغنام والابقار الطازجة ١٠٠٪، وكذلك السمنة البلديه المصنوعه من حليب الاغنام والابقار الطازجة ١٠٠٪، ولبن الطبخ الطازج المصنوع من مزيج من حليب الغنم والماعز والبقر.

ويقع المصنع في الضليل وسط الجمعية التعاونية لمربي الابقار ليكون الحليب الطازج في متناول اليد، وقد بدأ المصنع انتاجه في ٨٣/١/١ بطاقة انتاجية مقدارها ٦ طن في الورديه الواحده وتسويقيه مقدارها ٢ طن ونمى المصنع لترتفع طاقته الانتاجيه الى ١٦ طن في الورديه الواحده والتسويقيه من ٧ ــ ٨ طن يوميا وتقوم سيارات مبرده بتوزيع الانتاج على قرى ومدن الاردن، ويبلغ عدد العاملين في المصنع ٤٥ عاملا وفنيا.

يعاني المصنع من نقص في الخدمات التحتيه التي بدىء بتحسينها منذ فترة وجيزه، كما يعاني المصنع من مصانع تصنيع حليب البودرة الصغيرة اليدوية المنتشرة هنا وهناك والتي لا تقوم على اسس علمية غذائية صحيحة، لذا فاننا نرجو المختصين اخضاعها للمواصفات الاردنية نظرا لما تسببه من عبث في الصحة العامة.

أوراق أردنية

أحباءنا

كعادتنا دائما في «شيحان»، نحرص على التجديد والتطوير ما وسعنا ذلك.. نحاول جهد طاقتنا ان يكون كل عدد مختلف عما سبقه سواء من حيث الشكل الفني او من حيث المادة الصحفية ذات المضمون الاولى.

وفي هذا الصدد، واعتبارا من العدد الحالي.. قررت «شيحان» توسيع دائرة الخدمة الاعلانية المجانية التي تقدمها لقرائها.. فخصصت ــ بداية ــ صفحتين كاملتين تستعرض فيهما تلخيصا شاملا لكل ما تنشره الصحف المحلية على مدار الاسبوع.. من اعلانات الخدمات مثل (اريد عملا، وظائف شاغرة، مفقودات، بيع او شراء، او استئجار عقارات او ارض او املاك)، وغير ذلك مما يهم المواطنين.

نأمل ان تحظى خطوتنا هذه.. بالرضا والقبول وان يجد الجميع فيها المنفعة المرجوة من زوالها والله من وراء القصد..

وعلى الود والمحبة نلتقي.

التحرير

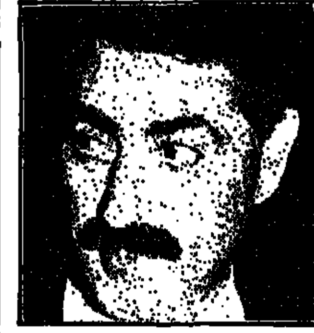
الانتخابات: شطب ٨٠ الفا من الجداول

لجان اعادة النظر في قوائم الناخبين فرغت من عملها ازاء الاعتراضات المقدمه اليها حول تسجيل الناخبين في مختلف الدوائر الانتخابية في المملكة في السادس عشر من الشهر الجاري.

وزير الداخلية السيد رجائي الدجاني اعلن ان جميع الاعتراضات التي قدمت للجان اعادة النظر في قوائم الناخبين قد تمت معالجتها وفقا للاحكام القانونيه التي ينص عليها قانون الانتخابات دون تمييز او تفريق او محاباة موضحا ان احكام القانون طبقت في جميع الحالات الواردة في الاعتراضات وعلى كافة الاشخاص ذوي المراكز القانونية المتماثلة بغض النظر عن اي اعتبار مهما كان نوعه.

وقال وزير الداخلية ان القرارات التي اصدرتها اللجان جاءت تنفيذا للشرطين القانونيين اللذين نصت عليهما المادة السادسة من قانون الانتخابات رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦ وهما المعياران المعتمدان للتسجيل: الاول ان يكون المواطن المسجل في اي ادارة انتخابية من ابناء هذه الدائرة والثاني ان يكون مقيما فيها عادة بالمعنى المتعارف عليه قانونيا وواقعيا مشيرا الى انه بامكان من يرغب بالاعتراض على قرارات لجان اعادة النظر اللجوء الى محكمة البداية المختصه التي انيطت بها هذه المهمة بالتنسيق مع وزارة العدل حيث ينص القانون على ان دعاوي الاعتراض المقامة لديها بهذا الشأن معفاة من الرسوم.

مصادر وزارة الداخلية اعلنت ان الاعتراضات المقدمة للجان اعادة النظر في قوائم الناخبين وتمت معالجتها بلغت زهاء ١٥٠ الف اعتراض من بينها ٦٥ الف اعتراض في العاصمة..



وتدل الارقام النهائية للقرارات التي اصدرتها اللجان على انه تم شطب حوالي ٨٠ الف ناخب لمخالفتهم الشرطين الواردين في المادة السادسة من قانون الانتخابات في مختلف الدوائر الانتخابية.

يجوز

***

ويجوز

بالتعاون مع سوريا

اقامة سد المقارن

اكد الدكتور منذر حدادين رئيس سلطة وادي الاردن ان سد وادي العرب الذي تم انجازه في نطاق خطة التنمية الخمسية بكلفة ٢٠ مليون دينار يتكون من سد ركامي في وادي العرب بارتفاع ٥و٨٢ متر ومحطتين احداهما لضخ المياه والاخرى كهرومائية بقدرة ٣٧٠ كيلو واط لتوليد الطاقة الكهربائية، ويسهم هذا المشروع الحيوي في زيادة مصادر المياه في الاردن بمقدار ١٧ مليون متر مكعب سنويا لزيادة رقعة الاراضي الزراعية في منطقة وادي العرب الذي ينحدر الى نهر الاردن.

وبالاضافة الى انجاز السد المذكور فقد تم حفر ١٣ بئرا ارتوازية في منطقتي العدسية والشونة الشمالية مزودة بمضخات وشبكات لتجميع وتوزيع المياه بهدف رفد قناة الغور الشرقية بالمياه وتقدر طاقة هذه الابار بحوالي ٩ الاف متر مكعب من المياه سنويا.

واستنادا الى معلومات موثقة تستطيع شيحان التأكيد على ان سلطة وادي الاردن تتخذ التدابير اللازمة لاقامة سد المقارن على نهر اليرموك الذي وضعت دراساته ومخططاته منذ سنوات طويلة بالتعاون بين الاردن وسوريا، وتم استعراض آخر التدابير بشأن هذا المشروع خلال الزيارة الاخيرة التي قام بها رئيس الوزراء السوري د. عبدالرؤوف الكسم الى البلاد الاسبوع الماضي.

ومن شأن سد المقارن في حالة انجازه توفير ٢٥٠ مليون متر مكعب من المياه سنويا على شكل بحيرة تغطي جزءا من الاراضي الاردنية والسورية كافية لزراعة مساحات شاسعة من الاراضي في القطرين الشقيقين وتوليد الطاقة الكهربائية من مساقط المياه الناتجة عن انحدار نهر اليرموك في مجراه نحو مصبه في نهر الاردن هذه الطاقة اللازمة لتغذية التيار الكهربائي في جنوب سوريا الذي يغذى حاليا من شركة كهرباء اربد.



سياسية ــ اجتماعية ــ اسبوعية

رئيس مجلس الادارة
د. رياض الحروب

المدير العام
فريد الحروب

رئيس التحرير
عدنان الحروب

مدير التحرير
خليل محارب

سكرتيرة التحرير
عزة الحديدي

المركز الاقليمي للشرق الاوسط
عمان ــ الاردن
مقابل المدينة الرياضية ــ شارع الجامعة
هاتف 601501 - 601911
ص. ب 182905

المركز الرئيسي في اوروبا
ش فراستوفو 2
ص.ب 14035 . اثينا 11510
اليونان
هاتف 6914421

العلاقات العامة والاعلان
تراجع مكاتب الصحيفة

التوزيع للشرق الاوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان ــ الاردن

SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrastovo 2
P.O. BOX14035 ATHENS
11510 - GREECE
TEL 6914421
Editor in Chief
ADNAN HROUB

فكر مبدع حول المخفر المرعب الى مركز امني يشارك المواطنــون في خدماته العامة

بين زر القميص «وحملة الموس» مسؤولية شاقة

كتب عبدالكريم برغوثي.

هل تريد او تتمنى ان تكون ضابطا في الامن العام، ولتتولى رئاسة احد مراكز الامن؟ هذا السؤال موجه الى الذين تخرجوا او هم على عتبات التخرج من الجامعات والكليات والمدارس الثانوية في سائر المحافظات

واذا تحققت لك الرغبة، اتدري ما هي المهام والواجبات؟ وما هي المؤهلات والقدرات التي يتوجب ان تتوفر فيك حتى تحقق النجاح؟ على مدى ثلاث ساعات متواصلة امضتها شيحان في مركز امن منطقة المهاجرين «مركز نموذجي» كانت مشاهدات يسرت لنا على الطبيعة التعرف على مهمات رئيس المركز والعاملين فيه، ولقد كان الرائد فخري اسكندر داود، في تصريفه للقضايا العامة وشؤون العاملين دقيقا وامينا ومخلصا لمسؤولياته، مما سهل بالفعل علينا رصد تلك المسؤوليات والوقوف عليها وتحديد الصفات والقدرات التي تتطلبها في المسؤول عن تنفيذها والاضطلاع بها

من زمان، وعلى وجه التحديد في مطالع الخمسينات، كانت المسؤولية الشرطية او الدركية في مجرد مخفر صغير لا يزيد عدد كوادره على الاربعة من رجال الشرطة او الفرسان، كانت تعني للمسؤول: النفخة، والعظمة، فهو الكل في الكل في المنطقة او القرية او المدينة!

تلك العظمة، كانت تعمي ذلك المسؤول، فلا تجده، الا في حالات نادره لا ينتبه الى دقائق الامور التي تؤكد نباهته وحرصه على الانتظام في العمل واحترام النظام، وكثيرا ما كانت تنعدم نظرة الاحترام وتنعدم معها ايضا الرغبة في التعاون مع ذلك المسؤول من قبل العامة، ويستحوذ على الناس من مختلف الفئات والمستويات، الشعور بالخوف من قائد المخفر ومن ثم الابتعاد عنه وعدم التفاعل مع ما تتطلبه مسؤولياته وواجباته لمساعدته على الاضطلاع بها واتقانها.

واكثر من ذلك، فان النظرة الى المتعاملين معه كانت تضعهم موضع الشبهة، حتى ولو كان تعاملهم من المسائل التي يقضيها القانون منهم بحكم وانهم معنيون بواجبات قائد المخفر، فالمختار على سبيل المثال، من اهم واجباته القانونية ان يكون الى جانب ذلك المسؤول.. الا ان المختار كان موضع الشبهة والاشتباه عند الناس!

مشاهدات الساعات الثلاثة التي قضيناها في مكتب رئيس مركز امن المهاجرين وعند رؤساء المكاتب والشعب التابعة له اكدت بالفعل تغير الصورة، ذلك لأن: نظاما جديدا من العمل قد اقر واضاف واجبات ومهام شاملة، امنية وخدمية يضطلع بها المسؤول والعاملون معه، وكلهم من الكوادر التي تم تأهيلها واعدادها لتقوم بها وتتولاها على اتم الوجوه ويحاول كل فرد الوصول بعمله الى الاكمل والافضل، رغبة في الابداع الذي حدد النظام الجديد، حوافز معنوية ومادية كبيرة تدفع، بالفعل الى رقي التفكير بما يحقق حسن التنفيذ ودقة المتابعة ورصد الثغرات وحصرها والمبادرة بالسعي لدى جهات الاختصاص من اجل معالجتها وبالتالي وضع حد للمشاكل التي تنجم عن هذه الثغرة او تلك!

بحق انها نقلة حضارية، استنها النظام الجديد لتطوير الخدمات الامنية في الاردن، وبحق ايضا نقول: ان اصرار الكوادر المؤهلة على انجاح النظام الجديد يجعلنا نستشعر الامل والفأل الحسن، لنقول بجملة حقائق خلصنا



اليها بعد الساعات الثلاثة بما فيها من لقاءات ومشاهدات ميدانية

● لم تعد الناس تخاف الشرطي، ضابطا كان او من صف الضباط او الافراد، فلا الضابط منتفخا بالعظمة الفارغة ولا من هم دونه يتصرفون من مفهوم القدرة والاقتدار اللذين، لا يستندان الى القانون والنظم!

● ليس كل مراجع متهما.

● غالبية الزوار والرواد لهم خدمة يقدمها المركز، اما ترخيص محل او دكان او شركة او ترخيص سلاح او التعرف على عنوان قريب او اتمام اجراءات لاستقدام عمالة وافدة وما يستتبع ذلك من تأشيرات وبطاقات تختص باقامة الاجانب والعرب.

● واكثر من ذلك كان من المراجعين او الزوار الناس حضروا للعمل التطوعي وهم اعضاء في المجلس المدني الممثل لاهالي منطقة المركز او انهم متطوعون جاءوا يشاركون دوريات الشرطة في رحلاتها للتعرف على طبيعة اعمالها ومن ثم التعرف من الواقع على كيفية مساعدة الشرطة، وهؤلاء هم في الاعم من جماعات اصدقاء الشرطة التي تعمل جهات الاختصاص في وزارة الداخلية على انتشارها في المدارس.

● الابتسامة تعلو شفاه الجميع، الرئيس ومساعديه والافراد، وكأنهم يقولون للمراجع: ابتسم فانت في مركز الامن، فهم شباب يؤدون واجبا لتحقيق هدف: الامن للانسان في الاردن والشرطي صديق الجميع

● ان اسلوبا، بل ان اساليب علمية حديثة يجري تطبيقها في مواجهة اخطاء الاولاد من الاحداث الذين لم يبلغوا سن الرشد، حيث يجري تصنيفهم الى فئات حسب الاعمار، وحسب انواع وطبيعة ما يرتكبونه من زلات واخطاء وهم في بداية مواجهتهم لهذه الحياة على كل ذلك تقوم فتيات شرطيات ويتعاون في تبصير الحدث الجانح ووضع قدمه على طريق الحياة الكريمه والشريفة بالتنسيق مع سائر جهات الاختصاص.

هذا يعني ان المركز الامني بات يتولى مسؤولية ارشاد الشباب الذين تضطرهم ظروف حياتهم الخاصة ليضلوا الطريق!

● ومن بين حقائق عديدة لا يتسع لها هذا المجال وسنفصلها في تحقيق موسع ومصور وفيه حوارات مع رئيس مركز امن المهاجرين ومعاونيه وباختصار نقول: ان الحاسبات الآلية لها دورها الكبير في تنفيذ خطط وبرامج المركز وتمكينه من اداء ما يتولاه من خدمات الى عامة المواطنين.

● حقيقة اخرى نسجلها ايضا من مشاهداتنا وهي: ان هذا التطوير والتحديث في الانظمة والاساليب والمفاهيم الامنية، جعل المركز الامني مسؤولا عن خدمات عامة واسعة غير امنية يقدمها الى اكبر رجل اعمال او لمن يبحث عن رزقه، ليكون الجميع سواسية امام حاجتهم الى خدمات مركز الامن.

● وآخر الحقائق، ان الكوادر الشابة والمؤهلة وهي تقوم على تطبيق القوانين واللوائح، والنظم قادرة على فهم روح القانون واللائحة والنظام ولا تتعامل بحرفية هذا وذاك. انما هي روح القانون التي تسود، وبعد هذه هي جملة حقائق سجلتها شيحان من مشاهداتها لمجريات العمل في الانشطة والخدمات العامة التي يضطلع بها المركز الامني في دوره الجديد لخدمة المواطن في الاردن، وليس من شك في القول: ان فكرا غير عادي وذهنية متفوقة الوعي في القيادة الامنية العليا هي التي حولت المخفر المرعب الى مركز امني هذا هو دوره وهذه هي خدماته وهذا هو حال العاملين فيه وسلوكياتهم وادبياتهم في التعامل مع المراجعين.

ونقول ايضا وبكل تجرد، ان صاحب القرار والذي خطط ووضع الدراسات وحدد الاهداف لكل هذه النقلة الحضارية في الامن، يستحق ان نسجل له امتياز حقوق الابداع ورقي التفكير ودقة التدبير وحسن الاداء وصدق الاخلاص ومضاء العزيمة.

وختاما، ان كان من السهل حصر هذه الحقائق والمشاهدات فان من الصعب تحديد ما تتطلبه المسؤولية من صفات وقدرات يتوجب توفرها في المسؤول الاول عن تصريف الامور في المركز الامني بمفهومه الجديد وخدماته وانشطته والانتباه الى الاقوال والفراسة والقدرة على استحضار الدروس من التجارب فان دقة الملاحظة والصرامة في تطبيق الضبط والانضباط، وكم كان موقع المفاجأة كبيرا حين دخل العسكري الى مكتب الرائد فخري اسكندر رئيس المركز الذي تغير في الحال وصرخ: زر القميص يا عسكري!! واذا بالعسكري يغادر المكتب في لمحة ثم عاد وقد ثبت زر قميصه في عروته، وادى التحية وقدم ما لديه من اوراق.

وبين هذه الانضباطية الصغيرة وبين ملاحقة سائر الانشطة والخدمات العامة التي يقدمها المركز ومطاردة عصابات السرقة وعصابات «حملة الامواس» وشبكات المخدرات والخارجين على الاخلاق ومتابعة احتياجات منطقة المركز من نقص المرافق العامة والخدمات بين كل هذه المهام تبقى المسؤولية شاقة وتبقى متطلبات النجاح فيها كثيرة واهمها: ان ينجح رئيس المركز والعاملون معه في منع الجريمة قبل وقوعها!

تأملات كاريكاتيرية

بتتساءل الناس.. ليش الحمى المالطية منتشرة هالأيام؟ ما هوه منتجات الالبان خاضعة للرقابة تمام!! وست البيت المفتحة كثير، بتطبخ اللحمة، وبتغسل الخضره، وبتغلي اللبن، والجبنة، وما في منها تقصير، فياناس يا مواطنين، فين «النظافة من الايمان» اوامتى نخلي رقيبنا الضمير، ومن غير لف ولا دوران..



قبل ما تبلش يا ماما..
انت من مالطا ولا من عمان؟



يبعتلك حمى شو قليل ادب.. مالطيه؟



وصلتنا احدث تشكيلة البان ولحوم مالطيه!

انهاء حرب الخليـــج ام تصعيدها؟



بعد «ستارك»

ادث الفرقاطة الامريكية لك» التي ضربت على مقربة حد موالي تحميل النفط في بطائرات عراقية فرنسية ع وبواسطة صواريخ من نوع زوسيت» الفرنسي يمكن زه نقطة تحول في حرب يج تسارع في انهائها او نم في تدويلها عن طريق ركة العملاقين وبعض الدول ية فيها.

نفي حين اعتبرت بعض ل العربية حادث «ستارك» ل عليه القول «رب ضارة ة بسبب التعهد الامريكي ية حربية تدفق النفط من يج وسيؤدي بالتالي الى وضع ة امريكية سوفييتية مشتركة اء حرب الخليج التي طال نها، فقد اعتبرت ايران هذا دث دليلا على ان الاسطول ريكي في المنطقة مجرد «نمر من ل» اي انها اعتبرت حرب ليج يمكن ان تصبح «فيتنام» ى تمنى فيها امريكا والمراهنون دورها في المنطقة بهزيمة رة.

فهل يمكن المراهنة على اول ام على التشاؤم لتصور تقبل حرب الخليج انطلاقا من دثة الفرقاطة «ستارك».

على اثر حادث «ستارك» ح الاتحاد السوفييتي تدويل راع عن طريق عقد مؤتمر لي لجميع الدول التي تستخدم ط الهندي بما فيها دول الخليج ف انهاء الحرب شريطة ان ف امريكا وجودها العسكري شاطها في المنطقة.

عندما اجتاحت القوات سوفييتية افغانستان قال الرئيس مي كارتر ان منطقة الخليج هي طقة ضرورات حيوية بالنسبة نا ونحن على استعداد للدفاع ها بشتى الوسائل وبمختلف سلحة، فجاء الرد السوفييتي الخليج منطقة ضرورات حيوية نسبة الينا اكثر مما هي عليه نسبة للولايات المتحدة نظرا ربها الجغرافي منا.

وهذا يعني مبدأ المشاركة او لاحرى التدويل الاستراتيجي لذي بدأ تنفيذه بشكل قسري في لخليج بعد تطور التعاون لامريكي ـ الاسرائيلي ـ لايراني في المجال العسكري الذي يحول عدم تنفيذه في لشرق الاوسط دون انعقاد لمؤتمر الدولي وفق الصيغة لاساسية لهذا المؤتمر اي خلافا للصيغة التي يطرحها الامريكيون وحزب العمل الاسرائيلي.

بعيد مطالبة الكويت بحماية سوفييتية وامريكية لسفنها واعلان الاتحاد السوفييتي عن استعداده للدفاع عن السفن التي ترفع علمه في الخليج ظهرت بداية «المشاركة» او التدويل الاستراتيجي للوضع في هذه المنطقة مما سيحد بالتأكيد من هامش الحركة عند الايرانيين وذلك خلافا لادارة محور واشنطن، تل ابيب الذي يحاول بشتى الوسائل ان يتلافى سحب هذا المبدأ على ما يعرف بازمة الشرق الاوسط والذي سهل بروز هذه المشاركة القسرية في الخليج هو تورط الامريكيين الى حد صعب تغطيته في مساعدة ايران عسكريا تجاوبا مع الاصرار الاسرائيلي على دعم سياسة طهران.

«المشاركة» التي انتزعها السوفييت من الامريكيين بالاشراف على سياسة الملاحة في الخليج تعيد الى الاذهان تحذير هليموت شميث مستشار المانيا الاتحادية عام ١٩٨٠ من الاستمرار في تجويع العملاق السوفييتي لانه قد ينقض في يوم من الايام والجوع الذي تحدث عنه شميث لا يتعلق بالطاقة النفطية بل بصفقات القمح التي كانت امريكا تريد منع تنفيذها للروس في ذلك الوقت!!

لقد تعددت التفسيرات حول خطوة الكويت بالاستعانة بالسفن السوفييتية والامريكية لشحن النفط فالبعض يعتبرها كورقة ضغط على الولايات المتحدة بسبب سياستها الداعمة لايران وبالتالي ما كان الامريكيون ليتجاوبوا مع الطلب الكويتي لولا تجاوب السوفييت مع هذا الطلب فاضطرت واشنطن للقبول بتحمل مسؤولية حماية الملاحة لعدم ترك الاتحاد السوفييتي يتفرد بهذه المهمة.

اما الاتحاد السوفييتي فلا بد ان يتعاطى مع هذا الدور الجديد على مستويين متلازمين: المستوى الخليجي المحلي والمستوى الدولي مع الولايات المتحدة.

حساسية موضوع الخليج دفعت بالاتحاد السوفييتي الى دعوة الولايات المتحدة والدول المحيطة بالخليج الى عقد مؤتمر دولي خاص بالمحيط الهندي في موعد اقصاه العام القادم.. بمعنى آخر ان مستقبل الملاحة في حوض المحيط الهندي بما في ذلك الخليج العربي ومضيق هرمز يجب ان يبحث في اطار مؤتمر دولي بحضور جميع الاطراف المعنية جغرافيا بهذه المنطقة او الذين لهم مصالح اساسية فيها.

ان عصر «التدويـــــل الاستراتيجي» الذي دخلته منطقة الخليج بثرواتها وهمومها ناجم عن السياسة الايرانية والتعاون العسكري الايراني ـ الامريكي ـ الاسرائيلي الذي لولاه لما استمرت الحرب.

على الصعيد السياسي اكتشفت الولايات المتحدة فجأة وجود ضرورات امنية ملحة تقضي بالعمل الجدي من اجل انهاء حرب الخليج بل والتقت مع الاتحاد السوفييتي للمرة الاولى على هذا الهدف وقبلت واشنطن عقـــد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط بمشاركـــــة سوفييتية بعدمـــا كانت ترفض بشدة تدخل السوفييت في قضية من قضايـــا الشرق الاوسط وبالذات القضية الفلسطينية.

ان هذا التحول في السياسة الامريكية نجم عن فضيحة ايران غيت من جهة، بالاضافة الى عجز الادارة الامريكية عن احتواء تفاقم الـــدور السوفييتـــي في المنطقة.. وقد توفرت للمسؤولين عن الامن القومي في امريكا معلومات تشير الى احتمال تدخل سوفييتي مفاجيء يؤدي الى احد امرين اما وقف حرب الخليج من خلال امداد العراق باسلحة متقدمة جدا تكفل الوصول الى هذه النتيجة، او التدخل بالضغط المباشر مما يرغم الولايات المتحدة على التدخل هي ايضا لكي لا ينفرد السوفييت بمنطقة حيوية وبالغـــة الاهميـــة استراتيجيـــا واقتصاديا.

لهذا طرحت الولايـــــات المتحـــدة مخرجـــا لانهاء حرب الخليج يعتمد على عقد مؤتمر دولي على غرار المؤتمر المقتـــرح لحل قضية الشرق الاوسط بمشاركة الدول دائمة العضوية في مجلس الامن الــدولي على ان يكـــون للمؤتمر صلاحية تنفيذ القرارات التي يصدرها بما في ذلك وقف الحرب عن طريق معاقبة المعتدي اقتصاديا وحظر تصدير الاسلحة للطرف الذي لا يلتزم بالقرار وفي حال فشل هذه الاجراءات يطرح على مجلس الامن اقتراح بتشكيل قوة دولية تتولى التدخل لفرض السلام بالقوة.

فهـــل تؤدي الاقتراحـــات السوفييتية الامريكية الى انهاء حرب الخليج تمهيدا لعقد المؤتمر الدولي للسلام ام تخفق المساعي الامريكية السوفييتية المبذولة لانهائها فتفلت زمام الحرب من القوتين الاعظم؟!

بعد الهجوم: قبطان ستارك محيا بسفينة امريكية

ع العصفوريه

الكذب الاحمر

يجمل العرب لكذبهم الابيض، مناسبة لا يمكن ان ينساها المرحون من الناس الذين يواجهون الدنيا بفرص يملأها الامل، وتلك هي: كذبة نيسان التي اجاز العرب لكل عربي ان يكذب فيها ما يشاء على من يشاء، وتكون هذه الكذبة في روعة حلاوتها حين تتم مع شقشقة العصافير من فجر الاول من نيسان «ابريل» وليس الاول من مايو «ايار» ففي هذا اليوم يعتبر الكذب من الكبائر التي تقود الكاذب الى النار، لأنه لا يجوز لانسان عربيا كان او من الاعاجم ان يكذب على الناس في عيد العمال! وفي هذه الحالة يكون هذا الكذب: احمر وليس ابيض، بدليل ان الزميلة «برافدا» جريدة الحزب الشيوعي السوفياتي قد اثبتت انها ذات لسان طويل في هذا النوع من الكذب، الاحمر، فقد ظلت تكذب طوال ايار دون ان تراعي حرمة عيد العمال، وكانت تنشر تصريحات مساعد وزير خارجية بلادها بتروفسكي خلال جولته الاخيرة بمنطقة الخليج وتؤكد ان الروس لا يسعون الى تصعيد الاوضاع في تلك المنطقة بل يسعون لانهاء حرب العراق وايران بالسلم، ثم تفاجأنا بأن الكرملين يوافق على تأجير سفنه وناقلاته الى الكويت دون ادنى اعتبار من القادة الروس ذوي الرؤوس الكبيرة والخبرة كما يفترض، بان مثل هذه الخطوة من شأنها ان تسهم في «شعللة» الموقف «وتسعير» الحرب وليس انهائها.

واكثر من ذلك فقد اسهبت برافدا «في كذبها الاحمر» هذا منذ مطلع حزيران ولم تشفق علينا نحن اصدقاؤها العرب ونحن نعيش ذكرى حزيراننا، وراحت تقول وتؤكد ان امريكا سوف تضرب صواريخ ايران على هرمز وان زعماء بلادها يرون في مثل هذه الخطوة الامريكية عملا استفزازيا يصعد اللهب حول آبار النفط، وكأننا بهذه الجريدة تريد ان تستغفل عقولنا وتجعلنا نصدق هذا الهراء، لأنها في الحقيقة تعكس امانيها واماني قادة الكرملين في ان تتولى الولايات المتحدة هذه المهمة لأنها بتدمير صواريخ ايران تكون قد اراحتهم من عقبة عسكرية كأداء قد تعيق تقدمهم اذا ارادوا اجتياح ايران جارتهم في اي يوم من الايام لتحقيق حلم خروتشوف واسقاط «ايران» الثمرة الناضجة في الحضن الروسي!

ما نخشاه، نحن العرب اصدقاء «البرافدا» ان تكون ثورة غورباتشيف التصحيحية التي بدأها بالاعلام قد بدأت تحول الاعلام الروسي الذي لم يكن يعرف الكذب، الى اعلام كذاب، وهنا المصيبة تكون علينا نحن الاصدقاء، اشد وبالا من كذب اعلام امريكا لأنه اولا اعلام معاد في وجهة نظرنا ولأنه ثانيا اعلام يكذب وكذبه اسود، مهما بلغت اضراره فانه لم يستطع ولن يستطيع ان يحرقنا ويحرق نفطنا وخيراتنا اما الكذب الاحمر فانه حين تدب نيرانه فينا فانها لن تبقي ولن تذر. ابو خضرا

ؤون عربية

اسرار العرب

● طالبت صحيفة حزب التجمع للاحرار في المغرب «بقيادة فلسطينية بديلة» ردا على رفض اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير لاعتذار خالد الحسن الى المغرب عن حضور ممثل البوليساريو لدورة المجلس الوطني الـ١٨ في الجزائر!

***

● ذكرت بعض صحف المهجر العربية عن مسؤولين مصريين تأكيداتهم بان مصر قد اعدت مشروع سلام يقضي باجراء مفاوضات عربية ـ اسرائيلية مباشرة تحت مظلة المؤتمر الدولي.

***

● علمت شيحان ان رئيس الـــــوزراء السوري د. عبدالرؤوف الكسم كان قد زار لبنان وقابل الرئيس الجميل قبيل زيارته الاخيرة الى الاردن!!

***

● لاول مرة تغيبت دولـــة الكويت عن اجتماعات مجلس الوحدة الاقتصادية العربي الذي انعقد الاسبوع الماضي في عمان، المراقبون فسروا ذلك بانه عمل متعمد لما لوزارة المالية الكويتية من ملاحظـــات على اعمـــال المجلس!!

***

● تفاهم ايراني ـ عماني مشترك تم التوصل اليـــه للتنسيق بين حركة الزوارق الحربية للبلدين في هرمــز لضمان عدم تصادمها



تمهيـــدا للمؤتمـــر الدولـــي

الرياض وموسكو تلتقيان على طريق دمشق ـــ القاهرة

كشفت مجلة ماغازين الفرنسية الواسعة الانتشار في عددها الصادر اواخر الاسبوع الماضي عما اسمته باتصالات بين المملكـــة السعوديـــة وجمهورية مصر العربية والجمهورية العربية السورية، واكدت انها اتصالات تجري في نطاق تحركات سرية «على حد قول المجلة» اكدت انها تجري في الشرق الاوسط استعدادا للمؤتمر الدولي.

ولعل ابرز ما اوردته مجلة ماغازين في هذا الصدد افادتها بان المملكـــة العربية السعودية قد التقت مع الاتحاد السوفياتي في ممارسة الضغط على سوريا لترغيبها في المشاركة بهذا المؤتمر وذلك من باب ان الاتحاد السوفياتي يعتبر «المسلح» الوحيد لسوريا ومن باب ان المملكة السعودية تعتبر هي الاخرى «الممول» الوحيد تمكين سوريا من دفع ثمن هذا السلاح الروسي!

واشارت المجلـــة الفرنسيـــة بهذا الخصوص الى الزيارة التي قام بها الرئيس حافظ الاسد مؤخرا الى موسكو وقالت ان الزعيم السوفياتي غورباتشيف قد مارس ضغوطا ملموسة على الرئيس السوري خلال مباحثاتهما لاقناعـــه بالموافقة على فكرة المؤتمر الدولي ومن ثم المشاركة فيه.

ونوهت مجلة ماغازين بالدور الذي قامت به المملكة السعودية وجلالة الملك الحسين في تنشيط اتصالات بين مصر وسوريا مؤكدة بانها قد حققت نجاحا ايجابيا في ازالة عقبات كبيرة كانت تعترض انعقاد قمة عربية شاملة او قمة مصغرة سوف تنعقد في الرياض لمناقشة مسألـــتين محددتين واتخاذ قرار عربي بشأن كل منهما وهما:

اولا: هل تذهب الدول العربية الى المؤتمر الدولي بوفد عربي موحد ام تذهب بوفود منفصلة؟

ثانيا: مسألة التمثيل الفلسطيني هل سيكون بوفد منفصل او بوفد مشترك مع الاردن؟

في هذا الخصوص انتهت المجلـــة الفرنسية على هدي من معلومات قالت انها تلقتها من مصادر عربية عليا انتهت الى القول بان كلا من سوريا ومصر واطراف اخرى لا ترى ان من الضرورة قيام دولة فلسطينية مستقلة في الوقت الراهن وترك ذلك الى ما يقرره الشعب الفلسطيني بعد التوصل الى حل عادل ودائم لانهاء حالة الحرب في المنطقة.

وفي تحليلها للموقف الاسرائيلي ذكرت ماغازين ان شمعون بيرس ما زال مصرا على المؤتمر الدولي واعربت عن اعتقادها بان تحالفه مع وزير الدفاع اسحاق رابين في حزب العمل يساعده كثيرا على تخطـــي عقبـــة الحضور الفلسطيني وقد اتضح ذلك جليا من الخطوة التي اقدم عليها رابين ودفع فيها بعثات الضبـــاط من الجيش في ادارة الضفة الغربية لتتمكن بواسطتهم من ايجاد الشخصيات الفلسطينية الى تقبل المشاركة في المفاوضات مع وفد اردني لاحلال سلام دائم دون اقامة دولة فلسطينيـــة مستقلة! وان بيرس ورابين يعولان كثيرا على جهود عربية ودولية تجري بدئها في هذا الاتجاه.

اما اسحاق شامير رئيس وزراء اسرائيل المتصلب والمعادي لفكرة المؤتمر الدولي كما تقول المجلة ذاتها فانه يعمل على استقطاب تحالف الاحزاب الصغيرة الاخرى لتنضم الى تحالف الليكود لضمان اخراج حزب العمل الساعي الى المؤتمر الـــدولي من الحكومـــة الاسرائيلية المقبلة، ومن ثم يكون قد افشل كل الجهود المبذولة، الا ان المجلة اعربت عن عدم قناعتها المؤكـــدة بان شامير سوف يستطيع تحقيق ما يسعى اليه اذ ان هناك احزابا تؤيد فكرة السلام باي طريق او اسلوب واخرى تؤيـــد السلام ولكـــن عن طريـــق المفاوضات المباشرة مما يعني في النهاية ان رغبة السلام موجودة لدى الاحزاب الصغيرة ومن ثم فان استحالة تحالفها مع الليكود الرافض للصلح هي الاقرب الى الحقيقة سواء تمت انتخابات اسرائيلية مبكرة او في موعدها القانوني!

خبر وتعليق

● يقول الامين الجديد لجبهة تحرير ارتيريا ان الثورة الارتيرية انهكتها الانقسامات!

ـ شو.. ما عندكم مجلس وطني؟

● اكد احد المرافقين الدائمين للشهيد رشيد كرامي في رحلاته بين طرابلس وبيروت ان طاقم الطائرة التي قتل فيها الرئيس كرامي كان كله جديدا وقال: لم نكن نعرف منهم احدا هذه المرة!

ـ ما بقاش بدها، المسألة مرتبة!

● تباينت اراء المحللين والمراقبين حول مجريات الامور في الخليج على المدى المنظور خاصة بالنسبة للاميركان!

ـ الاهم عند الاميركان انه لم تعد هناك فرصة للحديث عن فلسطين او الفلسطينيين!

● هزمت تاتشر المحافظة، زعيم حزب العمال البريطاني «كينوك» بفارق كبير!

ـ هذه الـ تاتشر يسميها بعض اخواننا العرب اخت الرجال!

● تتردد اخبار عن امكانية عودة كارتر مرشحا للحزب الديمقراطي بعد انسحاب هارت لانه خان زوجته!

ـ احفظوا يا عرب تصريحات «جيمي» خلال زيارته الى المنطقة.

● قالت مجلة الحوادث ان وزراء خارجية الخليج قد اكدوا في مؤتمرهم الاخير بجدة معارضتهم للقواعد والتسهيلات للاساطيل الاجنبية!

ـ التسهيلات الخليجية «للاعلام والبيارق» فقط!

٣ اخبار

● دولتان اسلاميتان في شرق اسيا وقعتا اتفاقات سرية لشراء اسلحة من اسرائيل!! احدى الدولتين كان لها دور كبير في تأسيس وارساء قواعد عدم الانحياز!

● تتوقع مصادر مصرية مسؤولة ان يكشف التحقيق والتحريات في حادثة محاولة اغتيال «ابوباشا» عن مفاجآت مذهلة حول الحركة الاصولية وسعة انتشارها في وادي النيل!

● بدأ مندوبو الصحافة ومراسلو وكالات الانباء مغادرة بيروت الغربية الى الشمال او الجنوب بعدما تلقوا معلومات عن احداث مرعبة سوف تقع هناك!

العالم بالكاريكاتير

الكويت: محاكمة ٢٦ متهما في تقويض امن الدولة

خاص

بدأت محكمة امن الدولة يوم الاحد الماضي نظر القضية التي يتهم فيها ٢٦ شابا كويتيا وجهت اليهم نيابة امن الدولة تهمة التجمهر في مكان عام لغرض ارتكاب جرائم مقاومة السلطات والاخلال بالامن، وهذه هي ثاني قضية من نوعها تنظرها هذه المحكمة منذ شهر ابريل الماضي حيث كانت القضية الاولى لهذا العام تلك التي ادين فيها ١٦ شابا كويتيا بارتكاب جرائم تفجيرات النفط التي شهدتها الكويت قبيل وخلال انعقاد القمة الاسلامية الخامسة هناك اواخر شهر ابريل الماضي وقد حكمت المحكمة باعدام ستة من هؤلاء من بينهم اثنان من الاربعة الهاربين.

والقضية الثانية يتهم فيها ٦ من الشباب الكويتيين وسوف تبدأ المحكمة نظر قضيتهم بعد ان تنتهي من نظر القضية الثانية الثالث فيها ٢٦ شابا بتهمة التحريض على التجمهر واعمال الشغب.

وقد وجهت نيابة امن الدولة الى المتهمين الستة في القضية الثالثة تهمة طباعة وتوزيع منشورات سياسية تستهدف تحريض العامة على الاعمال التخريبية والعمل لتقويض الامن والاستقرار وتغيير نظام الحكم الكويتي، وبينهم اربعة من اهل السنة ومن العوائل الكويتية العريقة التي سكنت الكويت منذ تأسيسها عام ١٧٧٦.

ويذكر ان الـ١٦ شخصا الذين صدرت بحقهم احكام الاعدام والسجن المؤبد والمحدد بمدد متفاوتة جميعهم من طائفة الشيعة ذات الجذور والاصول الايرانية ممن هاجرت اصولهم الى الكويت وحصلت على الجنسية الكويتية من الدرجة الاولى.

اما الـ٢٦ الذين تواصل المحكمة نظر قضيتهم في جلسات سرية فغالبيتهم من ابناء الشيعة ومنهم نفر ممن يدعون انهم كويتيون بالتأسيس ولم يحصلوا على الجنسية مع ان هناك قرابة ٧٠ الف شخص من هذه الفئة.

شيحان حصلت على اسماء المتهمين الـ٢٦ وهم:

عباس غلوم محمد تقي، عادل عصفور علي ابراهيم، محمد حبيب العمري، يوسف جاسم صقر، يوسف علي محمد حسين، عبدالله احمد عبدالله، حسين عبدالهادي حاجيه، حسين محمد حاجيه، محمد عبدالرضا عباس غلوم، جواد عباس غلوم، عبدالعزيز احمد حسن، حيدر عبدالله باقر اشكناني، علي عبدالكريم المحسن، عبدالوهاب مرتضى بهبهاني، صادق علي حاجيه، حبيب عبدالله الصيرفي، طارق علي الشولي، علي عبدالرحمن دشتي، جابر محمد جراغ، محمود محمد حاجيه، هاني حسن علي محمد، علي محمد علي حسن ملا، خالد حسين عبدالشطي، حسن علي حاجيه، صلاح حبيب حاجي ابراهيم وجواد علي ابراهيم العطار.

ويمثل ٢٥ منهم امام محكمة امن الدولة بتهمة التجمهر ومقاومة السلطة واستعمال القوة والتهديد والعنف تجاه موظفين عامين والعمل على منعهم من القيام باعمالهم والاساءة الى ممتلكات الدولة وسيارات وزارة الداخلية ومرافق وخدمات عامة.

ووجهت نيابة امن الدولة الى المتهم الاخير جواد العطار ايضا تهمة اشتراكه بطريق التحريض في الجرائم المسندة الى المتهمين الاخرين واعتباره المحرض الرئيسي لهم.

واحباط مخطط

المراقبـون السياسيـون في منطقة الخليج العربي تبعوا مجمعون التصريحات الرسمية والعناوين التي حفلت بها الصحف الايرانية التي استهدفت الموقف الكويتي من حرب الخليج والكويت بشكل مباشر.

ومن ابرز النقاط في الحملة ان النجاح الكويتي حفز الايرانيين الى محاولة البحث عن جبهات جديدة، لذلك فكيانات الخطبة الايرانية مزدوجة في التعامل مع الموقف الكويتي، اذ انه شعر منها الى محاولة ابتياع الضغط السياسي على ان الكويت هي الدولة الوحيدة التي لم تغير موقفها من حرب الخليج في حين تدعي طهران بان دول الخليج الاخرى بادرت الى تغيير مواقفها، والتطهير [illegible] للتوجه الايراني [illegible] محاولات [illegible] الكويتية. [illegible] المراقبون السياسيون في منطقة الخليج ان الاجراءات السريعة التي اتخذتها الدوائر السياسية الكويتية مع [illegible] الايراني [illegible] ارسال [illegible] العسكري في مياه الخليج لكي يكون قضية مواجهة بين الكويت وايران.

«بطل» في الفخ المحققون السوفيات يشوون رست

ثلاثة احتمالات للقفزة في الميدان الاحمر

الطائرة الالمانية امام الكرملين

«رست» وسط حشد سوفيتي

بينا كان ماتيوس رست يجلس في سجن ليفرتوفو بموسكو، كان يستطيع ان يشعر بالراحة لقفزته التي جعلته طبقا لواحد من جداول الانتخابات في المانيا مشهورا اكثر من «بوريس بيكر».

في الاسبوع الماضي، برليبسون غريبون، تخاطفوا قمصان الـ«تي شيرتس» المكتوب عليها عبارة «مطار الميدان الاحمر الدولي» وكانوا يرددون اسم الجريدة الاسبوعية «شتيرن لورد» وهي التي نشرت تحقيقا مصورا رئيسيا للرحلة.

متحدث باسم وزارة الخارجية السوفياتية علق مازحا على ما نشرته هذه المجلة وقال: «شتيرن» قد اشترت كل شيء سيقوله «رست» اذا اتيحت له الفرصة ان يقول شيئا.

بعد اكثر من اسبوع، قذفه الجنود المرابطون «الميليشيا» خارج الميدان الاحمر حيث كان قد اهبط طائرته «كسنا ١٧٢» ولم يتحدث وسط الا للسوفيات والاثنان الغربين الرسميين، والذي كان عليهم ان يخبروه به كان «اخبارا سيئة».

وطبقا للقانون السوفياتي الجنائي، فان الطيار ذا التسعة عشر عاما سيواجه حكما بالسجن مدته عشر سنوات او بغرامة قدرها ١٥٩٠ دولارا، وسجنه سيكون نفس السجن الذي سجن فيه الصحفي نيقولاي دانيلوف السنة الماضية، بعد اعتقاله بتهمة الحصول على انباء خاصة في السرية، ولقد قام المحققون السوفيات «بطوي» سجينهم

كان السؤال المطروح.. كيف استطاع ان ينفذ الى الميدان الاحمر، ولماذا فعل ذلك؟

اوضح ذلك السيد جراسيموف قائلا: هناك ثلاثة احتمالات هي:

* لقد فعل ذلك ليرضي غروره.
* لم يفعل ذلك لوحده وانما كان خلفه في العملية شخص آخر وذلك لامر هام.
* فعل ذلك دعاية لشركة (كيسنا).

بالنسبة للفرض الثالث فليس هناك معين، او ظهير واما عائلة (رست) في هامبورغ فانها تتمسك بالاحتمال الاول، ولكن السوفيات يقولون بانهم لا يسقطون نظرية المؤامرة.

وفي مقال في «البرافدا» بعنوان — مغامرة خرقاء ام جريمة محكمة التخطيط؟ تقول من المتوقع (المفروض) ان يكون الطيار قد ارسل الى الفضاء الجوي السوفياتي من قبل الناس توقعوا بان يفعل، لاشعال حادث دولي، اضافة ايضا بان «رست» قد رفع ثلاثة مقاعد من الطائرة، ليحصل على مكان اضافي للوقود وانه خطط بدقة لطيرانه ويبدو ان التفصيلات تؤيد بان «رست» كان جاسوسا اكثر منه رجلا لعوبا

لقد كان السوفيات ايضا يستعيدون (يستعملون) الوسائل الاجنبية لمناقشة ذلك الامر.

ان جريدة «الديلي بلد» الغربية التي عملت مرارا كقناة لقلوب السوفيات القادت بانها علمت من ناطق في الكرملين بان «رست» اغرر والخيط من قبل اصدقاء ربما جماعة سياسية وربما من مجموعة خدمات سرية فاقدم على الرحلة.

ان مصادر (بلد) السوفياتية اوضحت بان «رست» كان يبكي ويتوسل لينال حريته، ولكن الدبلوماسيين الغربيين الذين زاروه قالوا بانه هادىء وليس في (هيئة سيئة).

في البداية اشار المخولون السوفيات بانه يمكن اطلاق سراح (رست) بسرعة ولكن اتجاههم تصلب بعد مضي اسبوع.

ان الكلام — الناشف — ربما يكون خطط له لتضخيم الانطباع عن النخوة السوفياتية عندما يطلق سراح «رست»، وربما يكون هذا الكلام علامة على ان خصوم غورباتشيف قد غضبوا لاطلاق النار على رست بعد هبوطه من قبل ضباط لهم رتب عالية في الجيش مشيرين بهذا الى انه كان بايعاز من الرئيس غورباتشيف.

وبارجاع اللوم على قفزة رست الى المستغربين سوف يكونون غير قادرين لايقاف غورباتشيف من استعمال ضعف الجيوش السوفياتية كمبرر لعملية تصفية وطرد تشمل كبار القادة [illegible] يرى الزعيم السوفياتي ضرورة [illegible] في نطاق ثورته على البيروقراطية.

لو ان القادة السوفييت كانوا يبحثون عن طريقة للتجاوب [illegible] كانوا في عجلة لاطلاق سراح رست ولكنهم في الواقع لم يكونوا كذلك.

ان التحقيقات ربما ستأخذ شهرين ويمكن تمديدها — قانونيا — لتسعة اشهر في الوقت الذي [illegible] مزاج الكرملين بالقاء الضوء على [illegible] حدث حيث لا تكون غير [illegible] مجالا لاطلاق النكات المسلية [illegible] كتب المحرر «يفور باكوفليف» في [illegible] موسكو قائلا:

فكر فقط في الحادث لو انه [illegible] مكانا (شغل حيزا) في واشنطن [illegible] موسكو، ماذا سيحدث لو ان [illegible] رياضية خفيفة بهوية سوفياتية [illegible] ميدان امام البيت الابيض؟

ترجمة: نور [illegible]

تقارير وعواصم

الارجنتين: ازمات اخرى تواجه الفونسين

نجح الرئيس الارجنتيني راؤول الفونسين في القضاء على اخطر حركة تمرد في الجيش الارجنتيني واجهت حكومته المنتخبة منذ اربع سنوات، التي وضعت بمجيئها حدا للحكم العسكري الدكتاتوري الذي عاث في البلاد فسادا، وقد لقيت خطوة الرئيس الفونسين في حل الازمة العسكرية ديمقراطيا ودون اراقة الدماء الاعجاب والتقدير من معظم قادة العالم، وعادت الارجنتين لمواصلة العمل على تقليص التضخم وازالة اثار هزيمة جزر الفوكلاند التي كلفت الارجنتين بضع مليارات من الدولارات وخسائر بشرية جسيمة لا تقدر بثمن.

وحركة التمرد تعود الى اعلان الرئيس الارجنتيني اليوم الثاني من شباط الماضي موعدا لنقطة النهاية لاغلاق جرائم اقطاب العهد العسكري المشؤوم بعد محاكمتهم، وطي صفحة كاملة من التاريخ الارجنتيني الاسود وبدء مرحلة جديدة يسميها الرئيس الفونسين مرحلة «تخطي الماضي والنظر الى المستقبل».

ولكن يبدو ان واضعي العصي في دواليب عربة الرئيس الارجنتيني السائرة في طريق الديمقراطية الصحيحة لم يرق لهم اتباع سياسة «عفا الله عما سلف» فكانوا بالمرصاد لعرقلتها حيث قدموا الى المحكمة ٤٠٠ دعوى قضائية جديدة ضد اولئك المجرمين في اللحظة الاخيرة التي سبقت اغلاق الملف، الامر الذي اثار الغضب في صفوف العسكريين الذين يبررون مظالمهم الماضية بالنصوص العسكرية الداعية الى اطاعة الاوامر طاعة عمياء، ويرفضون بالتالي المثول امام المحاكم المدنية كشهود ويطالبون الرئيس بالصفح عنهم او باصدار قانون عفو عام.

وسط هذه الموجة الاستفزازية العارمة قاد الكولونيل الدوريكو حملة التمرد مع حوالي ٦٠٠ من الجنود المزودين بالاسلحة الثقيلة تمهيدا لانقلاب عسكري ولكنه اصطدم براديكالية الرئيس الفونسين وحنكته المشهودة في لباقة التصرف وخصوصا في مثل هذه المواقف الحرجة، حيث قام بزيارة دراماتيكية بطائرة عامودية الى معسكر المتمردين واجتمع بقائدهم مدة ١٥ دقيقة لينهي تمردا خطيرا دام خمسة ايام مع التضحية برئيس هيئة الاركان الذي استقال من منصبه.

ورغم نجاح الرئيس الفونسين في انهاء التمرد الا انه بات يواجه تحديات كبيرة من اهمها نقمة ضحايا الدكتاتورية والتضخم الذي تتجاوز معدلات نموه المائة في المائة كل سنة كذلك محاربة الكنيسة له بعد ان ناصبها العداء

هل تجري انتخابات مبكرة في تركيا؟

رئيس الحكومة التركية ترغات اوزال ايقظ الحياة السياسية في تركيا باقتراحه القاضي باجراء استفتاء شعبي حول الغاء القيود السياسية وزيادة عدد مقاعد مجلس النواب من ٤٠٠ الى ٤٥٠ وتخفيض سن الانتخابات من ٢١ سنه الى ٢٠ سنه.

وعلل اوزال اقتراحه بان الشعب وافق على القيود السياسية خلال انتخابات ١٩٨٢ ولا بد للشعب نفسه من ان تكون له الكلمة الفصل في الغائها، والسؤال المطروح الآن هو: هل يفكر رئيس الحكومة التركية في اجراء انتخابات برلمانية مبكرة؟ اوزال يقول في هذا المجال «هناك امكانية بنسبة ٥٠ في المائة لاجراء انتخابات مبكرة في هذا العام».

القوى السياسية المعارضة لم تنتظر الجواب على هذا السؤال كي تستأنف نشاطا مكثفا ضمن منظور انتخابي وفي طليعة القوى المعارضة سليمان ديميريل، وبولاند اجاويد. ولا يستبعد تعاون اوزال وديميريل من اجل اجراء الانتخابات لمواجهة الحزب الاشتراكي الديمقراطي الشعبي الذي يتزعمه اردال اينونو ابن زعيم تركيا الراحل عصمت اينونو.

الهند: الشغب القديم يتجدد

احداث الشغب التي شهدتها الهند اخيرا والمصادمات بين المسلمين والهندوس التي بدأت من بلدة «ميروت» التي تبعد ٥٦ كيلومترا الى الشمال من العاصمة الهندية وامتدت حتى وصلت الاحياء القديمة من العاصمة خلفت وراءها مئات القتلى والجرحى واسفرت عن احراق العديد من المخازن والمحلات التجارية والمساكن.

ولقد اشارت الصحف الهندية الى ان احداث الشغب هذه وفي يومها الاول اسفرت عن سقوط ٦٠ قتيلا ومئات من الجرحى، وهذا الرقم قابل للتضاعف طالما ان الاضطرابات مشتعلة او انها تشتعل بين آونة واخرى.

رئيس وزراء الهند راجيف غاندي وجه خطابا للشعب الهندي ناشدهم فيه الى استبدال الحقد بالحب والاستعاضة عن الضغينة بالمودة ودعا الى ان تكون ارواح القتلى عبرة للصفاء بين معتنقي الاديان متمنيا ان يسود الوئام في ارجاء المدن التي شهدت ثورات الغضب.

وهذه ليست المرة الاولى التي تشهد فيها الهند اعمال عنف وشغب تكون نتائجها المئات من القتلى والجرحى، وكلما تهدأ الحالة تنفجر مرة اخرى من حيث لا يتوقع المسؤولون.. ويبدو ان هناك اطرافا عديدة من داخل وخارج الهند تسعى الى اضرام النار في خشب الحياة الهندية، على الرغم من مشاكل البلاد الكبيرة على الصعد الاقتصادية والاجتماعية والصحية.

واذا كانت هذه الاضطرابات قد اشتعلت في الجمعه الاخيرة من شهر رمضان في الوقت الذي كان فيه المسلمون يؤدون صلاة الجمعة فان المحللين السياسيين قد رأوا في اشتعالها جمرا ما زال مختبئا تحت الرماد الديني لدى كل من معتنقي الاديان على ارض شبه القارة الهندية.

ولقد شهد المسجدان الكبيران في دلهي القديمة تحسين الفا من المصلين، وعلى الرغم من ان امام المسجد الكبير قد طلب في خطبته اطفاء نار الشغب الا ان عددا من الشباب المتطرفين بعد انتهاء صلاة الجمعة هجموا بهراواتهم الحديدية وسكاكينهم على عدد من المخازن التجارية التي يمتلكها الهندوس واضرموا النيران فيها، وعلى الرغم من وصول سيارات الاطفاء لاخماد الحرائق الا ان الاضطرابات امتدت واتسعت لتشمل احياء اخرى من المدينة مما اضطر رجال الشرطة الى محاصرة هذه الاحياء مستخدمين القنابل المسيلة للدموع بغية مكافحة التجمعات التي تثير العنف والعمل على اعاقة اي تصادم جديد بين المسلمين والهندوس.

• راجيف غاندي •

ان الهند تقف على مرجل واسع تمتد تحته السنة النار في وقت هي باس الحاجة الى جهود ابنائها من مختلف الاديان والطوائف لكي تحارب الفقر والجهل والمرض ولكي تنهض على الرغم من جراحاتها العديدة.

ثوار التاميل والصراع الدامي في سريلانكا

الاحداث المتفجرة في شمال سريلانكا، نجمت عن قيام الحكومة بتجنيد حملة عسكرية ضخمة لاجتياح منطقة التاميل حيث حركة «نمور تحرير ايلام» التي تخوض حرب عصابات ضد حكومة كولومبو بعد فشل المحاولات التي قامت بها للتوصل الى حل سياسي لمشكلة شمال الجزيرة الذي يعاني من اهمال تاريخي من قبل السلطة المركزية.

والمعروف ان نيودلهي تتبنى موقف «نمور تحرير ايلام» وتقدم لهم المساعدات وتستقبل الوف اللاجئين من التاميل في الهند وتتلقى كولومبو دعما من الولايات المتحدة والصين الشعبية بينما بعث الاسرائيليون قبل سنتين مجموعة من خبرائهم في مكافحة حرب العصابات لمساعدة كولومبو على ضرب جماعة التاميل.

وتأييد الصين الشعبية لحكومة كولومبو يفسر الى حد كبير الحشود العسكرية الصينية الكثيفة على حدود الهند الامر الذي يقلق الاتحاد السوفييتي الذي يرتبط بعلاقات وثيقة مع الهند تقترب من التحالف.

رئيس وزراء الهند راجيف غاندي متمسك بمبدأ قيام حكومة سريلانكية صديقة للهند وخصوصا وان المؤشرات تدل على امكانية اعطاء كولومبو قواعد عسكرية للولايات المتحدة الامر الذي يفسر البعد الاستراتيجي للصراع الدامي في سريلانكا.

بوادر انفراج سياسي في تونس

الانفراج السياسي في تونس، تتابعت مؤشراته خلال الاسبوعين الماضيين، حتى اصبح بالامكان الحديث عن مسلسل «الانفراج» الذي تمثل على الصعيد العملي بعدد من الاجراءات من بينها:

* اطلاق سراح خميس مشاري امين عام الرابطة التونسية لحقوق الانسان وتأجيل محاكمته لاستكمال التحقيق.
* الافراج عن حبيب عاشور زعيم النقابات ووضعه تحت الاقامة الجبرية.
* اطلاق سراح ١٤ عضوا قياديا في التجمع التقدمي الاشتراكي بعفو خاص من الرئيس بورقيبه.
* تجميد دعوة زعماء احزاب المعارضة الى التحقيق من اجل تقديمهم للمحاكمة بتهمة عقد اجتماع بدون ترخيص.

وتضاف الى هذه الاجراءات العملية والملموسة قرار ابعاد منصور السخيري عن منصبه كمدير ديوان الرئيس بورقيبه لكونه يمثل احد عناصر التشدد، على عكس من وزير الداخلية زين العابدين بن علي الذي يدفع لاستكمال الانفراج.

ويرى بعض المراقبين ان هذه الخطوات بداية لمرحلة من الانفراج السياسي الكامل في حين يرى البعض الآخر ان هذه الخطوات عملية سياسية تستهدف دفع قوى المعارضة للالتفاف حول الحكومة من اجل مواجهة التيارات السلفية المرتبطة بالنظام الايراني.

السلاح ونزعه في قمة ميتران — كول

• ميتران وكول •

القمة الفرنسية الالمانية التي عقدت يومي ٢٢ و٢٣ الماضي بين الرئيس فرانسوا ميتران والمستشار هلموت كول وانضم اليها رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك تركزت حول موضوع واحد ذي طبيعة استراتيجية خلافا للقمم السابقة التي كانت تدور حول موضوعات اقتصادية ومبادلات تجارية.

هم باريس وبون بصفة خاصة تعلق بتنسيق الموقف فيما يخص المقترحات السوفييتية الاخيرة التي طرحها غورباتشوف بشأن الدعوه الى تفكيك الصواريخ متوسطة المدى المنتشره في اوروبا وهي صواريخ اس ٢٠ السوفييتية وبيرشنغ وكروز الامريكية وهو ما اطلق عليه تسمية «الاختيار الصفر». وفي فترة لاحقة عززت موسكو اقتراحها بدعوة جديدة تحث على تفكيك الصواريخ قصيرة المدى (دون ٥٠٠ كلم).

وقد ابدت الولايات المتحدة حماسا كبيرا لكلا الاقتراحين وشرعت في مشاورات مع حلفائها الاوروبيين داعية اياهم لتحديد موقفهم قبل ابرام اتفاق شامل مع موسكو، بل ذهبت واشنطن الى ابعد من ذلك حيث اعلنت انها قد تستغني عن الموافقة الاوروبية وتبرم الاتفاق مباشرة مع السوفييت حول موضوع تفكيك الصواريخ في اوروبا.

وعلى الرغم من ان الدول الاوروبية وافقت على نزع الصواريخ المتوسطة والقصيرة المدى فقد ظلت بون وحدها مترددة ومن هنا تأتي اهمية القمة الفرنسية الالمانية الهادفة الى خلق انسجام في موقف البلدين حول مسألة نزع السلاح، وتلح المانيا على اتخاذ موقف اوروبي جماعي على صيغه للتراضي تنص على ان تحتفظ المانيا الفدرالية بـ٧٢ صاروخ بيرشنغ من طراز أ — ١ تحت المراقبة الامريكية، وتلح كذلك على مناقشة وضع الاسلحة التكتيكية التي يقل مداها عن ٥٠٠ كلم التي تستهدف بالدرجة الاولى كل قسمي المانيا مع ضرورة ان تدخل مفاوضات نزع السلاح في حسابها موضوع الاسلحة الكيمائية والتوازن في القوى الكلاسيكية باوروبا، وليس من الضروري عند المستشار الالماني ان يتم هذا عاجلا اذ من الممكن الاكتفاء بالتزام علني في هذا الشأن من قبل القوتين العظميين.

إقتصاد

مؤسسة التدريب المهني تشارك في مؤتمر عالمي

تشارك مؤسسة التدريب المهني في المؤتمر الدولي حول التعليم المهني والتقني الذي سيعقد في المانيا الديموقراطية في ٨٧/٦/٢٢، وسيمثل المؤسسة في المؤتمر الدكتور المهندس منذر المصري مدير عام المؤسسة.

هذا وسيناقش المؤتمر مسألة تطوير التعليم المهني والتقني في جميع الدول.

الدول النامية تخسر ١٠٠ مليار دولار

كشف تقرير اللجنة الوزارية الانتقالية التابعة لصندوق النقد الدولي حول نتائج اجتماعها الاخير في شهر ابريل الماضي ان خسارة البلدان النامية جراء انخفاض اسعار النفط قد بلغت ١٠٠ مليار دولار.

واوضح التقرير الذي يبنى على آخر تقديرات خبراء الصندوق ان ينخفض نمو الانتاج العالمي في هذا العام بنسبة ٢ر٪ عن العام الماضي، اذ سوف يصل الى ٧ر٢٪ في حين سينخفض الانتاج في الدول النامية بمقدار ٥ر٪ حيث سيصل الى ٢٪ فقط، اما الدول الصناعية فسوف ينخفض انتاجها بمقدار ٢ر٪ وسيصل الى ٢ر٢٪ فقط.

سوق عمان المالي

استمرت الاسعار بالتذبذب في سوق عمان المالي هذا الاسبوع، فيما استمر الضغط على اسهم الشركات الصناعية وحدثت صفقات كبيرة على اسهم كل من بيت التمويل الاردني والاردنية للتربية والتعليم [illegible] مما كان له الاثر في ارتفاع سعر سهميهما.

وفي هذا الاسبوع تم تداول [illegible] سهم بلغت قيمتها السوقية حوالي [illegible] دينار موزعة على [illegible] صفقة اي بزيادة [illegible]٪ عما كان عليه التداول في الاسبوع الماضي.

وحصل قطاع الصناعة على اكبر نسبة تداول الاسبوع [illegible]٪ من اجمالي التداول الكلي وداخل هذا القطاع حصلت الشركات التالية على اكبر نسب تداول، الصناعات البتروكيماوية الوسيطة [illegible]٪ ثم السلفوكيماويات الاردنية ١ر١٢٪ تليها العربية لصناعة الالمنيوم ٤ر١٢٪ ثم مصانع الغزل والنسيج بنسبة ٢ر٥٪.

وجاء قطاع البنوك في المرتبة الثانية بنسبة ٩ر٢٩٪ من اجمالي التداول الكلي وداخل هذا القطاع استحوذت بيت التمويل الاردني على ٧ر١١٪ من اجمالي التداول الكلي يليه البنك العربي بنسبة ١ر٨٪ من اجمالي التداول الكلي.

وحصل قطاع التأمين على المرتبة الثالثة نسبة ٥٪ من اجمالي التداول الكلي، وداخل هذا القطاع استحوذت الاردنية العراقية على [illegible]٪ من اجمالي التداول الكلي.

واخيرا جاء قطاع الخدمات بنسبة تداول بسيطة بلغت [illegible]٪ من اجمالي التداول الكلي، وداخل القطاع استحوذت [illegible] على [illegible]٪ من اجمالي التداول الكلي.

وفي هذا الاسبوع تم تداول اسهم ٧٢ شركة ارتفعت اسعار اسهم ٢٠ شركة كان من اهمها الشركات التالية:

اسم الشركة	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق
الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	[illegible]	[illegible]
كهرباء محافظة اربد	[illegible]	[illegible]
القشاعات الوطنية	[illegible]	[illegible]

والخفضت اسهم ٢٩ شركة كان من اهمها الشركات التالية:

اسم الشركة	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق
المؤسسة المالية العقارية/ريفكو	[illegible]	[illegible]
مصانع الزجاج الاردنية	[illegible]	[illegible]
العربية لصناعة الالمنيوم	[illegible]	[illegible]
بنك البتراء	[illegible]	[illegible]

فيما حافظت ١٨ شركة على اسعارها التي كانت بها اول الاسبوع، وبلغ الرقم القياسي لاسعار الاسهم كما تحسبه شيحان اليوم [illegible]، وفي السوق الموازي تم تداول ٥٦ الف سهم بلغت قيمتها السوقية [illegible] دينار.

ضوابط صارمة ومنع الاجل

سوق مركزية لتداول الاسهم السعودية

وضعت لجنة الرقابة التابعة لادارة سوق الاسهم المركزية الجديدة في المملكة السعودية ضوابط صارمة وعلمية لتنظيم التداول في هذه السوق التي افتتحت ابوابها مؤخرا في الرياض، ومن اهم تلك الضوابط منع صفقات البيع بالاجل لمنع تكرار ما حدث في سوق الاوراق المالية في الكويت عام ١٩٨٢ حيث ادت المضاربات والبيوعات الآجلة الى الكارثة التي اطاحت بمئات المتعاملين وتسببت في الازمة التي تعارف عليها الكويتيون بازمة المناخ وبلغ حجم المديونيات فيها قرابة ٩٥ مليار دولار.

المملكة العربية السعودية لم تكن فيها سوق للاسهم حتى مطلع الاسبوع الاخير من شهر ديسمبر عام ١٩٨٤ حيث وضعت مؤسسة النقد العربي السعودي نظاما لتداول الاسهم عن طريق البنوك التجارية لكن بعض مكاتب التداول غير المرخصة ظلت تعمل لتقوم بدور السمسرة.

وفي الايام الاخيرة من شهر ايار الماضي تم افتتاح قاعة مركزية لحركة التداول بدلا من النظام القديم الذي جعل التداول مقصورا على البنوك التجارية ومن خلالها. وتم افتتاح القاعة بعد دراسات فنية مستفيضة وضعتها لجنة من وزارتي المالية والتجارة ومؤسسة النقد بالتعاون مع خبراء بنوك «مورغن غرنفل» الانجليزي الذي يعتبر من اشهر واكبر بيوتات الخبرة في هذا المجال.

ومن اهم الضوابط ايضا منع دخول القاعة المركزية الا لممثلي البنوك التجارية بواقع [illegible] اثنين عن كل بنك، اي ان من يدخل السوق [illegible] مندوبا يمثلون ١٢ بنكا تجاريا، اضافة [illegible] السماسرة «الدلالون» المرخصون رسميا [illegible] شروط اهمها ان يكون الدلال موظفا لدى [illegible] البنوك ولا يجوز له العمل في غير هذه الوظيفة.

وحددت لجنة الاشراف والرقابة على [illegible] البيع والشراء نسبة عمولة لا تتجاوز ١٪ [illegible] الاسهم المطروحه على ان تدفع هذه [illegible] مناصفة بين البائع والشاري اي ان يدفع كل [illegible] «نصف في المائه» لعميله وبهذا يكون [illegible] العمولة التي يتقاضها عميلا البائع والشاري [illegible] هو ١٪ على ان لا تقل هذه العمولة في [illegible] الادنى عن عشرة اريالات سعودية عن كل [illegible].

ولضمان تنشيط حركة المبايعة فقد [illegible] لجنة الاشراف بنقل ملكية السهم ولو تمت [illegible] اكثر من مبايعة في اليوم اي السماح بنقل [illegible] من بائع الى بائع الى بائع وهكذا في اليوم الواحد على خلاف ما هو معمول به في سوق الكويت حيث لا يتم نقل الملكية الا بعد مرور ٢٤ [illegible] على الصفقة الواحدة في المرة الواحدة، للتأكد [illegible] وجود رصيد لدى الشاري الجديد!!

ولتشجيع التداول فقد سمح النظام الجديد [illegible] السوق المركزية بتداول اكثر من ١٠ الاف [illegible] من اسهم الشركة الواحدة للعميل الواحد [illegible] يوم واحد.

د. الياس سابا يؤكد

تغيير جذري في الانظمة والقيادات والكيانات العربية بسبب هبوط النفط

اكد د. الياس سابا وهو من كبار رجال المال والاقتصاد في [illegible] والوطن العربي، ان ازمة هبوط العائدات النفطية التي يشهدها [illegible] العربي هي من الشدة والعمق بحيث لابد وان ينتج عنها تغيير جذري وقسري في المؤسسات والقيادات والانظمة والكيانات.

وقال في مقال حول هذا الموضوع نشرته مجلة «الانباء والاعمال» بعنوان «الوجه الآخر لهبوط النفط» وقد استنتج [illegible] قناعته هذه من مقارنة اجراها بين النتائج التي ترتبت على [illegible] اسعار النفط وما احدثه ذلك من انعكاسات على الدول [illegible] وقال: لقد تبدل العديد من انماط الاستهلاك النفطي في تلك [illegible] كما تبدلت مستويات الانتاج والدخل والاستثمار و[illegible] التكنولوجيا وزيادة على ذلك فلقد خسرت الاحزاب التي [illegible] تحكم في تلك الحقبة مواقعها واغلبيات حكمها وجاءت الى [illegible] احزاب المعارضة في الدول الصناعية كما جرى تغيير كبير في [illegible] من مؤسساتها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية.

وقدم د. الياس سابا في مقالته تلك موجزا مكثفا للسلبيات [illegible] نجمت عن صعود اسعار النفط على العالم العربي وحددها في [illegible] سلبيات هي:

اولا: لقد زاد النفط من نسبة انعدام استقرار الاقتصاد العربي وزاد من حدة التقلبات الاقتصادية فيه.

ثانيا: لقد زاد النفط من تبعية العالم العربي للخارج [illegible] الاقتصادية او السياسية او الامنية او غيرها ومن المفارقات ان [illegible] واموال كان يفترض ان تساعد على انماء الدول العربية وتنميتها [illegible] ان العكس تماما هو الذي حصل لان من اهم اسس الانماء والتنمية [illegible] لدول العالم الثالث خفض التبعية للخارج وليس زيادتها والا [illegible] فيها كما ترتب على الدول العربية جراء صعود اسعار بترولها.

ثالثا: لقد ادى النفط الى الانفاق الكبير على التسلح و[illegible] معطلات الامن والدفاع بما يفوق بكثير ما تبرره مقتضيات الحفاظ [illegible] على وحدة الارض والسيادة والاستقلال وبما اعاق ويعوق النمو [illegible] الديمقراطي والمشاركة في صنع القرار.

رابعا: لقد غير النفط عقلية الانسان العربي الى الاستهلاك [illegible] اضعف من قدراته على الانتاج مستقبلا بدلا من ان يزيدها.

في الاردن مئات الشركات

شيحان تريد فتح ملفات

اكبر ١٠٠ شركه

لتعريف قرائها في الاردن والخليج والجزيرة العربية باوضاع هذه الشركات وانجازاتها من المشاريع التجارية والانشائية من خلال اصدار صفحات واعداد خاصة عن اكبر ١٠٠ شركة ويمكن لكل شركة تجد انها مؤهلة للانضمام الى لائحة ال ١٠٠ شركة الاولى في الاردن ان ترسل ما يتوفر من ارقام والجازات عن السنة المالية ١٩٨٦ مع ما تراه عن نشاطاتها في الداخل والخارج الى العنوان التالي:

جريدة شيحان ص.ب: ١٨٢٩٠٥

عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال عمل وعمال

قضية الاسبوع

* السيد رئيس تحرير جريدة شيحان المحترم:

ارجو ان اجد لدى جريدتكم الاجابة الشافية على اسئلتي التي تتعلق بمشكلة اعاني منها مثلما يعاني منها كثير من المواطنين.

انا املك منزلا في مدينة اربد وفي شارع تجاري وقد قمت بتأجيره عام ١٩٦٩ لعائلة باجرة شهرية اصبحت بعد الزيادة التي قررها القانون ٥ر١٤ دينارا اردنيا، قبل سنتين توفي المستأجر وبقي افراد عائلته وهم زوجته واربعة ابناء ذكور اكبرهم في العشرين من عمره، قبل عدة شهور لا اذكرها استفادت العائلة من مشاريع الاسكان حيث حصلت على شقة تعادل منزلي او اكبر.. وكم فرحت في ذلك اليوم.

المشكلة التي حصلت ان كافة افراد العائلة انتقلوا الى الشقة الجديدة باستثناء الابن الاكبر الذي ابقى في المنزل بعض الاثاث القديم وعندما راجعته وديا لاخلاء البيت رفض ذلك بشدة وطلب بدل اخلاء مقداره ٢٠٠٠ دينار، لذلك ارجو ان تساعدوني في الرأي.. هل اقيم دعوى ضده؟ هل ساكسبها؟ هل يحق له المطالبة بالخلو؟ هل يجوز له البقاء في البيت رغم رحيل جميع افراد عائلته، ارجو توضيح ذلك مع شكري وتقديري لجهود شيحان.

بعد ان احيلت القضية لمسؤول القضايا في شيحان افاد بانه يحق للورثة الشرعيين للمستأجر الاستمرار باشغال المأجور كما يحق لاي منهم ذلك بشرط ان يكون اصلا من افراد عائلته المقيمين وعليه فان الابن الاكبر كما جاء في الرسالة يحق له الاستمرار في اشغال المأجور وبالتالي فهو يتمتع بكافة الحقوق التي يخولها عقد الايجار للمستأجر الاصلي.

اخبار عمالية

توفير فرص عمل لعمال المقاولات

تم تشكيل لجنة مشتركة بين نقابتي مقاولي الاشغال العامة العاملين في البناء لبحث كافة الامور والقضايا التي تتعلق بتنظيم المهنة وتوفير فرص العمل للعاطلين ورفد سوق العمل المحلي باحتياجاته ومتطلباته.

هذا ومن المنتظر ان يتم عقد اجتماعات مشتركة بين رئيسي النقابتين لبحث ما تتوصل اليه اللجنة المشتركة ومن ثم التوقيع على اتفاق تعاون مشترك.

انهاء عقود المعلمين العرب له ما يبرره

ذكر الاستاذ عمر الغرير رئيس جمعية المعلمين في الكويت ان عملية انهاء عقود بعض المعلمين العرب هي عملية طبيعية اقتضتها السياسة العامه للبلاد لاحداث شواغر تملأها من الكوادر المحلية.

واضاف في حديث مع صحيفة السياسة الكويتية ان موضوع انهاء عقود بعض المدرسين والمدرسات هو من اختصاص وزارة التربية وان الوزارة تعمل على ضوء السياسة العامه للكويت القاضيه بتكويت كافة الكوادر العاملة لديها متى توفرت وحسب مقتضيات مصلحة العمل وذلك كما هو الحال في كل الدول حيث تعطى الاولوية لابناء البلد.

وفي نهاية حديثه حول هذا الموضوع تمنى الاستاذ الغرير على وزارة التربية في الكويت ان تراعي ظروف المعلمين الذين انهيت عقودهم وذلك بالسماح لهم بالبقاء مدة اطول ليتمكنوا من اتمام معاملاتهم.

تدريب «١٥٠» طالبا في سلطة الكهرباء

ستقوم سلطة الكهرباء الاردنية خلال العطلة الصيفية الحالية بتدريب ١٥٠ طالبا وطالبة في مواقعها المختلفة منهم ٨١ من الجامعيين والباقي من طلبة كليات المجتمع حيث سيتلقون تدريبات مختلفة حسب اختصاص كل منهم من قبل نخبة من الموظفين المختصين بالمجالات الفنية والادارية.

تعددت الاسباب والفصل واحد

في الوقت الذي تبدي فيه الدولة اهتمامها المتواصل بمشكلة البطالة من خلال اللجان المتخصصة التي شكلت لهذه الغاية وما تصدره وزارة العمل من انظمة وتعليمات من شأنها الحد من تدفق العمالة الوافدة واعطاء الاولوية في ايجاد العمل للمواطن الاردني.. طلعت علينا بعض البنوك بممارسات لم نكن نتوقع ان تصدر عنها لما عهدناه فيها من حسن الادارة والتصرف في التعامل مع الجمهور ومع مستخدميها.

لقد بدأ احد المصارف ولنقل مصرفين بفصل عدد من المستخدمين وتشتيت عدد آخر منهم بنقلهم الى فروع في مدن اخرى حتى بات النقل عقوبة جماعية للمستخدم وافراد عائلته، هذا ناهيك عن التوقيع بالاكراه على الاستقالة مع وعد بمنح المستقيل راتب ثلاثة او ستة اشهر مقدما اضافة للحقوق المنصوص عليها في القانون وذلك تحت طائلة الفصل في حالة الرفض مع اعطائه حقوقه المنصوص عليها فقط، هذا اضافة الى الغاء بعض العلاوات والحقوق المكتسبة الاخرى.

ولا ادري سببا لذلك سوى ما يشاع من ان الهدف هو شد الاحزمة على البطون وخفض النفقات.

وقبل ان ادخل في موضوع خفض النفقات اقر واعترف انني لا افقه بهذه الامور اكثر من اي مواطن عادي يعرف ان البنوك تمر الآن بفترة تراجع في النمو اذا ما قورنت بالفترات السابقة ولكن هذا التراجع لا يعني ان هناك كارثة ستحل بل يعني ان الارباح اصبحت اقل.

كما لا يجب ان يعني ان مسؤولية هذا البطء بالنمو تقع على عاتق المستخدمين الذين ينفذون سياسات الادارة الموقرة.

والعلاج الاسلم لا يكون بقطع الارزاق بل بتحسين اساليب الادارة وتطويرها وزيادة فاعلية البنك وحضوره في السوق. فلتضغطوا النفقات، ولتشدوا الاحزمة على البطون فهذا حقكم الذي لا ينازعكم فيه احد مثلما لم ينازعكم احد عندما كنتم تتطوعون بتقديم القروض والتسهيلات لمشروعات دون التأكد من امكانية نجاحها او فشلها.. ولكن ليس على حساب لقمة الخبز.. او المنزل المرهون لمؤسسة اسكانية او جهة بنكية.

واخيرا اتمنى على وزارة العمل ان تبادر كعادتها لاحتواء هذه القضية وايجاد الحل المناسب لها خاصة وان مؤسسات مالية اخرى تترقب «متحفزة» صافرة الحكم حتى يتسنى لها ان تتعلل بذات العلل.

ايام حجازين

هيئة ادارية جديدة لنقابة اصحاب محلات الذهب

عقدت الهيئة العامة للنقابة العامة لاصحاب محلات تجارة وصياغة الحلي والمجوهرات اجتماعا لها في عمان جرى فيه انتخاب هيئة ادارية جديدة للنقابة مؤلفة من السادة: غالب سكجها وظافر السخن وكرم مسيح وانور جباصيني وزكي ابولغد والطون لطفي وعبدالله الحواري وعادل خوري وفوزي سعيفان.

والجدير بالذكر ان النقابة تأسست عام ١٩٧٢ وهذه هي الدورة الثامنة منذ تأسيس النقابة وكذلك فان السيد انور جباصيني ظل طوال الدورات السابقة والحالية يحتل مركز الرئيس.

اعتبارا من ٨٧/٧/١ زيادة رواتب القطاع العام

صرح الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري في الاسبوع الماضي بانه تقرر زيادة اجور العاملين في الحكومة والقطاع العام اعتبارا من ١٩٨٧/٧/١.

واضاف بان الحكومة المصرية تسعى من خلال رفع الاجور لاعتقادها بان هؤلاء اكثر الناس تضررا نتيجة ارتفاع الاسعار المستمر في السلع والخدمات المختلفة حيث تقسم الحكومة المواطنين الى ثلاث فئات هم الفلاحون والعمال والموظفون بالحكومة والقطاع العام، والعاملون بشركات الاستثمار وما يوازيها، وان الحكومة ترى انها برفع اسعار المحاصيل الزراعية كالقطن والارز وقصب السكر قد حققت دخولا معقولة للفلاحين كما ان الرواتب التي ينالها العاملون بالشركات الاستثمارية كافية لمواجهة ارتفاع الاسعار.

من جهة اخرى يرى المراقبون الاقتصاديون ان اي زيادة في رواتب القطاع العام ايا كان مقدارها ستزيد من التضخم في مصر ولن تساعد المواطنين في مواجهة ازمة الغلاء الفاحشة التي تعيشها مصر منذ منتصف السبعينات.

الشاه خمسة مشاغل مهنية

بات في حكم المؤكد انشاء خمسة مشاغل مهنية في كل من كفرنجه وبرقا وعبين وذيبان والمصطبة حيث فرغت لجنة فنية خاصة من دراسة المخططات الخاصة بها وتأتي هذه الخطوة في اطار الخطة الوطنية لاعداد المهن والتوسع في التعليم المهني.

يوميات بائس

13 السبت

* ٦٥ الف اعتراض على جداول الناخبين في محافظة العاصمة.

بترا

من شهرين وانا بطلب من جوزي الديك بروح يشتغل كاتب استدعاءات لكنه معند.. واليوم حط ١٠٠ واسطة حتى يصير كاتب استدعاءات.

* جريمة قتل في الفلبين بسبب خلاف حول ايهما اقدم الدجاجة ام البيضة وجريمة قتل اخرى بسبب خلاف حول ايهما اجمل الاميرة ديانا ام اميلدا.

صحف مانيلا — الفلبين

على هالخبرية انا بنصح المرضى اللي بدخلوا المستشفيات عندنا ما يناقشوا الممرضات الفلبينيات حتى لو بدهن يحطن التحميله في غير محلها.

* رئيس جمعية انقاذ الحمير في اسرائيل يحاول جمع ١٢٠ حمارا وحماره وذلك لتسميتها باسماء اعضاء الكنيست الاسرائيلي.. ويقول سآخذها الى الكنيست فربما تكون اكثر فائدة من الحمير الموجوده هناك.

عن صحيفة الراي

يعني لو فكر واحد ايراني انو يمارس هالهواية بالكو بلاقي حمير كفايه؟

* تبرعت بجسدي بعد موتي لصالح المرضى.

مارغريت تاتشر في حملتها الانتخابية

الله يخليكي احسبي حساب العرب بقلبك الحديدي بلكي تزبط مره واحدة معانا في هالعمر.

* ثمن الكيلو غرام من العنب في عمان دينار واحد فقط.

شاهد عيان

لاني «بتوحم» طلبت من الديك «خصلة» عنب راح اخونا سرق حبة عنب ولفها بسيجارة هيشه ٨ عقده واعطاني انا والصيصان كل واحد «مجه».

* محكمة انجليزية تغرم اللورد كارلجتون امين عام حلف شمال الاطلسي مبلغ ١٠٧ دولارا بسبب الاهمال اثناء السوق حيث صدم سيارة مواطن آخر.

رويتر — لندن

عجايب هذي الدنيا.. يعني بريطانيا بتختلف عنا.. ماطول عمر المسؤول «معصوم».

دجاجة

يعجبني

احدى النقابات. رغم تقصير المنتسبين اليها بحق انفسهم ورغم عدم تعاونهم مع نقابتهم الا ان تلك النقابة تحاول جاهدة مد يد العون ورفع «الحيف» عنهم.

لا يعجبني

بعض المؤسسات المالية دأبت مؤخرا على نقل موظفيها من مدينة الى مدينة.. او اغرائهم بتقديم استقالتهم مع دفع رواتب ثلاثة اشهر مقدما اضافة لحقوقهم القانونية.. او.. او.. حقا انها طريقة «مؤدبة» للفصل التعسفي.



استراحة

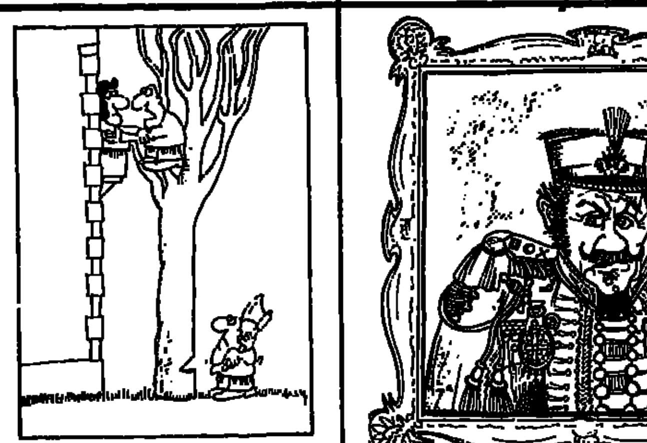
الاجتماعي

ع الهاتف

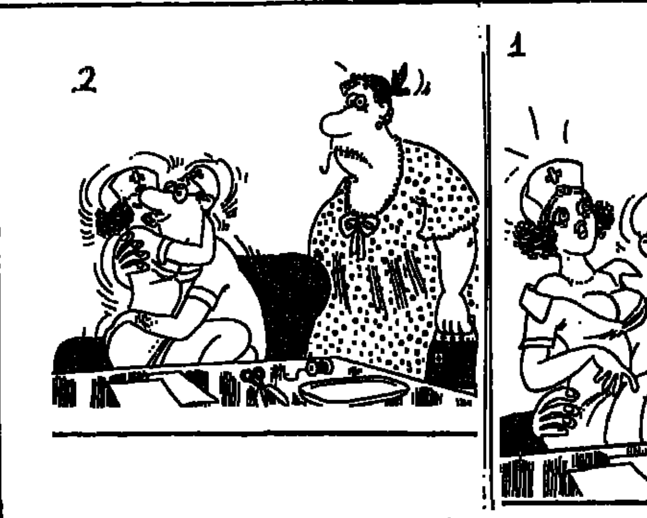
مع مرشح للانتخابات النيابية

* الو
— نعم
* الله يعطيك العافية
— الله يعافيك
* حضرتك مرشح حالك للانتخابات النيابية؟
— شو هي بدها حكي!
* على بركة الله.. بس بدنا ندردش معك شويه.
— امرك. شو بدك انا حاضر.. بالفلوس والناموس.. اللي بدك اياه بصير.
* والله قدها.. لكن يا شيخ انا بعرف انه هالنيابه بدها ناس بتفكر.. ويكون الها ثقل.
— شو هالحكي.. انا ما الي ثقل؟! والله كل شي متوفر.. ثقل مال.. ورجال.
* فيك الخير والبركة.
— طيب.. انت لازم تعرف مع مين بتحكي؟
* والله انا عارف يا شيخ.
— ما دامك عارف.. ليش بتسأل عن الثقل.. مين هو اللي عنده سيارات.. وعمارات اكثر مني؟!
* طبعا ما في حدا.. لكن هذا برلمان.. او مجلس امه.
— او ما يكون مجلس امه.. مهو لأنه مجلس امه انا مستعد احط اللي فوقي واللي تحتي مشان هالشغله.
* بس لا تنسى انه النجاح في مثل هيك انتخابات مش سهل مثل ما بتتصور.
— يا زلمه «حط في الخرج»، بعدين انا لما بقول لازم انجح يعني لازم انجح ويكون في علمك اني راصد (١٥٠) الف دينار للانتخابات.
* صدقني انه هذا كله لوحده ما بكفي.
— يا اخي انا كان عندي خطط كثيرة ممكن احصل فيها على لقب «نائب» وراح احط على سيارتي نمرة المجلس.
* طيب احكيلنا عن هالخطط.
— انا راح اتفق مع زلمتين للاثنة من «هالوجوه» يمرنوا على مرشح من البلد يكون معروف اومضمون نجاحه.. حتى اتكالف معه والجح بعرواه.. وهاذي الخطة مع الرش والدعاية راح تربط الامور بدون شك.
* والزلمه هذا وافق؟!
— لحد الآن هو رافض.. بس في الآخر لازم يصير غير.
* بس على هالاساس.. انا شايف انه نجوم السما اقرب لك.
— يا زلمه علي الطلاق غير انجح.. اوبتشوف.
* على كل حال بكرا بذوب الثلج وببين اللي تحته.


* بدون تعليق

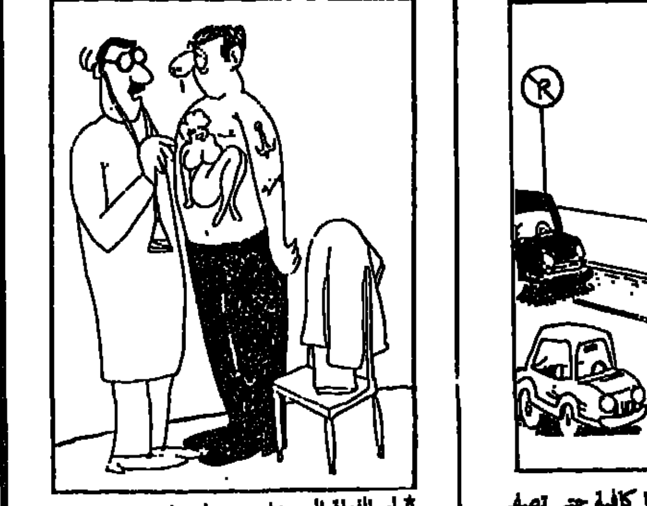

* بتهيأ لي ان زوجك بدأ يشك بنا.



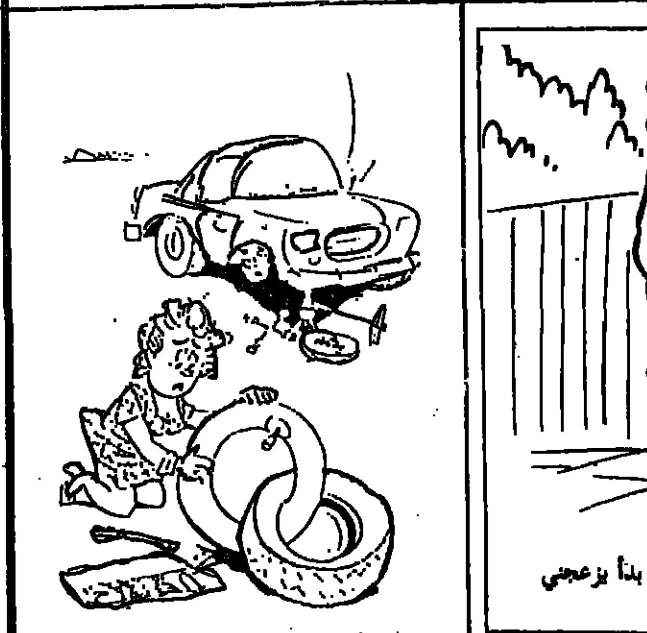


* بدون تعليق


* هل اقتنعتي الآن بعد قياس المسافة انها كافية حتى تصفي السيارة؟


* لو الفتاة التي على صدرك عليها ملابس كان ما صابك برد


* انا بحبك، لكن حذاؤك هذا بدأ يزعجني


* بدون تعليق

خلي سري في بير

التلفزيون ضرة المسرح!



بدون «منفخة» نقول ان صحافتنا المحلية تهتم بالشؤون المحلية في الدرجة الاولى. انطلاقا من قناعة صحيحة، هي ان صحافتنا محلية «وعلى قد حالها»، ولا يعني هذا غربة وتغريب الصحافة الاردنية عن قضايا امتها، فهي بكل «عدم التواضع» من اشد المدافعين عن قضايا الامة العربية.

لكننا نعني هنا، القارىء الذي تخاطبه هذه الصحافة.

وعلى سبيل المثال نقول ان الصحافة العربية المهاجرة وخاصة المجلات منها، ذات امتدادات عربية او دولية وهي لا تحصر نفسها في قضايا هذه الدولة العربية او تلك، لانها موجهة الى القارىء العربي عموما، وهي نفسها ايام العز والاستقرار كانت ذات الوان محلية، حسب الدولة التي تصدر فيها، وخاصة لبنان، ونسجل ان تلفزيوننا، شأن صحافتنا هو محلي بالدرجة الاولى، لانه بالكاد يغطي رقعة بلادنا، وخاصة الجنوب، ومن شأن هذه الحقيقة ان تجعل اهتمامات التلفزيون، اهتمامات محلية بالدرجة الاولى والقصوى.

اما الاذاعة فانها تمتد عبر الاثير الى عديد من الدول العربية المجاورة، وهو امر يدعوها الى ان «تعرب» برامجها الى الحدود التي لا تفقد فيها المستمع الاردني.

وبدون «منفخة» ايضا، وبدون ادعاء فاننا ننطلق من احصائيات ودراسات ورصد علمي، نقول بان الاذاعة — على عكس المفترض — تولي الشأن المحلي، عناية كمية ونوعية اكثر مما يفعل التلفزيون.

ورغم كل هذه العناية، فالمطلوب المزيد من «الانفتاح» والمزيد من الجرأة في تناول الموضوعات المحلية الاقتصادية والسياسية والثقافية والخدماتية التي ينتظر المواطن من يفسرها له. وخشية ان يفسرها من لا تسعى المؤسسة الاعلامية الى ان يفسرها، اذكر انني اتصلت بالبث المباشر، عقب انتهاء فرز انتخابات نقابة الاطباء للدورة الحالية، لاعطي للزملاء فيه، هذه النتائج، وقد احسست وانا افعل ذلك انني ثقيل الظل وانني متطفل وان الزملاء «يحملونني جميلة» رغم ان خدمتي لهم مجانية، ورغم انني اقدم لهم خبرا على الريق «وطبخ لبخ» ينتظره عشرات الالاف من المواطنين!

وفي مرة سابقة — وقت انتخابات غرفة تجارة عمان — بادرت للاتصال بالاستاذ نصوح المجالي في منزله اعرض عليه ان اقدم النتائج للبث المباشر، فرحب وشكر واتصل بالزملاء الذين استقبلوا خبري استقبالا طيبا، لا بل استقبال الفاتحين!

هل ينبغي ان يأتي الايعاز من فوق ليصبح الخبر خبرا؟ ام ان الخبر يحمل قيمته في ثناياه؟

ان ما يعوزنا هو ان نبادر نحن كوادر الصحافة والاعلام الى كسر ايقاع ما درجنا عليه وما استقر استقرارا جامدا استاتيكيا، وفتح قنوات اتصال مع العديد من القطاعات الجديدة التي ليس لها ذلك الاتصال الثابت المستقر بهذه الوسيلة الاعلامية او تلك.

ونعود الى التلفزيون، لنسجل ان التلفزيون عرفنا على العديد من النجوم العرب مثل عادل امام وغوار الطوشه وفطوم حيص بيص ويونس شلبي وياسين بقوش وسمير غانم وسعيد صالح وحسن مصطفى ومحمد صبحي.. وذلك عن طريق عرض مسرحياتهم وتمثيلياتهم مرات عديدة. وخاصة مسرحيات «المشاغبين» و«العيال كبرت» و«شاهد ما شافش حاجه» و«مقالب غوار» و«حمام الهنا»

اننا بالكاد نسمع عن مسرحية محلية قام التلفزيون بتصويرها تصويرا حيا او بتصويرها لنفسه وبثها على المشاهد الاردني. رغم اننا نسمع ان مسرحيات اردنية نالت جوائز تقديرية في مهرجانات المسرح العربية المتعددة!

تعرفنا على مختلف الممثلين العرب عن طريق بث المسرحيات تلفزيونيا، ولم نتعرف على مسرحيينا الاردنيين عن طريق مسرحياتهم، بل عن طريق المسلسلات التلفزيونية والتمثيليات التي شاركوا فيها. وكأن التلفزيون ليس له رسالة ثقافية كبرى تتمثل في دعم المسرح الاردني لا في اقتناص نجومه وسحب البساط من تحت قدمي المسرح الاردني.

يستطيع التلفزيون ان يلعب دورا مؤثرا في خدمة المسرح الاردني — والمسرح ابوالفنون — عن طريق شراء اعماله وبالتحديد الاعمال الراقية المهذبة منها.

وعلى الله الاتكال.

محمد داوديه

من هنا وهناك

زائير:

الكأس القاتله

عند قبيلة تدعى بالومبا، وليومنا الحاضر، يقدم كأس من السم القاتل لكل من ارتكب جريمة. فمن كان مذنبا قضى عليه السم، ومن كان بريئا لا يؤثر فيه السم. هذا ما يعتقده عامة افراد القبيله حيث يحتفظ بالسم في سلة السحرة في مكان سري بقرب رئيس القبيله. الغريب في الامر ان كل الذين يموتون من هذا الكأس المرعب.. هم من الافراد غير المرضي عنهم من قبل رئيس القبيله..؟ والذين ارتكبوا عملا اجراميا.. في نظر سحرة القبيله.

الصين:

عروس تشنق نفسها

اقدمت عروس صينية على الانتحار شنقا عندما تأكدت من ان اصدقاء لها قاموا بتركيب جهاز مكبر للصوت قام ببث حي ومباشر لما جرى في غرفة نومها مع عريسها ليلة عرسها، على الجيران والبيوت المجاورة، حدث هذا في مدينة كيننج الصينية في ربيع العام الماضي.

ايطاليا:

عوده ولكن.. غير محموده

هيأ زوجان يعيشان في كابري نفسيهما لرحلة ممتعة في عطلة نهاية الاسبوع، فقد حزما ونقلا معهما كل ما من شأنه ان يريحهما ويجلب لهما السعادة.

ركبا سيارتهما الخاصة وجرا وراءهما كرفانا كبيرا فيه كل وسائل الراحة، فبواسطته يستطيعان العيش فيه كما يريدان وبينما هما في الطريق فقد الزوج سيطرته على عجلة القيادة فانطلقت السيارة بهما على غير هدى وباعجوبة نجوا من الموت، اما السيارة والكرفان فقد تابعا الانحدار الى قعر البحر الذي كان محاذيا للطريق، والاسوأ من ذلك انهما فقدا كل شيء حتى محفظة النقود، مما اضطرهما لاستعمال طريقة الاوتوستوب كي يتمكنا من العودة الى بيتهما، طال الانتظار ولم يسعفهما احد، واخيرا توقفت شاحنة لهما فركبا ظهرها عائدين.. واما المرافقون لهما على ظهر الشاحنة فقد كانوا مجموعة من الخنازير كانت في طريقها الى المسلخ.

عمان

اكتشافات في شرق الاردن في عامي ١٨٨١/ ١٨٨٢

انتهى الدكتور احمد عويدي العبادي من ترجمة كتاب جديد للعربية وهو «جث ومؤاب» الذي كتبه الرحالة الانجليزي كوندر في عامي ١٨٨١/ ١٨٨٢، حيث زار المنطقة وكتب عما شاهده واكتشفه في ربوع الاردن ومناطق اخرى متفرقة من سوريا.

ويعتبر هذا الكتاب على جانب كبير من الاهمية، كونه يشتمل على الخطة التي رسمها المؤلف كوندر لبريطانيا وفرنسا للتخلص من الهيمنة العثمانية وفرض السيطرة البريطانية والفرنسية بدلا منها.

ويعتبر هذا الكتاب السابع الذي يترجمه الدكتور عويدي العبادي الى العربية، عن الاردن.

بريطانيا



الفيل سيمبا الذي يرعى في حديقة الحيوانات تيستر في بريطانيا، يروي ظمأ صديقته «فرسة النهر» بالطريقة الاولى من نوعها.

بكين

عقل الكتروني يقرأ اربع لغات

قامت وزارة ابحاث الفضاء الصينية في بكين، بصناعة عقل الكتروني يستطيع ان يقرأ اللغة الصينية واليابانية والانجليزية والروسية على حد سواء، يستطيع هذا الجهاز تخزين ٦ آلاف كلمة صينية والمعجم الاساسي اللغوي للغات الثلاث الاخرى، ويقوم الجهاز بالقراءة على ثلاث سرعات، يقول العلماء بأن هذا العقل الالكتروني صالح للاستعمالات المكتبية والبنكية والتجارية والمراسلات ولدور النشر، ناهيك عن صلاحيته ايضا للاستعمالات العسكرية.

يعمل هذا العقل الالكتروني الآن وبكفاءة عالية في المراكز الرئيسية للحزب الشيوعي الصيني في بكين.

اوكرانيا

اتموسفير آخر

ان وجود اتموسفير خاص، يحيط بمجرتنا وبأقرب مجره اليها قد اكتشفه المعهد الفلكي لجامعة اوكرانيا السوفيتيه في خاركوفو. ويقول فلكيو هذا المعهد، بأن ما شاهدوه من سحب كوليه والتي تلتف حول مجرتنا تتكون من ايونات خفيفة من الهيدروجين واقعة تحت ظروف حرارية ذات درجة عاليه جدا، ويعتقد العلماء بأن هناك ممرا هوائيا يربط ما بين مجرتنا والمجرة الضخمة الاقرب اليها والتي تقوم عن طريقه بشفط الهيدروجين من مجرتنا كونها تتمتع بحقل جذب مغناطيسي اقوى. هذه المعلومات الحديثه قدمها للعلم الراديو تيليسكوب الكبير ذو الموجات العشر مترية في اوكرانيا.

باريس

فاترينة الموت

زومبي، تلك المخلوقات الاسطورية التي تبعث في النفس الخوف، وتتصاعد منها رائحة الموت واجواؤه، تلك المخلوقات التي يتصاعد منها دخان القبور، تطل على الماره هذه الايام من فترينة الفرنسي اتيليه سوبربيارد المقيم في باريس، والمتخصص في صناعة الوجوه المستعاره لشركات انتاج الافلام المرعبه. ان الرعب المنبعث من فترينة هذا الفنان، بما تحويه من اجساد ووجوه غير حيه، والتي هي في الحقيقه من صنع يديه. ترغم الكثيرين من الماره خاصة كبار السن، على تغيير طريقهم بحثا عن منظر يريحون به اعصابهم وحتى لا تسيطر عليهم كوابيس الليل من عائلة زومبي هذه، والجدير بالذكر ان اتيليه سوبربيارد يعتبر من اوائل من صنع الاطراف الصناعيه — حمانا الله.



هي

الاخ العزيز (واقعي)

تحية اخلاص ومحبة صادقة.. وبعد.

ايمانا مني بما تكتب.. وحبا للوقوف بجانبك ضد ذوات العقول الفارغة اكتب لك.. واعرف مقدما بأن الالسن الحادة ستعمل وكذلك الاسنان ونيران الانوف ستقذف باتجاهي من بنات جنسي.

عزيزي:

رأيت فيك ومن خلال كلماتك انسانا بكل ما لهذه الكلمة من معان سامية فحملت شعلة الحق ورفعت سيفك عاليا تسله في وجوه قليلات الادراك والعافية.. اراحنا الله من سمومهن القاتلة وبلاهن بداء لا شفاء منه واخرس السنتهن الطويلة المتشعبة كألسن الافاعي واقعدهن بلا حراك فلا هم لهن سوى القيل والقال وسرقة عقول الرجال والتغير من حال لحال.

ايها الاخ الكريم تابع مسيرتك.. ولا تخش الملام ولا تخف من الكلام فانت على حق فلعل كلامك يحسن من احوالهن ويرد اليهن عقولهن الشاردة وليعرفن بأن الرجال قوامون على النساء مهما حاولن التساوي بهم وفقك الله.. وما الاتكال الا عليه.. ولك مني تحية.

سمراء. م امريكا



هو

للرجال.. للرجال فقط

هو

الى المدعوة سمراء، م، الولايات المتحدة الامريكية.. لقد سبق قولك التحية وكنت صافية النية وكانت اقوالك منطقية في لهجة مهذبة وحية، فانني ارسل شكري وتقديري اليك.. في بلاد (العم سام) سام جدا.. وانا اتمنى لك السعادة واضعا في عنقك اجمل قلادة ويكفيك بأن عدو فصيلة النساء يمنحك هذه الشهادة.

وحتى ما انت فيه من الكربة وما تلاقينه في بلاد الغربة لن اتوانى عن قول الحقيقة لكل من خرجت عن الرشاد وحادت عن الطريقه قبل ان ترى الاجيال كلها على يد المرأة في المستنقع غريقة.

للرجال.. قلنا للرجال فقط

هذه واحدة منكن تحمل سيف النقمة عليكن نازعة بقسوة عن وجوهكن الاقنعة الزائفة يا ايتها المتفرغات للقيل والقال وكثرة التعجب والسؤال ويا سارقات احلام الشباب وسالبات بلا فخر عقول اشباه الرجال. ايتها المتقلبات من حال الى حال ولنهايتكن سوء المآل، ولا اظن بأن لكن في النهاية نوال الى السفاسف من الثياب المزركشة والوان النعال ولا اظن حكيما قال فيكن ما قال واخطأ فيكن المقال. وهذه رساله كتبها الواقعي في ليلة قمراء للمنطقية سمراء طالبا منها ان ترتدي درعا حتى لا ينالها من وراء ما قالته طعنة نجلاء من بنات فصيلتها من النساء، ولا اظن بأن من افسده الدهر له دواء فانتن الداء الذي اعيا الدواء وعلى ايديكن يزدهر البلاء وينتشر الوباء.. ولا كان بيني وبينكن ود.. يا قلة الغباء.. يا قليلات العقول والحالمات باللا معقول.

واقعي

على مسرح الحياة

أنا بريءٌ من والديَّ

إعداد: قسم التحقيقات

فراس احمد يوسف مكاوي، طفل يبلغ من العمر احد عشر عاما طالب في الصف الثالث الابتدائي في مدرسة العباسية برأس العين، يعيش مأساة واقعية تتحطم امامها كل العواطف وتهتز لها كل المشاعر لما يعانيه من احباطات نفسية اثرت على نفسيته كطفل، وعلى مستقبله الواعد الباسم الذي يمكن ان يكون مشرقا لو وجد اليد الحانية التي تضفي عليه هالة من العناية والرعاية والاهتمام.

اتصل «فراس» بالجريدة وتكلم بلسان طلق دون خوف ولا وجل.. بلسان حلو ينم عن شخصية مصقولة مهذبة فتحسبه من كلامه وكأنه رجل يورد افكاره مرتبة، بمنطق عذب تشوبه عاطفة الحزن وتحس بان في كلامه يأسا قائلا حتى تكلم معنا قائلا من جملة ما قال:

هذا آخر المطاف لديكم يا شيحان كما قالوا لي انتم ملجأي الاخير وملاذي الذي لن التجيء لاحد بعدكم ابدا مهما حصل معي لانني على ثقة بان ما اعانيه سوف يزول ويتلاشى بفضل جهودكم الدؤوبة في وضع الاصبع على مكمن الوجع ومحاولة التخفيف مما يعانيه «المعذبون في الارض».

بهذه الكلمات الجياشة المفعمة بعاطفة الصدق الممزوجة بحرارة الالم استهل حديثه معنا، وتحدث كثيرا مما اشعرنا بان هناك قضية مأساوية تنخر عباب هذا المجتمع المتعاون المتحاب المتآلف!

تحركنا فورا الى حيث «فراس» بوسط البلد التقيناه.. ابتسم لنا ورحب بنا.. توسمنا فيه الخير كل الخير عندما حادثناه وعرفنا باننا لن نبذل جهدا كبيرا في سبيل انتزاع الكلام منه — كما الكثيرين —

* سألناه عن واقعه الاجتماعي.. عن والده.. والدته.. كيف يعيش؟ عن احواله فاجاب:

— والدي يعمل سائقا على خط سرفيس جبل الحسين، متزوج من ثلاث نساء.. من امي طبعا «شامية» وامرأة ثانية «شركسية» وثالثة «مصرية».

اما والدتي فانني لا اعرفها وغير متأكد من مكان وجودها فقد طاوعتها نفسها او اجبرت على تركي — لا اعرف — بينما كنت في المهد صبيا وعمري شهرين، ولكن والدي يقول بان امي موجودة لدى احد اصدقائه في الشام! ولي اخوان، بنتان وولد من «المصرية» ومن الشركسية خمس بنات وولد.

* وعن طبيعة علاقته بابيه ونساء ابيه واخوانه، قال والاسف باد عليه.. والدموع تتحجر في عينيه:

— والدي يعاملني بقسوة ويضربني كثيرا ولم اسمع منه كلمة حلوه طيلة حياتي ولم اناديه يوما بكلمة بابا، فكأنني يتيم بل يكاد الله يكون اليتيم افضل حالا مني.. يطـردني من البيت، ويضربني لاتفه الاسباب ولا يطيق ان اعيش معهم مع انني مسالم ومتفوق في دراستي واحترمه واقدره ولا اقل له حتى «اف»

وانني الحسر كثيرا لهذا الوضع عندما ارى احد اولاده ممن هم مثلي يتجادل معه او يسمعه كلاما لا يليق ان يصدر من ابن لابيه، ومع ذلك لا يحرك ساكنا واحيانا يأخذه بالضحك والانبساط.. بالنسبة لامي فانني لا احبها وارجو ان لا تأخذ ذلك علي مأخذا! ضع نفسك او ليضع اي انسان آخر نفسه مكاني عندما تتركه امه وعمره شهرين لاب فظ غليظ القلب وعند نساء لا يرحمن تأكلهن نار الغيرة والحسد من بعضهن تارة ومن ابناء زوجهن تارة اخرى خصوصا عندما يكونوا متفوقين في حياتهم وتظهر عليهم علامات النبل والذكاء ويتنبأ لهم الجميع بمستقبل باسم مشرق!

اما زوجته الشركسية فمعاملتها لي حسنة نوعا ما واحيانا تعطيني قروشا حسب ظروفها ولكنها لا تستطيع ان تبقيني عندها طيلة الوقت لاسباب!!

بالنسبة «للمصرية» فهي لا تعاملني معاملة حسنة، وتطردني من البيت ولا تطيق رؤيتي.

يصمت فراس برهة قصيرة.. تطول.. يتنهد كأنه يستعيد شريط ذكريات يمر امام عدسة كاميرا.. ثم ينكش خصلات من شعره الحريري الاملس بانامله الرقيقة ويحك رأسه كمن يسترجع فكره نسيا ويقول:

اما اخواني فلا توجد اية علاقة بيني وبينهم سوى اخي ناصر من «الشركسية» الذي يسكن مع والدته في رأس العين، لكنه ضربني في المدة الاخيرة وطردني فهمت على وجهي لا اجد من يأويني او يهتم بامري، فحملت حقيبة كتبي ونمت على الدرج في الشارع، بالمناسبة والدي لم يكن يحرك ساكنا بالنسبة لي عندما كانوا يضطهدوني، فهو لا يمانع ان ابقى عنده، لكن امرأته «المصرية» تقول له «يا انا يا هو في البيت» فاختارها — طبعا — هي وسجل البيت باسمها، وكل املاكه.. كما سجل بيتين آخرين في جبل النظيف لاولاده منها.

سألته لماذا لا تمكث وتعيش عند امرأة ابيك «الشركسية» كونها تعيش مع ابنها ناصر البالغ من العمر اثنين وعشرين عاما؟

اجـاب والاسف باد عليه والحزن والقلق يعتريانه، ان لذلك قصة حالت دون ان اعيش معهما والسبب والدي فقد تعرف والدي على اخي ناصر منذ ثلاثة اشهر فقط، وعندما رآه اتهمه انه سرق جواز سفر، والف دينار ذهبا ثم احيل ناصر الى المحكمة ونام ليلة في السجن، مما اثار نقمة ناصر وامه علي بسبب ذلك لانهم لا يريدون ان يروني حتى لا يتذكروا والدي، وخلال الاسبوع الماضي ذهبنا الى المحافظ وكتب عليه تعهدا برعايتي والعيش في كنفه لكنه في الساعة الثانية عشرة ليلا من نفس اليوم قام بضربي وطردي فذهبت الى اخي ناصر وامه الشركسية، فما كان منهما الاان طرداني وطلبا مني ان اغادر المنزل فامضيت ليلتي نائما على الدرج، في صباح اليوم التالي..

توجهت الى منزل والدي الا ان زوجته المصرية قامت بطـردي واجبرت والدي على الـرضوخ للامر، فانصاع والدي لها لانه لايستطيع معارضتها كونه محكوم لها!! انني لا استطيع مجادلته او مناقشته او حتى سؤاله باي شيء.. لقد صدف ان سألته ذات مرة عن امي فنهرني بشدة.

سألنا «فراس» عن وضعه مع اصحابه وزملائه وسلوكياتهم ونوعياتهم من الاطفال؟ فقال:

ان جميع من اصادقهم او ازاملهم مؤدبون ومهذبون ومن يحاول ان يحمل شفرة او سكينا او يحاول ان يسرق او يدخن سيجارة فانني لا اعاود المشي معه مطلقا ولا اقيم معه علاقة من اي نوع لانني اصب كل اهتمامي على الدراسة، وانا متفوق وفي كل عام احصل على معدلات لا تقل عن ٨٥٪ وانني اريد ان اعيش حياة خالية من التعقيدات والمنغصات والهموم حتى استطيع مواصلة مشوار تعليمي.

واردف قائـلا: يمكنك ان تتصور حالتي وما يعتريني من حزن والم عندما اسمع الاطفال من اترابي يتحدثون عن اهاليهم ووالديهم، لا احب ان اسمعهم لان ذلك يسبب لي التعقيد النفسي والهم والغم على وضعي التعيس الذي قدر لي ان احياه منذ ولادتي.

سألناه: هل تريد ان توجه كلمة لوالـدك او للاخـوة القـراء وللمسؤولين ولاصحاب الضمائر الحية!

قال: كل ما اريده ان ابقى بعيدا عن والدي ولا اريد رؤيته لانه لا يريدني بل اريد ان اتبرأ منه لانه يريد ان يتبرأ مني بل متبرىء مني فعليا ولا يسأل عني مهما حدث لي من متاعب، اريد ان اذهب الى احدى مؤسسات التنمية الاجتماعية او الى اي انسان يرغب في ان يتبناني وسابقى خادما له طيلة حياتي وساكرس حياتي في سبيل اسعاده وادخال السرور الى قلبه، وسأناديه بكلمة «بابا» من قلب صادق، لان هذه الكلمة لم اقلها طيلة حياتي وكلمة ماما ايضا لانني لم ار امي ولا اعرف عنها شيئا هذا ان كان لي ام؟!

وقبـل ان ننهي هذا الحديث «المأساوي» مع الطفل فراس اشار بسرعة تنم عن حدة عصبية قائلا:

قبل ان انسى اريد ان اقول حادثة بسيطة حصلت معي بشأن والدي لاكون صادقا مع نفسي ومع ربي فقبل فترة اعلموني بان والدي مريض ومشرف على الهلاك وذهبت اليه شفقة عليه وعندما ذهبت اليه ورآني اخذ يصيح بي ويضربني وحلفت يمينا قاطعا بان لا اذهب اليه طيلة حياتي، حتى لا احنث بيميني.

ام صالح

توجهنا بعد ذلك للقاء الحاجه امينة محمد حسين «ام صالح» التي افاد فراس بانه يعيش في كنفها كونهم تربطهم صلة نسب قديمة ذهبنا الى رأس العين الى حيث تقطن ام صالح، فوجدناها تعيش عيشة كفاف وضيق وضنك مع ابنها وابنتها ولكنهم مع ذلك كانوا طيبي القلب رحيمين على هذا الطفل بالرغم مما هم فيه.. رحبت بنا ام صالح والبسمة مرتسمة على وجهها الصبوح المشرق الذي لم تستطع السنون ان ترسم عليه [...] الشيخوخة وخاتم الكبر.

اطلقنا لها العنان في الحـ[...] كيفما شاءت كان حديثها [...] وكلما طال اصبح اكثر [...] وعذوبة قالت:

فوجئت بهذا الطفل يطـ[...] عتبة البـاب والحزن في [...] والخوف يملأ قلبه فطلبت [...] الدخول مباشرة فقمت بعمل [...] نحوه في محاولة لادخال الطمـ[...] على نفسه ومع الايام كبر حبـ[...] اصبحت اشعر تجاهه وكأنه [...] من ابنائي لدرجة انني لم اطلـ[...] عنه.. ومنذ فترة غير قصيرة [...] يعيش معنا.

ولا احد من اهله يعلم [...] موجود لدينا.. حيث لم يسأل [...] احد طيلة هذه الفترة.. واخـ[...] اخشاه ان يحدث له مكروه [...] سمح الله — وهو في بيتنا لفقـ[...] ان ظروفنا المادية ليست على ما [...] لذلك انـاشد كل انسان [...] وصاحب ضمير حي — وهم [...] كثيرون في هذا البلد الطيب [...] يأخذه ويتبناه لانه ولد ذكي [...] وسيرى من يأخذه السعادة والخير [...] على وجهه.

وتستطـرد الحاجـة ام [...] قائلة: ابوه رجل «مزواج» [...] من كل بلد يحل فيه، لا يكاد [...] على امرأة حتى يتزوجها [...] ثم يطلقهـا، ام فراس هربت [...] زوجها منذ زمن، وانني اتعجب [...] بجرارة كيف اصبح الانسان في الزمن يتخلى عن فلذة كبده وكيف ان عاطفة الابوة انعدمت في هذا الزمان الرديء، اتعس ماذا اصاب الناس وماذا دهاهم حتى ليصنعوا ما يصنعون؟ هل هو الطمع واللهاث وراء المادة الفانية؟ هل هو انعدام العاطفة التي حلت محلها المادة لتقتل الغرائز السامية في الانسان؟! لا ادري ان هذا من كوارث هذا الزمن النحس.

وتختم الحاجة ام صالح كلامها قائلـة: اذا وجد المكان الملائم والمناسب لفراس لانه يستحق اكثر مما هو فيه من الاهتمام والرعاية والحب فانني اوافق على التخلي عنه، والا فانه سيبقى عندي ارعاه واحافظ عليه كواحـد من فلذات كبدي.

ام ناصر

ولكـي يكتمـل تحقيقنـا

ارتأينـا ان نسجل بعض الكـلام للسيدة ام ناصر فتوجهنا الى منزلها الذي لا يبعد عن منزل ام صالح سوى بضعة امتار.

كانت سيدة وقـورة جليلـة تحـدث والقلـق باد عليها والهم والغـم لا يختفيـان عن قسمـات وجهها وتعبيراتها رغـم ابتسامتها الوادعة الحلوة.

قالت ام ناصر تزوجني احمد يوسف مكـاوي والذي يدعونـه ابوحسن (والـد فارس) — منـذ زمن طويل ورزقنا الله اربع بنات وولدا واحدا، غير ان هذه الزيجة لم تدم طويلا فقد وقع خلاف بيننا وانفصلنا عن بعضنـا، وهانـذا كما تراني مهجورة منذ عشرين عاما واعيش في بيت اهلي مع اخواني ومنذ ذلك الوقت لم يأت الينا زوجي ولو مرة واحدة ليطمئن علينا تركنا نواجه اعباء الحياة دون سند او عائل.. حتى بناته.. لم يفكر في ان يزورهن ويتفقد احوالهن.. ولا يعرف حتى الآن انهن جميعا قد تزوجن وانجبن.

وحـول موضوع فراس لماذا اخرجته من بيتها مع انه يود ان يبقى في كنفها ويحبها اجابت:

انني احب «فراس» واعتبره واحدا من اولادي وكنت اعطف عليه واعطيه مصروفه واحافـظ عليه، وبعد ان توفيت جدته لابيه اخذته عمته ليعيش عندها فراح يهرب منها ويأتي الينا.. وقد قمت بنقله من مدرسته الى المدرسة القريبة من بيتنا ليبقى دائما قريبا منا.

وتضيف ام ناصر بعد ان تنهدت تنهيدة عميقة وراءهـا شيء من الكلام المؤسف قائلة:

ما حدا بنا ان نخرج فراس من بيتنا ليس عدم حبنا له، بل العكس لا زلنا نحبه ونحنو عليه ولكننـا لا نطيق رؤيته بسبب ابيه وحتـى لا يذكرنا به لان اباه اتهم ابني بانه سرق ذهبا وجواز سفر، مع انه لا يملك شيئا من الذهب، ولكن ابني لم تثبت عليه التهمة فخرج بريئـا مما اسند اليه من ظلم.

وانـنـي لا استطيـــع تحمـل مسؤوليته وابنائي حتى لا يتمثلوا فيه صورة والدهم ويبقون يتذكرونه مما يسبب لهم حزنا كبيرا وشعورا لا يفارقهم بالمأساة ولو توفي ابوه فاننا مستعدون ان نبقيه عندنا!

تصمت برهة ثم تضيف كمن يتذكر شيئا جديدا حصل مؤخرا.. تقول: قبل حوالي اسبوع اخذنا فراس الى محافظ العاصمة ليأخذ على والده تعهدا بان يبقيه عنده، وكتب عليه تعهدا لا اعرف فحواه فحاول والده اخذه لكن فراسا اخذ يتعلق بي بشدة.. المهم انني قمت بتسليمه الى ابن عمه «تيسير» فقام هذا الشخص بتسليمه بدوره الى والده، فما كان من والـده الا ان قام بطرده.. وانني لا اريـد ان يبقى عندنا لكي لا يتخـذ والـده ذلك ذريعة لتحقيق مآرب خاصة به.

وقبل ان تنهي ام ناصر حديثها قالت: بالمناسبة فان فراس لا يملك شهادة ميلاد وانما يملك شهـادة تقديـر سن كانت عمتـه قد استخرجتها له، وفي النهاية طلبت بشدة والحاح ان لا يأتي فراس اليها، حتى لا يذكرها — على حد تعبيرها — بابيه ومـع ان وضعهـم المادي تعيس جدا، فقد اكدت انها لا تريد منه اي شيء فقط ان يرعى ابنه فراس لانـه ولـد مهـذب وذكـي والجميع يتنبأ له بمستقبل باهر.

ام حسن

ام حسن هي الزوجة الوحيدة التي تعيش الآن مع زوجها ابي فراس توجهنا الى منزلها لكن فراس رفض ان يرافقنا لانه لا يريد ان يراها ويخشاها كما قال كونها تقسو عليه طمأناه ومشى معنا على مضض.. وصلنا البيت وكان مكونا من غرفة قديمة واحدة ويصعب الولوج اليه لخطورة المكان ووعورته فانتظرنا السيده ام حسن حتى اتت الينا وعندما رأتنا وافهمناهـا مهمتنا، بدت عليها علامـات الـدهشة والاستغراب وسألتنا من اعلمكم بذلك وانقضت على فراس تريد اخذه لكنه احتمى فينا وراح يصرخ من شدة الالم فبرغـم محاولاتنـا للحيلولة بينها وبينه الاانها استطاعت ان تناله.. وضربته ضربا مبرحا ولولا تدخلنا لحصل ما لا تحمـد عقباه، والصورة تشهد على ذلك.

ابوفراس

بعد ذلك يممنا صوب سرفيس جبل الحسين، الى حيث يعمل ويكـد — ابوفـراس — «ابوحسن» بعد انتظار طويل اتى وعرفناه بمهمتنا ابتسم لنا وكان بشوشا جدا لا تظهر عليه اية دلائل تشير الى انه انسان يعاني من مشاكل كهذه التي لا يستطيع اعتى الرجال تحملها. قال انا مستعد للاجابة عن اي شيء ولكن بسرعة لان الدور سيلحقني واريد العمل.

جلسنا في السيارة وسألناه بعض الاسئلة الشخصية تمهيدا للدخول في صلب الموضوع، فافاد بان عمره يبلغ الخامسة والخمسين وتزوج ام ناصر التي يبلغ عمرها الآن الرابعة والخمسين من العمر.

يقول: عشت معها مدة اربعة وعشرين عاما في بحبوحة من العيش ثم حصل سوء تفاهم بيني وبينها تفاقم الى حد الانفصال عن بعضنا ولكن بدون طلاق، ولقد خلفت منها عشرة مات خمسة وبقـي خمسة، اربعة بنات وولد، اكبر البنات تبلغ الثلاثين من العمر، وعلاقتي ببناتي وابني جيدة ولكن عندما انتقلت لنعمل في سوريا خلال الستينات ذهبت معي ام ناصر ومكثت هناك فترة قصيرة اصرت بعدهـا على العودة الى الاردن بعدها تزوجت والدة فراس وهي امرأة سورية مكثت معي ثمانية اشهر، ثم طلقتها.

واضاف لقد تبنت امي فراس بينما كان عمره سنـة واحـدة فاستخرجت له بطاقة ميلاد رسمية ثم «اضاعوهـا» فعـادت عمتـه واستخرجت له تقدير سن، عندما تزوجت ام حسن «المصرية» لم يكن فراس عنـدي وانما كان لدى ام ناصر فاشتكت علي هذه لاخذه وكتب علي تعهدا ان يبقى عندي وانا اود ان يبقى عندي لكن لا يوجد احد يقوم به فامرأتي لا تطيق ان يبقى في البيت لذلك فضلت ان يبقى لدى ام ناصر او في اي مكان آخر.

وعندما سألناه عن مدى علمه عن فراس اين يذهب ومتى ينام وكيف يعيش قال: ما اعلمه ان فراس في مكـان امين لدى «ام ناصر». واضاف فان اراد اي انسان ان يتبناه.. فليأخذه هدية مني ويذهب به الى اي مكان!! واختتم ابوفراس حديثه بحقيقة افجعتنا ووقعت علينا وقع الصاعقة لقد قال: «ان فراس» ليس ابني.. ولم اشعر يوما بعاطفة الابوة نحوه.. ورفض الافصاح عن المزيد.

وبعد..اعزاءنـا القـراء.. والمسؤولين.. و يا اصحاب القلوب النابضة والضمائر الحية.. هذه قضية مأساوية وسوسة تنخـر جسد هذا المجتمع «المرصوص البنيان الذي اذا اشتكى منه عضو تداعت له باقي الاعضاء بالسهر والحمى».

لذلك ما احرانا جميعـا كمواطـنين ومسؤولين ان نأخذ هذه المشكلة من جميع نواحيها بعين الاعتبار ونحاول ايجاد العلاج الملائم لها لانها ليست — فقط — مشكلة فراس او ابيه او مشكلة ام صالح وام ناصر «وام حسن» وغيرهم انما هي مشكلتنا جميعا وحلها واجب تفرضه ابسط القيم الانسانية حتى نثبت لانفسنا اننا بحق خير امة اخرجت للناس.





ابوفراس في سيارته مع مندوب شيحان



مندوب شيحان يحمي فراس من ضرب زوجة ابيه



اعـــــلان من المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي

١ ـــ تطبيق الضمان الاجتماعي اعتبارا من ١٩٨٧/٦/١ على الفئات التالية الزاما:

ا) الشركات والمنشآت الخاصة التي تستخدم خمسة اشخاص فاكثر.

ب) الاردنيين العاملين في البعثات الاقليمية والدولية والبعثات السياسية او العسكرية العربية والاجنبية والملحقيات والمراكز الفنية والتعليمية التابعة لها والمعتمدة في المملكة.

٢ ـــ تطبيق الضمان الاجتماعي اعتبارا من ١٩٨٧/٦/١ على الفئات التالية اختياريا:

ا) الشركات والمنشآت الخاصة التي تستخدم اقل من خمسة اشخاص.

ب) اي اردني يرغب في التأمين ضد الشيخوخة والعجز والوفاة. قرر مجلس الوزراء الموقر في جلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٥ وبنــاء على تنسيب مجلس ادارة المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي الموافقة على تطبيق الضمان الاجتماعي على الفئات المبينة اعلاه اعتبارا من ١٩٨٧/٦/١.

ويهدف هذا القرار الى توسيع مظلة الضمان الاجتماعي واتاحة المجال لكل اردني رجلا كان او امرأة للاستفادة من منافع الضمان لتأمين حياة كريمة له ولاسرته في حياته ومن بعده.

واستنادا الى احكام قانون الضمان الاجتماعي، وتنفيذا للقرار المشار اليه.. يرجى من جميع اصحاب العمل والعمال وسائر الفئات والافراد الذين يشملهم هذا القرار مراعاة ما يلي والتقيد به بدقة.

اولا: بالنسبة للفئات الملزمة بالتأمين في المؤسسة.

١ ـــ يعتبر التأمين ضد الشيخوخة والعجز والوفاة والتأمين ضد اصابات العمل وامراض المهنة مطبقين الزاما على جميع الشركات والمنشآت الخاصة التي تستخدم خمسة اشخاص فأكثر وعلى جميع العاملين فيها مهما كان جنسهم او جنسيتهم، ومهما كانت طبيعة اجورهم او قيمتها ومدة عقودهم او اشكالها اعتبارا من ١٩٨٧/٦/١.

٢ ـــ يعتبر التأمينان المذكوران مطبقين على الاردنيين العاملين في البعثات الاجنبية الاقليمية منها او الدولية السياسية او العسكرية والملحقيات والمراكز التعليمية او الفنية التابعة لها والمعتمدة في المملكة، مع عدم الاخلال باحكام الاتفاقيات الدولية التي تنظم قواعد الازدواج في التأمين وذلك اعتبارا من ١٩٨٧/٦/١.

٣ ـــ لتسجيل المنشآت والشركات والبعثات المشمولة والعاملين فيها، ولتحديد الالتزامات والحقوق المقررة قانونا، ولتنسيق ومتابعة العمل والعلاقات بين هذه المنشآت والمؤسسة العامة للضمان الاجتماعي ولتسهيل اجراءات التطبيق، تدعو المؤسسة اصحاب العمل الى تسمية احد موظفيهم ليعمل ضابط ارتباط بينهم وبين المؤسسة وتكليفه خطيا بمراجعة المؤسسة خلال اسبوعين من تاريخه للتعرف على متطلبات تطبيق الضمان والحصول على الكتب والنشرات التوضيحية والنماذج والاستمارات اللازمة لاغراض التطبيق وكذلك حضور الندوات التي تعقدها المؤسسة للاطلاع على مختلف الجوانب القانونية والتنظيمية والمالية الخاصة بالضمان الاجتماعي وعلى مهامه كضابط ارتباط لتمكينه من القيام بواجبه على اكمل وجه.

٤ ـــ يتعين على كل صاحب عمل تسجيل منشأته على النموذج المخصص لهذه الغاية وتقديم بيانات مفصلة تتضمن اسماء واجور العاملين والمتدربين لديه وتسجيلهم على النماذج المخصصة والتي يمكن الحصول عليها من المؤسسة بواسطة ضابط الارتباط، وترفق استمارة تسجيل العامل بصورة مصدقة من شهادة الميلاد للاردنيين وصورة عن دفتر العائلة او جواز السفر.

٥ ـــ حدد قانون الضمان الاجتماعي الاشتراكات التي يلتزم صاحب العمل بتأديتها شهريا الى المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي وهي بنسبة ١٥٪ من قيمة الاجور الشهرية الاجمالية للعاملين لديه والمسجلين في الضمان وعلى صاحب العمل تأديتها الى المؤسسة قبل الخامس عشر من الشهر التالي للاستحقاق وفقا لما يلي:

ـــ يقتطع (٥٪) شهريا من اجر العامل.

ـــ (١٠٪) من قيمة الاجور الاجمالية يدفعها صاحب العمل منها (٢٪) لتأمين اصابات العمل وامراض المهنة. (٨٪) لتأمين الشيخوخة والعجز والوفاة.

٦ ـــ تحسب الاشتراكات الشهرية على اساس ما يتقاضاه العمال من اجور شهرية خلال شهر حزيران عام ١٩٨٧، والى نهاية العام المذكور، اما الذين يلتحقون بالعمل بعد الشهر المذكور فتحسب اشتراكاتهم على اساس الاجر الكامل للشهر الذي التحقوا فيه بالخدمة اذا كانت مدة العمل خلال الشهر ستة عشر يوما فاكثر.

٧ ـــ تقابل التزامات صاحب العمل في تأمين الشيخوخة والعجز والوفاة مكافأة نهاية الخدمة القانونية المقررة وفقا لاحكام قانون العمل المعمول به، وتبقى حقوق العامل في مكافأة نهاية الخدمة عن مدة الخدمة التي سبقت في الضمان في ذمة صاحب العمل يؤديها له عند انتهاء خدمته وعلى اساس اجر الشهر الاخير الذي تنتهي عنده الخدمة.

٨ ـــ تقابل التزامات صاحب العمل في تأمين اصابات العمل وامراض المهنة ما كان مقررا عليه تجاه العامل المصاب بموجب قانون العمل، وتحل المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي محل صاحب العمل في تحمل مسؤوليات معالجة الاصابات ودفع البدلات اليومية وتخصيص رواتب التقاعد او التعويضات حسب احكام قانون الضمان الاجتماعي.

٩ ـــ تبقى سارية المفعول اية انظمة او ترتيبات او اتفاقيات تتعلق بالادخار والتوفير والتأمين الصحي للعمال، ولا يجوز الغاؤها استنادا الى قرار تطبيق الضمان الاجتماعي المشار اليه.

١٠ ـــ اذا تأخر صاحب العمل عن تأدية الاشتراكات الشهرية المقتطعة من اجور عماله وتلك التي يؤديها لحسابهم عن الوقت المحدد (خلال الخمسة عشر يوما الاولى من الشهر التالي للاستحقاق) ستضطر المؤسسة، واستنادا الى احكام القانون لتغريمه بفائدة تأخير مقدارها ٢٪ شهريا.

١١ ـــ تلفت المؤسسة نظر اصحاب العمل الى انه في حال عدم اقتطاع الاشتراكات عن كل او بعض العمال العاملين لديهم او اذا لم تؤد الاشتراكات على اساس الاجور الحقيقية، فستضطر المؤسسة لتغريم المخالفين بمبلغ اضافي مقداره (٣٠٪) من قيمة الاشتراكات التي لم يؤدوها وذلك دون انذار او اخطار مسبق.

١٢ ـــ ستقوم المؤسسة بتكليف فرق عمل من موظفيها لزيارة المنشآت المشمولة بالضمان لمساعدة اصحاب العمل والادارات على تسجيل منشآتهم والعاملين فيها.

وبموجب احكام القانون يحق لهؤلاء الموظفين دخول منشآت العمل اثناء العمل والاطلاع على المستندات والمحررات والوثائق التي تتعلق بتنفيذ القانون ولهم صفة الضابطة العدلية في مجال تطبيق احكامه.

١٣ ـــ في حال وقوع اصابة عمل لاحد العمال المشتركين في الضمان، على صاحب العمل ان يقوم بنقل المصاب الى اي مركز علاج مناسب، وابلاغ المؤسسة عن كل اصابة عمل خلال ثلاثة ايام من حدوثها وعلى النموذج المخصص لهذه الغاية (اشعار اصابة عمل) ويتحمل صاحب العمل اجر اليوم الذي وقعت فيه الاصابة.

١٤ ـــ يحق لكل مشترك في الضمان ان يتقدم الى المؤسسة بواسطة صاحب العمل الذي يعمل لديه لضم او شراء سنوات خدمته السابقة بهدف احتسابها في مدة تقاعده، ولا يتحمل صاحب العمل اية مبالغ مقابل ضم مدد الخدمة السابقة المشار اليها، وتحسب المبالغ المطلوبة مقابل ضم الخدمة السابقة على اساس الجدول رقم (٣) الملحق بالقانون، ويؤديها المشترك الى المؤسسة دفعة واحدة او على اقساط، حسب التعليمات المعمول بها والصادرة استنادا الى احكام القانون.

ثانيا: بالنسبة للانتساب الاختياري:

استنادا الى قرار مجلس الوزراء المشار اليه:

ا) يجوز لكل صاحب عمل يستخدم اقل من خمسة اشخاص التقدم بطلب الاشتراك في الضمان وتسجيل العاملين لديه وحمايتهم بالتأمين ضد اصابات العمل وامراض المهنة والتأمين ضد الشيخوخة والعجز والوفاة على اساس اختياري، وله ان يحدد تاريخ الاشتراك، على انه لا يجوز له الانسحاب بعد ذلك، ويتعين عليه عند تسجيله اداء الالتزامات المقررة بموجب القانون والمشار اليها فيما سبق.

ب) يحق لكل اردني غير مشمول الزاما بالضمان، عمره من سن ١٦ الى سن ٦٠ بالنسبة للرجال، والى سن (٥٥) بالنسبة للاناث التقدم الى المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي مباشرة بطلب الاشتراك في التأمين ضد الشيخوخة والعجز والوفاة على اساس اختياري ويلتزم في هذه الحالة بتأدية ما نسبته (١٣٪) من قيمة دخل يقدره لنفسه.

منافع الضمان ومزاياه:

١ ـــ التأمين ضد الشيخوخة والعجز والوفاة.

يوفر هذا التأمين لكل مشترك فيه المنافع التالية:

ا) راتب تقاعد عند بلوغ سن الشيخوخة، شريطة ان تكون له مدة اشتراك لا تقل عن عشر سنوات.

ب) راتب تقاعد العجز، ويخصص هذا الراتب للمشترك الذي يصاب بالعجز الكلي الدائم شريطة ان يكون قد سدد اثني عشر اشتراكا شهريا متصلا او اربعة وعشرين اشتراكا شهريا متقطعا على الاقل.

ج) راتب تقاعد الوفاة، ويخصص للورثة المستحقين عند وفاة المشترك في الضمان شريطة ان يكون قد سدد اثني عشر اشتراكا شهريا متصلا او اربعة وعشرين اشتراكا شهريا متقطعا على الاقل قبل حدوث الوفاة، وان تحدث الوفاة اثناء الاشتراك.

د) تعويضات الدفعة الواحدة، وتصرف للمشترك الذي تنتهي خدمته قبل استحقاق التقاعد شريطة اعتباره خارج نطاق احكام القانون وفقا للتعليمات الصادرة بهذا الخصوص.

٢ ـــ التأمين ضد اصابات العمل وامراض المهنة.

يوفر هذا التأمين لكل مشترك فيه يصاب بحادث عمل او بمرض مهني ما يلي:

ا) العناية الطبية التي تستلزمها حالته الناشئة عن الاصابة.

ب) البدلات اليومية للعجز المؤقت عن العمل والى حين الشفاء او ثبوت العجز او حدوث الوفاة.

ج) رواتب التقاعد الشهرية في حالة العجز الذي تبلغ نسبته ٣٠٪ فاكثر او للورثة في حال وفاة المشترك في الضمان.

د) التعويضات المقطوعة اذا كانت نسبة العجز الناشئة عن الاصابة اقل من ٣٠٪.

ه) نفقات الجنازة.

ويستفيد المشترك في الضمان من الحقوق المقررة له قانونا والمبينة اعلاه من اليوم الاول لتسجيله في الضمان.

المدير العام

لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بدائرة الاعلام في المؤسسة، عمان ـــ شارع مكة ـــ مقابل ضاحية الحسين للاسكان.

هواتف: ٨١٢٠٤٨/٩. ٨١٢٠٥١/٤.

شركة مذيب حداد تنظم

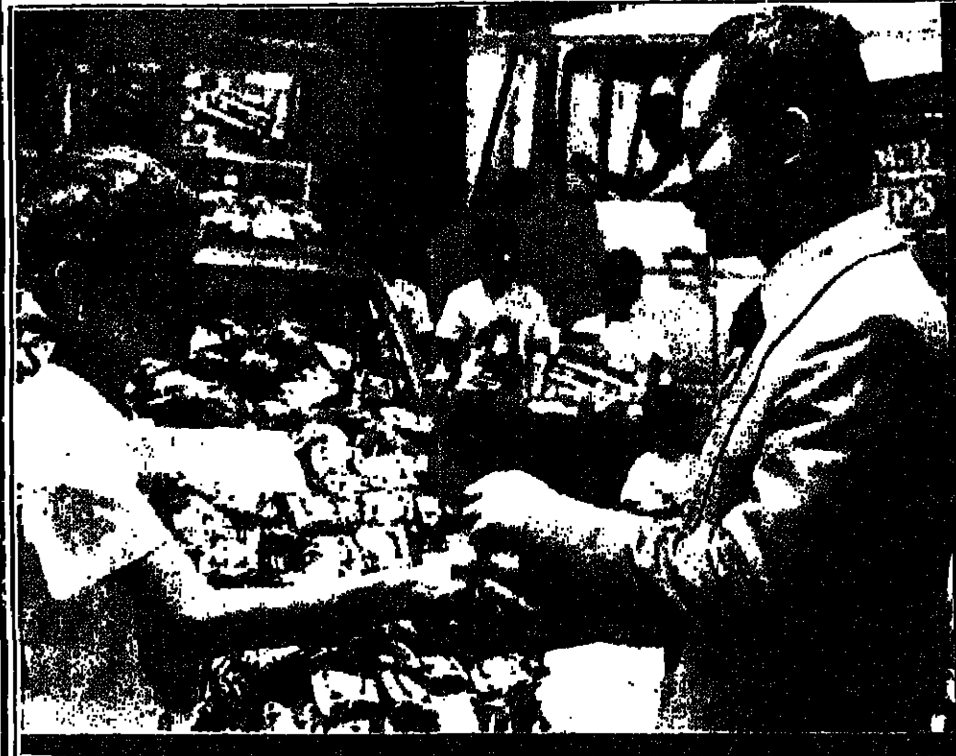
مسابقة «مستر شيبس» وجائزتها الكبرى سيارة

تحقيق: رياض مهايره

* الفائز بالجائزة يتحدث لاصدقائه الاطفال
* سبع جوائز تنتظر عشاق «شيبس» مع الحظ

حينما يبتسم الاطفال.. تغمرنا نحن الكبار السعادة والبهجة.. وحينما تتحول الابتسامة الى نجاح لا يسعنا الا ان نصفق وبحرارة ونسأل انفسنا.. لماذا نصفق..؟! فيأتينا الجواب بشوشا نقيا.. لان الاطفال احباب الله.. وهم فلذات اكبادنا التي تمشي على الارض.

فحينما نرى طفلا سعيدا علينا ان نكون سعداء وبالذات حينما تكون هذه السعادة نتيجة تفوق او نجاح وبالطبع فاننا نحن الناجحون.



لم تكن بيني وبين هذا الطفل الذي فاز بالمركز الاول في مسابقة جمع الاعلام التي نظمتها شركة مذيب حداد واولاده لانتاج الشيبس.. اي علاقة سوى انه مبتهج فرحا فاقتربت من بهجته وسعادته وانا اخشى ان اقطع بسمته المعقدة على وجهه..

اقتربت منه وتعرفت عليه لأنني احببت في جولتي تلك ان لا تفوتني المشاركة لا بالصورة ولا بالكلمة المناسبة هي حفل توزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة جمع الاعلام من «مستر شيبس» التي تنظمها شركة مذيب حداد واولاده وفي هذه المناسبة التي ابرزت الفائزين وقامت بتسليم جوائزها كالعادة لهم وعددها سبع جوائز تتفاوت مقاديرها من جائزة الى اخرى وبأعتبار ان الجائزة الاولى هي الجائزة «السوبر» والتي ينظر اليها كل المتسابقين كان هناك لقاء مع الفائز الاول وسجل لدينا

ان اسمه محمد حسين عبدالله صلاح وان عمره احد عشر عاما.. ومنقول الى الصف السادس الابتدائي بمدرسة الرابية الابتدائية بالشميساني بمعدل ٩١ وانه من سكان جبل اللويبده كما سجل لنا

شعوره واحساسه قبل وبعد فوزه بالجائزة الاولى حيث كان شعوره لا يخالف شعور اي من كان يشتري «الشيبس» وتوقع انه واحد من بين آلاف المتذوقين والدائمين على

شراء «شيبس» الا انه حينما فوجيء بفوزه بالجائزة الاولى انتابه شعورا غريب وفرحة وسعادة غامرة ليس فقط حبا بقيمة الجائزة ولكن لأنه قد فاز بالمركز الاول ويبدو ان

المتفوقين دائما يتلذذون لفرحة الفوز المعنوي اكثر من فوزهم المادي، وتصديقا لهذا التصور فان الطفل محمد قد ركز في حديثه عن المسابقة، على انها قد وفرت له الفرصة الواسعة للتعرف على معظم عواصم دول العالم واشكال اعلامها وانه من خلال ذلك قد، وسع من دائرة معرفته التي تكاد تكون صغيرة بحكم سنه الا انه وفي

مثل هذا السن بالذات تكون لدى الاطفال رغبة ملحة في الاضطلاع والمعرفة ويقول محمد ان استمراره على شراء «الشيبس» قد ادخله دائرة المعرفه من اوسع ابوابها.

وحينما سألناه هل تفضل الحصول على السيارة ام على ثمنها اجاب: افضل السيارة لكونها هديه معنويه، ولكن لأعتبار ان عمري غير قانوني لاقتناء سيارة فأنا افضل ثمنها لأدخره الى المستقبل من اجل تغطية نفقات دراستي الجامعية لأنني احب دراسة علوم الطب وحينما سألته.. لماذا تحب «الشيبس»؟ افاد محمد

قائلا احب «الشيبس» وافضله عن غيره كثيرا لأن مذاقه لذيذ.. ويحتوي على مواد غذائيه من رقائق البطاطا الطازجة والصحية.. فضلا عن تغليفه الجيد، الذي يمنع عنه التعرض للتلوث وبصراحة ان «الشيبس» لم يختلف عليه اثنان من حيث الجودة والطيبة كما ان جوائزه القيمة شجعتني على الاستمرار في شرائه..

وعن تجميعه لهذا العدد الهائل من الاعلام بالارقام المتسلسله والتي اهلته لأن يربح الجائزة الاولى قال:

كنت اتبادل بعض الاعلام الناقصة عندي والمتكررة عند اصدقائي وهذه الطريقه عرفتني على اصدقاء كثيرين ويعود الفضل لي معرفتي على اصدقائي هو «مستر شيبس» واخيرا قلنا لمحمد.. هل لديك ما تقوله لكل

من يحب ان يشارك في المسابقات القادمه التي تجريها شركة مذيب حداد للحصول على جوائز كمثل جائزتك؟ وقال: اشجع اصدقائي على المشاركة في مسابقات «الشيبس» وذلك عن طريق

الاستمرار في شرائهم «للشيبس» لأعتبارات كثيرة ذكرت منها ما هو كاف لأن يجعل كل مشتر على درجة عاليه من معرفته لأسماء

الدول وعواصمها واشكال اعلامها.. كذلك فهناك عدة فوائد اخرى يمكن لكل مشارك الحصول عليها واهمها التعرف على

الاصدقاء الجدد بواسطة تبادل الاعلام معهم.. اضافة الى فرصة الحصول على الجائزة الكبرى، وفي الختام، فقد تمنى محمد من كل قلبه لكل صديق ان تتاح له فرصة الفوز بهذه الجائزة في المسابقات الجديدة والمستمرة.

بقي ان نقول لأعزائنا وفلذات اكبادنا الاطفال: ان طريقة المشاركة في المسابقة هي جمع الاعلام مع مراعاة تسلسل ارقامها على النحو التالي:

اولا: الجائزة الاولى AUSTIN METRO

اجمع ١٥٠ علم من ١ ـــ ١٥٠ بالتسلسل.

ثانيا: الجائزة الثانية: دراجة ناريه هوندا ٣ عجلات.

اجمع ١٠٠ علم من ١ ـــ ١٠٠ او من ٥٠ ـــ ١٥٠ بالتسلسل.

ثالثا: الجائزة الثالثة جهاز العاب فيديو.. انتفلجن مع فلم

اجمع ٥٠ علم من ١ ـــ ٥٠ او ٥٠ ـــ ١٠٠ او ١٠٠ ـــ ١٥٠ بالتسلسل.

رابعا: الجائزة الرابعة آلة حاسبة جيب.

اجمع اي ١٠٠ علم مختلف بالاضافة الى اي علم خلفه رأس مستر شيبس الذهبي.

خامسا: الجائزة الخامسة تي شيرت مستر شيبس

اجمع اي ٥٠ علم مختلف بالاضافة الى اي علم خلفه رأس شيبس الاسود.

سادسا: الجائزة السادسة كاسة شاي ميلامين عند حصولك على علم خلفه رأس مستر شيبس الذهبي.

سابعا: الجائزة السابعة كاس ماء ميلامين عند حصولك على علم خلفه رأس مستر شيبس اسود

بالاضافة الى آلاف الجوائز الاخرى.. اخي المشارك في المسابقة «انت على موعد مع مسابقات اخرى.. ابحث عن الاعلام والجوائز في جميع اكياس مستر شيبس وسوبر شيبس.

مع تحيات شركة مذيب حداد واولاده قسم المواد الغذائيه

ص. ب: ١١٩٥ الزرقاء ـــ الاردن

هاتف: ٩٨٥٧٢٠ ـــ ٩٨٥٧٤٠ ـــ ٩٩٠٧٧١.



مجنون الفلفل.. ضيفاً على مائدة شيحان

بقلم: محمد دوير

الساعة الحادية عشرة صباحا، وشمس الظهيرة تهم بالرسو في منتصف السماء لتنشر حرارتها القصوى، واذا بشاب يطلب منا في مقر الجريدة ان يتحدى، فكانت الاجابة منا سؤالا موجها له: ومن تريد ان تتحدى؟ فاثارني اكثر حينما قال: اريد ان احطم الرقم القياسي العالمي في لعبة قد تستغربونها الا ان الدول المتقدمة تقدم ما هو شبيها بها.. الم تشاهد يوما في التلفزيون مسابقة التهام اكبر كمية من طعام معين مثلا؟ قلت له: وما علاقة ذلك بموضوعنا؟ فاجابني بثقة بانه يستطيع ان يلتهم من الفلفل الحار اكبر كمية اتوقعها.. ولاننا تعودنا ان نتيح الفرصة لكل من وجد في ذاته قدرات واحب ان يبرزها دخلنا معه دائرة التحدي كمشاهدين — ليس الا — اطعناه ولبينا له كل ما يريد فطلب منا كمية من الفلفل ودعانا الى مشاهدته.. فقلت في نفسي علينا ان نحضر له ما يريد «وسيكذب الماء من ادعى الغطس».

لم يكن خيالا او نوعا من انواع الدعاية والترويج.. تحلقنا حول الشاب في كافتيريا شيحان وطلبنا من المستر «حنفي» ان يأتي لنا باكبر كمية موجودة لديه من الفلفل، وما ان تحت الدهشة والاستغراب في عيون الزملاء والزميلات حتى قلت في نفسي.. ان الدهشة هي البداية الحقيقية لاستدراك الحقيقة.. اظن ان الجميع قد اندمج مع الشاب البالغ من العمر الثالثة والعشرين عاما وهو ينتظر كمية الفلفل التي اراد ان يتحدى بها محطم الرقم القياسي العالمي والذي وصل الى واحد وثمانين (قرنا من الفلفل) على حد قوله، فكم قرنا سيأكل هذا الشاب؟ ربما يكون هذا الشاب مدعيا او غير متزن فيموت بيننا.. اقتربت منه طالبا ان يكتب اقرارا ويوقع بانه المسؤول الاول عما سيفعل.. وقد كان فاسترحت في مكاني واذا بكمية من الفلفل الاخضر في طبق كبير يحمله «حنفي» فحصرت عددها مقدما اياه للشاب وقبل ان يتناولها احببت ان اذوق قرنا من هذا الفلفل فاذا به نار تحرق فوضعت كفي على فمي من اثر اللهيب، وكان احساسي حينذاك ان عيني قد جحظتا من محجريهما، وان شفتي قد ذابتا لهبا، وان اذني قد طارتا هلعا من رأسي، حاولت التحدث الا ان صوتي انحبس في حلقي بعد غليان الدم برأسي.. واتجهت الى يميني بنظري فاذا باحد الزملاء يضحك ملء شدقيه واردف قائلا: يا عزيزي.. اترك الخبز لخبازه حتى ولو اكل نصفه.. ولم اكن اتخيل ان هذا الشاب خباز جدير في مهمته هذه صحيح ان بنيته قوية، وان وجهه ... وعضلاته بارزة، الا ان هذا الامر لا يعتمد على قوة العضلات، ونفور العروق وصرامة الوجه.. وفي وسط هذا الضجيج الفكري وزخم الحريق في فمي.. شاهدت المستر «حنفي» وهو ينظر الي فحدجته شزرا الا انه احضر كوبا من الماء عله يطفيء هذا اللهيب الذي دب في فمي.. فنظر الى الشاب في عطف ولسان حاله يقول: مسكين يا رجل.. ونظرت اليه مرة اخيرة ففهم ما سأقول وسبقني قائلا وهو يشير الى طبق الفلفل الضخم: سأثبت لك ان هذا ابرد من الماء على فمي، وطلب مني ان انظر الى الساعة واحسب الزمن — فاطعمه وانا انفخ من فمي لهيب حرارة شريحة الفلفل.

نظرت الى كل الزملاء واذا بهم يتهيأون للمشاهدة وبمجرد ان بدأ الشاب في الالتهام من طبق الفلفل وانا اتابع قسمات وجهه والتي اخذ العرق يتصبب منها وهو يزداد احمرارا فوق احمرار ورأيت بأم عيني ان عينيه كفنجالي دم احمر، وان شفتيه غلظتا فدعوت ان ننتهي من هذا الامر على خير بينما الشاب يتوقف فجأة طالبا كوبا من الماء ولما شربه واصل مهمته حتى اتى على كمية الفلفل المقدمة اليه، الا بعض قرون حصرت عددها فتبين لي ان الشاب قد التهم مائة قرن وقرنا من قرون الفلفل ولان الاصغاء الشديد تصفيقا شديدا، ولأن الحقيقة قد اذهلت عقول الزملاء وجدتهم مبهورين وعلامات التعجب ترتسم على وجوههم.. كان التصفيق في صمت وبدون غوغائية تصفيق العقل حينما يدرك انه امام امر فاق التصور، الا ان احد الزملاء انتفض قائلا اذا لم تكن هذه شجاعة ومقدرة فهي تهور، وفي المستقبل ندامة وتحسر.. انتهى الشاب من التهام وجبة الفلفل والتي لو كانت بزرا لما انتهى منها في مثل هذه السرعة فالزمن عشر دقائق، سألته: هل اصابك شيء هل تشعر بشيء؟ لم اكن وقتذاك قادرا على تحديد السؤال.. فاجابني: ولا شيء.. كل هذا الذي شاهدته عادي بالنسبة لي.. وربت على يدي وهو يحدثني.. ما هواياتك؟ قلت له القراءة قال وانا هوايتي اكل الفلفل.. على كل وجبة التهم ١٢ قرنا وهذا منذ ان كان عمري ست سنوات ومنذ ذلك السن لم تحدث معي اي مضاعفات ولم اذهب للطبيب حتى ولا مرة واحدة، اعرف ان بداية الغيث قطرة ثم ينهمر الغيث.! بدأت بستة وثلاثين قرنا حتى وصلت الى هذا الرقم الذي سجلته اليوم في جريدتكم: قلت له مائة قرن وقرن.. فاذا كان هناك بطل للعالم وتذكر ان رقمه القياسي واحد وثمانون قرنا فمعنى هذا انك تجاوزته بعشرين قرنا وهذا فوز بجدارة، وحينما سألته عن وجود هذه الظاهرة في عائلته قال لي: عائلتي تأكل الفلفل ولكن ليس بنفس قدرتي.. فالفلفل من الاطباق الرئيسية على وجبتي.. بالطبع ستسألني ان معنى هذا انك وعائلتك تحتكرون محصول الفلفل فابتسم واخذ يواصل حديثه معي قائلا اقول لك يجوز ذلك، ولكن هذا كهواية وليس كتجارة.. واجد ان الامر قد راعكم كثيرا بالرغم من انه عادي.. فقلت له لقد اكلت قطعة من قرون الفلفل واذا بها نار تحرق فرد علي ضاحكا وهو يقول: نار قطعة مثل نار الف قطعة، ولكن يعتمد ذلك على قوة التحمل والمواصلة كما انني تعودت منذ الصغر على هذا الامر حتى بات شيئا طبيعيا بالنسبة لي.. صحيح ان الفلفل يصيب بالحرارة الشديدة ولكن هذا يستمر عندي خمس دقائق فقط ثم تزول الحرارة تماما وكأنني اكلت وجبة عادية تعود اي شخص على اكلها.. سألته: هل هناك من تحداك في اكل الفلفل؟

— الكثيرون، ولكن تفوقت عليهم جميعا ولم يقف في وجهي احد الا وقال لي بعد انتهاء المواجهة، انت مجنون فلفل.. ويشجعني على التهام كمية اكبر اذا كان امامي.. ملوخية وحمص وملح.

ولما سألته: ما الذي اتى بك الى شيحان بالذات: قال لي: شيحان جريدتنا التي اجد فيها كل غريب ومثير، وهي تعطي الفرصة لذوي المواهب والقدرات وبهذا احس انها تعيش معنا وتتفاعل بتفاعلنا.

وعن تحصيله العلمي قال: لقد تركت الدراسة بعد الصف الاول الاعدادي حيث فضلت ممارسة الاعمال الحرة فعملت في مهنة المعمار حيث وجدت نفسي فيها

كان المكان الذي دار فيه الحوار ما بيني وبين آكل الفلفل مزدحما.. وكل زميل من الزملاء راح يلقي ما في جعبته من الاسئلة واخذ الشاب يرد عليهم بكل ثقة، ولم لا وقد اثبت تحديه وتحطيمه للرقم القياسي العالمي.

انها هواية مثل كل الهوايات الا انها غريبة ومثيرة بعض الشيء لانها تعتمد على قوة تحمل طبيعية غماها الشاب في نفسه حتى وصل الى ما يطمح اليه

قلت له: اتعرف النهم.. قال وما هو النهم قلت له: هو ان يحدث عندك نوع من عدم الشبع فتتحول الثلاث وجبات اليومية الى اكل الفلفل والعكوف عليه، قال: هل توضح لي اكثر. قلت له: اتعرف الحب: قال وهو يبتسم ومن يجهله.. قلت نهم الحب فانت بتعودك عليه لا تستطيع ان تستغني عنه فيصير عندك نوع من الشده فيه ويسمى في آخر مرحلة من مراحله الوجد او الوله بالمحبوب.. قد يحدث هذا عندك وتصبح «ولهان فلفل» اي ان اي شيء في الدنيا لا يعوضك عن اكل الفلفل.

قال لي: ومن منا يكره ان يعبـ... عنها هوايته حتى هذا الحد... الحب.. فهذه هوايتي وانا اعتز... وانا قادر على مواجهتها وتحمل... عواقبها حتى ولو صرت مجنونا بها... بزل آكل الفلفل المحترف يتحدث... وكل الزملاء يلتفون حوله وكأنهم... ينتظرون شيئا غير عادي سيحدث... لهذا البطل المغوار الذي تناول كمية... رهيبة من الفلفل لو تناول ما يعادلها... واحد منهم من «البدور» لحدث... عنده وعكة الان المنافس الاول... راح يمتص استغرابهم باعتبار ان... الامر عادي وانه لا يحس باي الم في... جسده وبانه بعد ساعتين سيجلس... امام الغداء وسيأكل كالمعتاد وجبة... اخرى من الفلفل.. هذا الحدث... رطب صدور الزملاء قليلا وانا... كل واحد منهم يحييه على انه اثبت... كفاءته وحقق تحديه من خلال... الكلمة والصورة وهو يدعو كل من... يجد في نفسه القدرة على نزاله ان... يلتقي به لعل هذه الاشياء الطريفة... تمتع الناس وتلاقي عندهم صدى... قوة الارادة والقدرة على تحمل... الفلفل.

كراج ابوحنا لكهربـــاء السيارات

احدث الاجهزة التقنية للكشف على الاعطال

دراسات تخصصية في مدرسة هندسة الكهرباء والميكانيك بالمانيا

دورات في مصانع اولدهام البريطانية وزيارات لعدد من المشاغل





في عصر تتفجر فيه علوم التكنلوجيا والتقنية الحديثة لم يعد هناك ما يمكن ان يكون مستحيلا لكن الانسان الذي استطاع بعقله ان يصنع الصواريخ والاقمار الصناعية يظل يواجه المشكلات التي تفرزها طبيعة الحياة العامة في المجتمعات على تفاوت مستويات المعيشة والرقي والحضارة فيها.

في هذا العصر اصبحت السيارة من اهم ضرورات الحياة ومع وجودها الذي يسهل الكثير من متطلبات المدنية الحديثة الا ان هذه السيارة «الآلة» لها من المنغصات والمشاكل ما يجعل الانسان وهو يواجهها حائرا يلعن التكنلوجيا ويتحسر على زمن الحمار؟!

ابوحنا صاحب كراج «ابوحنا» تحدث لشيحان عن التكنلوجيا والتقنية في خدمة السيارات، يقول السيد عوض بشارة ابوحنا: امام التقدم التقني والتكنلوجي لم يعد اي عطل في السيارة كما كان في السابق منغصا لحياة الانسان.

ان الاجهزة والمعدات الحديثة التي اخترعها العقل الصناعي المتقدم اصبحت متوفرة في كراجنا الذي يقدم خدماته لزبائنه الكرام.

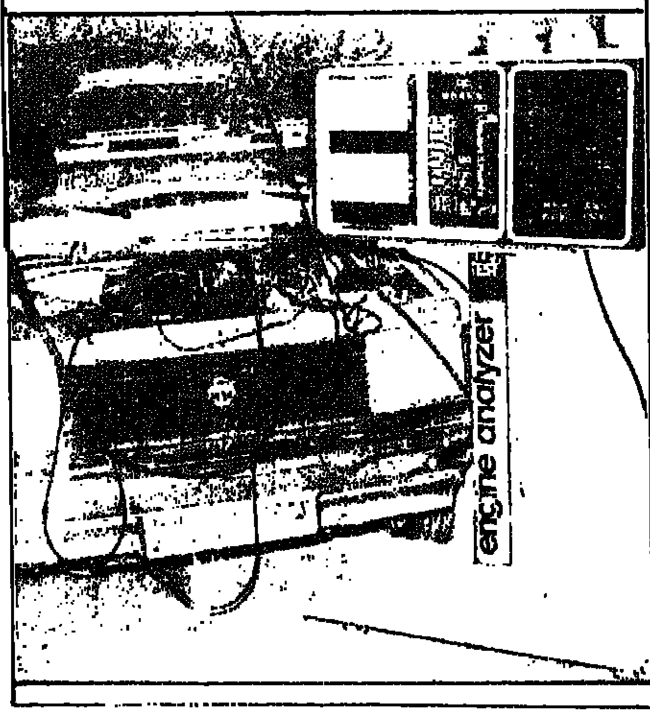
العقل هو السيد

ويقول ابوحنا: لكن العقل الواعي والمؤهل والقادر للتعامل مع هذه الاجهزة وتشغيلها يظل هو السيد وهو الاساس لتوفير الخدمات الفنية الممتازة.

واضاف عوض بشارة بان الخبرة الطويلة والدورات والزيارات الميدانية للكراجات التخصصية في اوروبا لها دور كبير ومهم في نقل التكنلوجيا من الدول الصناعية المتقدمة الى الدول النامية.

٤٠ سنه خبره

وسألنا «ابوحنا» فاجاب: لقد بدأت العمل منذ اوائل عام ١٩٤٨ يعني ان اربعين عاما من عمري قد مضت وانا اتابع كل ما يشهده علم هندسة الميكانيك والكهرباء في الاليات، والمركبات على اختلاف وتعدد اصنافها وموديلاتها التي تتجدد عاما بعد عام واقف اولا باول على كل جديد في الميكانيك والكهرباء، ولقد كانت لي هواية في هذه المجالات منذ الصغر ولما توفرت الفرصة التحقت بمدرسة «هندسة الكهرباء والميكانيك في المانيا الغربية» لبضع سنوات وبعدما التحقت بالعمل كنت احرص على المشاركة في دورات متتالية في نفس المدرسة اطلع خلالها على كل جديد واتعرف على كل ابتكار في مجالات ميكانيكا السيارات والكهرباء كما انني التحقت في دورات لمصانع اولدهام البريطانية التي تقع في مدينة «مانشستر» وقمت هناك بزيارات استطلاعية لعدد من مصانع ومشاغل السيارات الانجليزية والغربية.



الاجهزة الحديثة

ثم تحدث «ابوحنا» عن الاجهزة التقنية الحديثة التي تتوفر في كراجه وشرح بالتفصيل مهمات ودور كل جهاز في الكشف عن الخلل والعطل الذي حدث في كل مركبه او اليه مهما كان نوعها وطرازها وبغض النظر عن البلد الذي صنعت فيه، وقال: يتوفر في كراجنا اجهزة كثيرة من احدث ما تم التوصل اليه اهمها: جهاز ENGINE ANAYZER وهذا جهاز حديث للكشف على السيارة وتوجد على الجهاز لوحة تتبين عليها كل الاعطال في السيارة، ولدينا جهاز «بوش» وهذا ايضا يكشف عن حجم استهلاك السيارة للوقود كما ان هناك جهاز «المختبر» وهو ايضا للكشف عن مقدار استهلاك السيارة للمحروقات.

اسعار مخفضة

تم اضاف نحن نفحص السيارة فحصا كاملا على الاجهزة الحديثة التي نمتلكها ولا تكلف سوى اربعة دنانير فقط. واذا تبين لنا وجود اي عطل في السيارة فنحن على استعداد لاصلاحها اصلاحا تاما وباسعار مخفضة جدا ناهيك عن انه تتوفر لدينا اجهزة تعمل على تخفيض استهلاك البنزين من ٣٠٪ — ٤٠٪

كما اننا على استعداد لضبط انوار السيارات على لوحة خاصة بذلك، والتجربة اكبر برهان.







الحلقة الثالثة

«منال أرجوك لا تنتحري»

«منال» فتاة جامعية احبت شابا يدعى «خالد» وعندما تقدم للزواج بها رفض والدها اتمام هذه الزيجة بحجة ان هناك خلافات قديمة بين عائلة «خالد» وعائلة «منال» فما كان منهما الا ان تزوجا سرا على سنة الله ورسوله. وقررا ان يسافرا سويا الى احدى الدول العربية بعد ان اتيحت «لخالد» فرصة عمل في احدى شركاتها هناك.

وصبيحة يوم السفر.. تلقى «خالد» نبأ وفاة والده. الامر الذي اضطر معه الى تأجيل سفره فترة اربعين يوما حتى تنتهي مراسيم العزاء ويتسنى له اداء واجبه تجاه اسرته. وخلال هذه الفترة، عادت «منال» الى منزل اهلها. ولم تبلغهم بزواجها على امل ان تنتهي فترة الحداد.. ثم تسافر مع «خالد» دون عودة.

في هذه الاونة تقدم للزواج بها شاب.. وافق عليه والدها دون ان يأخذ رأيها. وامام اصرار والدها.. وعجز «خالد» عن التصرف.. حاولت تعطيل هذا الزواج فالقت بنفسها امام سيارة ظنا منها انها ستصاب اصابة خفيفة تقعدها طريحة الفراش فترة من الوقت. الامر الذي يضطر معه والدها الى تأجيل زفافها.. لكن السيارة كانت مسرعة الى ان عجز سائقها عن التوقف في الوقت المناسب فأتت عجلاتها الامامين على ساقيها فبترت واحدة منها.

هرب العريس الجديد.. وتخلى عنها «خالد» بعدما علم حقيقة ما حدث لها. وتركها وسافر بمفرده وتزوج هناك.. وكلما حاولت الاتصال به واستعطافه لينقذها مما هي فيه.. لا يأبه بتوسلاتها.. وعندما ضاق بها ذرعا.. طلقها على الهاتف ثلاث طلقات ونهرها.. وامرها بألا تحاول الاتصال به ثانية حتى لا تهدم حياته الجديدة. اصبحت الفتاة تعيش في حالة من الكآبة واليأس والحيرة.. وخشيت ان ينفضح امرها.. خاصة وقد تقدم للزواج بها طبيب صديق لوالدها.. فقررت الانتحار. وارسلت «لشيحان» تطلب منها نشر قصتها حتى تكون عبرة لكل فتاة.. فلا تقدم على ما اقدمت عليه.

ولم يكد يمر اسبوع واحد على نشر القصة.. حتى انهالت على الجريدة اكوام الرسائل.. والمكالمات الهاتفية.. يعرب فيها اصحابها عن رأيهم في المشكلة.. ويعرضون ما يرونه مناسبا من حلول ربما تعدل عن قرارها بالانتحار.

ونحن اذ نتقدم بالشكر الجزيل لقرائنا الاعزاء.. على ما يبدونه دائما من حسن استجابة تجاه ما نطرحه من قضايا.. نعتذر ان اضطررنا الى اختصار الرسائل حتى نتيح الفرصة لنشر اكبر عدد ممكن منها.. حسب اولوية وصولها.

ردود القـــــــراء

*** عبداللطيف صالح العواد ابوالموت (السكة) — حسين البشرى ابوالمنتظر (دير الزور) حسن الاحمد ابوالفدا (الرقة) — سوريا:**

نقول للاخت «منال» انها فتاة شريفة يحلم بها كل انسان والهي يعيش في عصر العلم لا عصر الجهل والتخلف، ولكنم نشعر بالالم والحزن وقلوبنا مليئة بالجراح على تلك الاخت التي ينبع منها الحب والحنان والاخلاص والوفاء.. ضحت في سبيل انسان جبان يدعى «خالد» وحرام اصلا ان يلقب بكلمة انسان، بل ضحت في سبيل الحب لكن اين الذين يقدرون الحب او يفهمون معناه في هذا القرن الذي نحيا فيه..

اننا نذكرها بقول الشاعر:

اصبر قليلا وكن بالله معتصما
فلا تعاجل فان العجل بالكسل
الصبر مثل اسمه في كل نائبة
لكن عواقبه احلى من العسل

عليك بالصبر يا اختاه.. وليوفقك الله.. ويرحم حالك..

*** ايمان نعيم هلسا — حمود الكرك:**

لقد اخطأت في حق نفسك يا منال.. فألقيت بنفسك امام احدى السيارات ظنا منك ان ذلك العمل سيحل مشكلتك.. فاذا بالمشكلة تزداد تعقيدا.. وتتحول حياتك الى جحيم.. وها انت تريدين ان تعيدي الكرة مرة اخرى، وما ادراك ربما لو اقدمت على الانتحار بالقاء نفسك امام احدى الشاحنات.. انك سوف تموتين، ربما تفقدين جزءا آخر من اجزاء جسمك.. لا يا اختي.. كفى تسرعا.. وكفى ما ارتكبتيه في حق نفسك.. صارحي امك بالحقيقة واتركيها تخبر والدك بطريقتها الخاصة..

كما اود ان اوجه كلمة الى خالد.. انه عديم الانسانية.. لا يعرف معنى الحب العظيم.. ولكم فاجأني موقفه عندما تخلى عنك بسبب الحادث.. انه لا يستحق منك مجرد التفكير فيه.. ولذلك ارجوك ان تعدلي عن قرارك بالانتحار.

*** ام تامر — الحسا:**

ان الحب اجمل شيء في الوجود، ولو كان «خالد» يحبك حقا، لما تركك في محنتك.. لكن الله العلي القدير، شاء ان يظهره امامك على حقيقته، ولذلك انصحك بعدم التفكير فيه.. حقا انك فتاة عظيمة وتقدري معنى الحب والاخلاص.. وكل شاب يتمناك خاصة وانك لا زلت في عمر الزهور.. وانصحك ان تصارحي الطبيب الذي تقدم اليك.. وتأكدي انه لن يتخلى عنك ابدا حتى اهلك لو صارحتيهم بالحقيقة فكلي يقين بأنهم سوف يقفوا بجانبك..

انسي الماضي، وافتحي قلبك للحاضر، واقلعي من رأسك فكرة الانتحار.. فلماذا تقدمين روحك الطاهر للموت من اجل انسان جبان.. ان الله ارحم بك من جميع البشر.. فلا تفكري به حتى يوفقك ويخفف عنك احزانك.

*** غازي ابوربيع — الزرقاء:**

عند كل منعطف يمر بك.. تتهورين اكثر.. وتعالجين الخطأ بالخطأ الفادح.. انصحك ان تغسلي غبار الماضي عن جسدك.. وطهري قلبك.. واضبطي عقارب عقلك ولسوف تهدأ العاصفة، وتستيقظين من هذه الغفوة اللعينة المحملة بالهموم والاوجاع.

ونحن بدورنا لا نضع لك حلا جذريا يعالج كل ما مضى.. لكننا نحاول ان نمنعك من الاقدام على ما هو اقسى واشد مرارة.. لان الانتحار سوف يقودك الى الجحيم الابدي.. ولذلك انصحك بأن تعرري السر الى والدتك اولا، واتركيها بدورها تمرر السر الى والدك.. بعد ذلك اتركي لهما مصارحة العريس بحقيقتك، حتى لا يكون هناك مجال.. من جانبه للشك في امرك او افتضاح سرك مع تمنياتي لك بالشفاء والحياة الرغدة السعيدة.

*** جميل طعمة الكفوف — عجلون — عنجرة:**

يا «منال» انك لم تفعلي شيئا خطأ.. لقد تزوجت على سنة الله ورسوله بعدما وقف اهلك في طريق حياتك الزوجية ورفضوا لأسباب غير مقنعة اقترانك بمن تحبين.. لكن كان عليك بعد عودتك من العلية ان تصارحيهم بالحقيقة وتضعيهم امام الامر الواقع بدلا من ان تقومي بالقاء نفسك امام السيارة، هذا تصرف جنوني لا يصدر عن فتاة جامعية بالغة.. افقدك جزءا عزيزا من جسدك، وافقدك العريس الجديد، وافقدك «خالد».

ما عليك الآن الا ان تصارحي ذلك الطبيب الذي تقدم لك.. فاذا رفض الزواج بك.. سلمي امرك الى الله، وصارحي والديك، فالوالدان ليس همهما الا مستقبل ابنائهما.. وهما اقدر الناس على تقدير ظروفك ومساعدتك.. ان الحياة تجارب واخطاء، والانسان الصالح هو الذي يستفيد من اخطائه ويتعلم منها فلا داعي للانتحار.

*** محمود عبدالفتاح المالبك — شارع الملك طلال — عمان:**

مشكلتك «يا منال» ليست في شرع الله حرام ولكنها فقط مخالفة للآية الكريمة اطيعوا الله، واطيعوا الرسول واولي الامر منكم ومخالفة لعادات وتقاليد عاشها اسلافنا ونعيشها نحن وستعيشها الاجيال القادمة.. ومع ذلك كله.. اقول بصدق ان المجتمع والعادات والتقاليد تتغاضى كثيرا عن الاخطاء خاصة عندما تصدر من الدم واللحم اي من الابناء.. وهناك مثل شعبي يقول (الدم عمره ما يصير ميه) وانا متأكد ان اهلك قد عرفوا انك صاحبة القصه المنشوره في جريدة شيحان القراء صاحبة السبق في عرض اصعب القضايا وتقديم الحلول لها.. وادعو الله عز وجل ان يهون عليهم وعليك لحظة من اصعب اللحظات في حياة اسرة كريمة مثل عائلتك..

واتجهي الى الله الذي لا يحمد على مكروه سواه.. وهو تعالى كفيل بحل مشكلتك.. صارحي ذلك الطبيب بظروفك فإن قال لك اهلا بحبك ومرحبا بقلبك الكبير.. كان ذلك الفضل حل لمشكلتك.. فإن لم يوافق الطبيب.. فأنا على استعداد للاقتران بك.. حتى مع انني لم ار وجهك ولا شكلك.. لكنني رسمت لك صورة في خيالي من خلال سطور رسالتك التي تعبر عن شخصية صاحبة قلب رقيق، وعايشت مشكلتك حتى اصبحت جزءا منها.. فاذا وافقت فأنا مستعد فورا للزواج بك ليس شفقة عليك.. ولكن تمسكا بإنسانة نظيفة واقتناعا مني بأن الخطأ ليس خطأها لكنه خطأ والدها الذي جعل رواسب خلافات قديمة.. تقف حائلا امام سعادة ابنته..

عنواني ومؤهلاتي وظروف عملي ومعيشتي.. لدى الجريدة.. فاذا وافقت «يا منال» ما عليك الا الاتصال بها، وستعلمين بأن الدنيا ستضحك لك من جديد.

*** راضية فايز القيسي — الكرك:**

من حويصلة احزاني، واحساسات قلبي التي تصب دمعا والما ممزوجا بالشفقة والحنان على هذه البائسة التي حطمتها ايادي القدر التي رسمت خطوط حياتها بريشة سوداء.. اكتب اليها فأضم صوتي الى المحررة (عزة الحديدي) والى جميع القراء.. بأن تنزع فكرة الانتحار من رأسها.. لأن الانتحار لن ينهي المشكلة بل يرسخ جذورها.

وطالما انك لجأت الى الاخت (عزة) ورميت بين يديها ما ثقل حمله من الاسرار، ارجو ان تثقي بأنها طوق النجاة الكفيل بانتشالك من امواج البحر الهائجة.. كما ارجو الا يصمت سمعك امام كلماتها الصادقة، ونداءات هذا العدد الكبير من القراء الذين حاولوا ان يبعثوا فيك الامل ويردوك عن فكرة الانتحار

*** زهير حسن ابوزهرة — عمان:**

انت لست صغيرة ايتها الاخت ابدا، ربما تكوني صغيرة في السن، لكنك كبيرة العقل، ولقد استطعت بحبك ان تدركي سرا كبيرا من اسرار الحياة ان هذا الشاب الذي كان يتدفق بالحب والحنان.. سقط في اول اختبار وجف هذا النبع العاطفي في قلبه، وتحول الى انسان اناني لا يهمه سوى مصلحته الخاصة فقط.

ان مصارحة والديك بما حدث معك، وكذلك مصارحة ذلك الشخص الذي اراد ان يتزوجك ويعالجك.. هو افضل الف مرة من الانتحار.. الذي تفكرين فيه..

*** م. نايفة عبدالله الحوالدة، وسامية محمود خزاعلة — مستشفى المفرق الحكومي:**

لقد اخطأت منذ البداية «يامنال» عندما مشيت وراء «خالد» ونسيت اهلك ولكن الآن لن ينفع الندم عليك ان تقطعي علاقتك به نهائيا لان امثاله لا يجب التفكير بهم.. لانه لم يقدر تضحيتك التي كادت تودي بحياتك.. صارحي ذلك الطبيب وان كان شهما فسيسامحك ولن يتخلى عنك.. ولا تيأسي ولا تهربي من الحقيقة بالانتحار.. وتوبي الى الله.. انه تعالى يقبل توبة عباده الصادقين.

*** محمد الشريف — عمان:**

لا شك ان الفتاة «منال» فتاة ذكية وحساسة وتتمتع بشخصية قوية وجذابة وهي تحب ان تفرض شخصيتها لكن العادات والتقاليد الاجتماعية تكبلها بقيودها التي لا مناص منها.. لكن حقيقة الامر كثيرا ما يستوقفني ذلك الانهيار العاطفي من قبل الفتيات بمجرد ان يسمعن كلاما معسولا من احد الشباب.. فيلقين بانفسهن دون تردد في احضانه.. مع انهم يقولون ان للمرأة احساسا مرهفا، مشاعر الرجل نحوها.. لكن تبقى المرأة مهما قيل.. كائنا سهل الانقياد

ثم اين الوازع الديني في فتاة تلقي بنفسها امام عجلات سيارة مرت.. وتقرر الانتحار مرة اخرى.. اهكذا تعالج المشاكل؟ انني انصحها بان تسلم امرها لله.. وتخفي سرها.. حتى تتزوج من الطبيب.. ثم تبوح له بعد سفرهما سويا بتفاصيل ما حدث لها.. علّه يغفر لها ويحدث ما ليس في الحسبان.

حول موضوع

*** فوزي سلامه — ماركا الشمالية:**

اولا: لقد اخطأت «يا منال» عندما تعدت وتزوجت هذا الشاب.. فنحن الابناء دائما نتصور ان مفاتيح السعادة نحملها بين ايدينا.. اما الاباء فلا يعرفون عنها شيئا وهذا خطأ لان الاباء بتجاربهم وخبراتهم يعرفون اكثر منا.. وان كان بعضهم احيانا يتمسك بالرجعية.

ثانيا: اخطأت مرة ثانية عندما القيت بنفسك تحت عجلات سيارة.. لان لا احد يستطيع ان يضمن نتيجة هذا العمل.. او نجاته من الموت (وتقــدرون وتضحك الاقدار)!

ثالثا: «خالد» لم يخطيء عندما تركك لانه بلا شك ادرك انك انسانة متهورة لا تعطين الامور وزنها وحجمها الطبيعي.

رابعا: انتحارك لن يحل المشكلة.. بل هو الكفر بعينه لانه يأس من رحمة الله وارى ان زواجك بهذا الطبيب هو المنطق وعين العقل.

*** علي ارشيد فلاح السردي — البحرين — مدينة عيسى:**

ان العالم مليء بالمصائب.. لكن ان يكون الانسان معاقا في جسده خير من كثيرين معاقين في ضمائرهم، لا شك انك اخطأت بعصيانك لوالدك ويبدو انه كان يدرك جيدا حقيقة هذا الشاب ولذلك لم يرض به زوجا لك، غير انك انجرفت وراء العاطفة ومع ذلك فالحياة لم تنته.. وان انتحرت فدموع العالم كلها لن تنقذك من النار.

افتحي صفحة جديدة في حياتك، واخبري والديك بحقيقة موقفك.. واعتقد انهم سيقدرون الامر ما دام الزواج تم على سنة الله ورسوله.. وتأكدي ان الحياة فيها الكثيرون من الرجال الذين يقدرون الزوجة لاخلاقها ودينها وليس لشكلها كما فعل «خالد».

والنهاية الخصها لك في عبارة واحدة «المؤمنون اشد بلوى: ومن يتق الله يجعل له مخرجا».

*** عادل النظامي وجمعه العبادي — الجامعة الاردنية:**

يا «منال» يا من كنت سهلة المنال.. تجولنا في قضيتك وقرأنا ردود القراء منهم من يتهم خالدا ومنهم.. من يحملك المسؤولية اما نحن فنرمي بعاتق هذه القضية على القضاء والقدر، ونقول لك ان الحل الوحيد هو التوبة والاستغفار الى الله عسى ان يجعل لك مخرجا، انه تعالى يقول: «قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله، ان الله يغفر الذنوب جميعا».

ولنشكر جريدة «شيحان» لعرضها مثل هذه القضايا التي يستفيد منها كل من يريد العبرة والموعظة.

*** جميل محمد الفوائمة — ماعين:**

لقد قرأت مشكلتك «يا منال» بتمعن تام، واعدت النظر فيها مرارا.. وانتابني شعور بالالم دفعني لان اوجه كلمة الى هذا الخائن الجبان الذي يتحلى بمنتهى النذالة والغدر.. وانا اشد الاخت من الاتصال بجريدة «شيحان» وانا على يقين انها ستجد عندهم الحل المناسب لمشكلتها.. واستحلفها برب السماء واناشدها.. ارجوك لا تنتحري.

*** سيمح عبدالمجيد اليسايف. الرياضة — السعودية:**

ا — تقول «منال» في رسالتها انها فتاة جامعية، وبالتالي ليست مراهقة، بل انها عضو فعال في اسرة ديمقراطية لا مجال فيها للعنت او الديكتاتورية.

ب — تقول ايضا انها صديقة حميمة لأم «خالد» فأين هذه الصديقة الحميمة من هذه المشكلة.

ج — تقول كذلك انه انسان متزن.. وليس مثل باقي الشباب.. فأين الاتزان في سرقة بنات الناس لمدة اسبوع اعارة ثم تلفيق حجة موت والده وإهدار الشرف، في الفتك بأعراض الناس.

د — تقول تزوجته على سنة الله ورسوله اي بعقد زواج شرعي، فأين المحكمة التي تعقد على بكر بدون ولي امرها.. الهم اذا كان عقدا عرفيا او مجرد هبة نفس

ه — تقول انها خدعت اهلها برحلة العقبة فأين هؤلاء الذين عرفوا.. تكلفوا لكنهم لم يعرفوا ان يربوا، وما الهم يلهيهم عن متابعة ابنائهم.. صحيح ان اوهن البيوت لبيت العنكبوت! والامر ان «هيك اهمال نتيجته الحتمية هيك»! مع ذلك كله القول: كلنا (خطاءون) وخالد، فإذا انكشف امرنا نقول (ان الله غفور رحيم) واذا لم يشعر بنا احد نقول (ان الله ستار) واذا كشفنا نحن امرنا نقول (ان الله شديد العقاب).

يا اخت الاسلام ان السلامة من الذنب غنيمة فاشكري الله واتجهي بكليتك الى قراءة القرآن ففيه شفاء للصدور.. ونوره كفيل بهداية كل من ضل عن الطريق.. وليرحمك الله برحمته الواسعة.

*** ام علا — قصر الحلابات الغربي:**

يا عزيزتي منال.. من منا لم تحل به مشكلة من منا لا يعاني من الم تجربة مرت به! من منا لم يجرح في الحب.. لكن لو كل انسان يلجأ للانتحار هروبا من مشاكله.. لما استمرت الحياة..

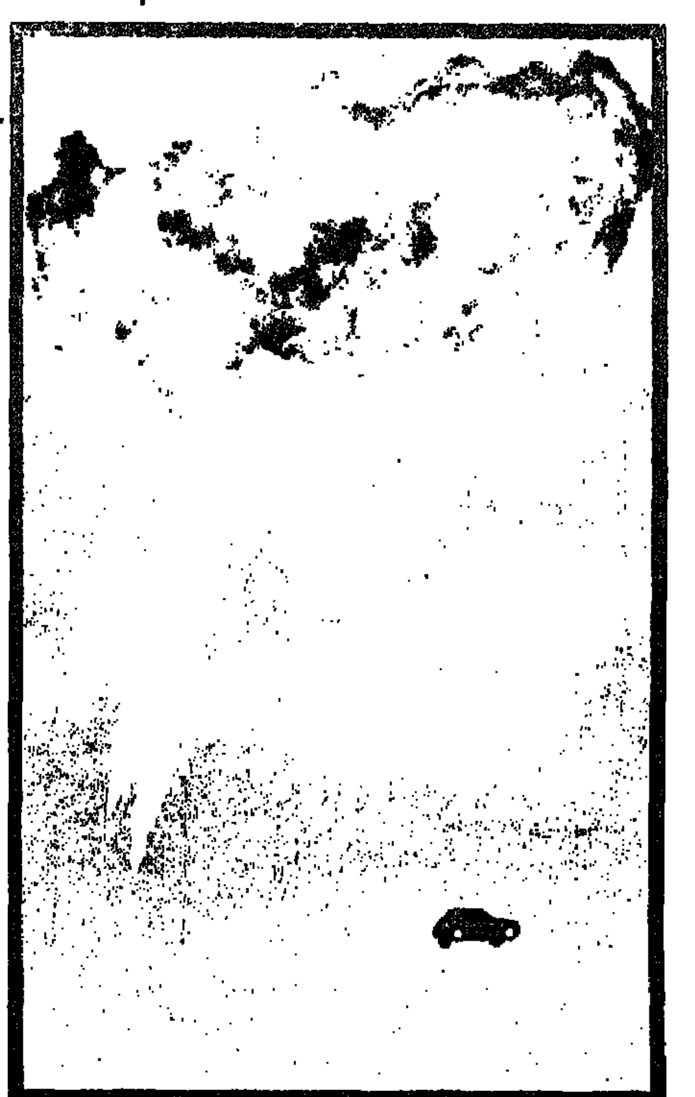
لقي يا عزيزتي انه لو حكمت العقل والمنطق، ووجدت من يقف بجوارك.. لك عند والديك ذا تأثير عليهم من اعمامك او خالاتك.. لتحولت مشكلتك المستعصية هذه الى مجرد ذكرى عابرة في حياتك..

ويطيب لي في النهاية ان اوجه نداء الى جميع الآباء والامهات عبر جريدة «شيحان» القول لهم: والى متى تحاولون فرض آرائكم على ابنائكم.. الركود يتحملون مسؤولية انفسهم وهذا لا يعني ان تتخلوا عنهم نهائيا، ولكن عليكم ان توجهوهم الى الطريق السليم دون فرض ارائكم بصرامة وحدة وعصبية.

ملاحظة

١	غرفة نوم محلي ٦ درفات لاتيه ملابس	٢٨ د	١٠	غسالة مرطبين ٥ كغم	١١ د
٢	طقم كنب الاميرة ٨ مقاعد	١٠ د	١١	برفيه محلي ٢ قطع	١٢ د
٣	طقم وسط اربع قطع مشكل	٤ د	١٢	غرفة نوم محلي طابقين	٢٠ د
٤	تلفزيون ملون ١٤ بوصة	١٢ د	١٣	طقم كنب تاج ٨ مقاعد	١٧ د
٥	تلفزيون ٢٠ بوصة مع ريموت كنترول	١٨ د	١٤	غرفة نوم صفر محلي	٢٦ د
٦	جهاز ستيريو ذو طاقة عالية ٢٥٠ وات	١١ د	١٥	فرن غاز ٥ عيون ديلوكس	١٠ د
٧	جهاز فيديو مع ريموت	٢٢ د	١٦	ثلاجة ١٦ قدم نوفروست	٢٧ د
٨	ثلاجة ١٤ قدم بابين	١٦ د	١٧	طاولة مع ٦ كراسي	٩ د
٩	فريزر ٣٠٠ لتر	٢١ د	١٨	فريزر	١٩ د

كلهم كانوا مجانين!!





الصوره موضوع الاعلان معلقة في هيلوكبتر تنقل الى مدرج التزلق على الثلج في انسبروك حيث تقوم من هناك وبسرعة ١٠٠ كم في الساعة بالقفزة الكبرى كأي محترف قادر.

المكان يدعى بانف وهوسن موريس العالم الجديد، هناك اختار الفرنسيون الاغرب والاخطر للاعلان عن سيارتهم الى بيجو 205 GTIوذلك من خلال فيلم جيمسبوندي الذي تم تصويره في جو شديد حيث بلغت درجة الحرارة ٣٥ درجة تحت الصفر.

وكل من شاهد هذا الفيلم الاعلامي قال: ان كل الذين عملوا في سبيل اخراج هذا الفيلم كانوا من المجانين.



يبدأ الفيلم بطائرة Hercules - C130 طائرة ضخمة سوداء تصل الى كالنجري في كندا.. الطيار من المحاربين القدماء في فيتنام اما القابض على عجلة القيادة داخل السيارة فهو رجل باع نفسه حقا.. تقترب الطائرة العملاقة منقضة على السيارة فتختطفها ممسكة بانتينات الراديو فيها اما رجل المخاطر الذي تم تكليفه بقيادة هذه السيارة فانه بطبيعة الحال لن ينسى تجربته المخيفة التي كانت افظع من تجاربه في افلام العميل 007 والتي قام بادائها هو نفسه.

والفيلم هو بمثابة اعلان سينمائي لترويج سيارة البيجو الفرنسية والذي لم تستعمل فيه الحيل السينمائية اثناء التصوير لذلك كان تعليق كل من شاهد تصوير هذا الفيلم بان كل من شارك فيه لا بد ان يكون مجنونا.

بينما تهبط المظلة ببطء حاملة السيارة صاحبة الاعلان تنفجر المظلة التي اصابها طلق ناري فتلتهما نيران هائلة، لكن الحقيقة ليست كذلك، المخرج كان بطريقته الخاصة قد اخفى ٦٥ لترا من البنزين داخل جالونات بلاستيكية علقت داخل البارشوت «المظلة» التي انفجرت واشتعلت فيها النيران حال اصابتها بذلك الطلق الناري.

هل من جديد.. في دورة المتوسط العاشرة؟!

تستضيف اللاذقية خلال شهر ايلول المقبل الدورة العاشرة لالعاب المتوسط، حيث سيكتشف خمسة آلاف وستمائة لاعب مدينة رياضية هائلة ذا هندسة بسيطة وانيقة.

فعند المخرج الشمالي للمدينة تقع المدينة الرياضية التي يؤدي تناسقها الى ملاحظة ميناء اللاذقية على بعد ٣٥٠ كم الى الشمال من دمشق واحواضه الممتدة على مسافة ٤٨ هكتار ومنطقته الحرة على مساحة ٧٥ هكتارا التي يشرف عليها مخزن للغلاف ومستودعات مبردة عملاقة.

وخلال زيارته لسوريا قبل فترة وجيزة، صرح كلود كولار نائب رئيس اللجنة الاولمبية الدولية بان المرء يشعر بانطباع غير عادي لدى وصوله اللاذقية، مشيرا الى انه يوجد عدد قليل من المجمعات الرياضية على هذه الدرجة من الاهمية والجمال حول البحر المتوسط.

وتضم المدينة الرياضية المقامة على مساحة ١٫٦ مليون متر مربع الستاد الرئيسي الذي يسع ٤٥ الف مقعد منها ١٢ الفا في المنصة الرسمية واربع صالات كبرى مغطاة واحدة منها تتسع لخمسة آلاف مقعد وثلاث تتسع لـ١٥٠٠ وحمامات السباحة، وبها منصات تتسع لـ٤٦٠٠ مقعد، كما تضم المدينة اربعة ملاعب للتنس واربعة للكرة الطائرة وصالة مخصصة لكرة اليد واخرى لكرة السلة، وتضم المدينة ايضا مجمعا به مراكز خاصة بالصحافة والراديو والتلفزيون وقاعات مؤتمرات ومبنى مستشفى مزود بقسم للتدليك الطبي.

وقد عمل ثلاثة الاف عامل طوال ٣٥ شهرا في موقع العمل الذي تصل تكلفته الى ٣٠٠ مليون دولار امريكي، وقد منح اليابانيون قرضا قيمته ٨٥ مليون دولار لتقديم المعدات الاليكترونية.

وستقيم الوفود المشاركة في القرية الاولمبية، كما وضع فندق يضم (٦٠) سريرا تحت تصرف اللاعبين، ويقيم الحكام في فندق به ٣٥٠ سريرا ويقيم الصحافيون ورؤساء الوفود في فندق به ٤٠٠ سرير، وتم حجز «٣٧٥» في فندق الميريديان لكبار الشخصيات ولرؤساء الوفود ويتولى اسطول من ٣٠ طائرة ونحو ١٤٠٠ سيارة و٣٠٠ باص تأمين التنقلات.

وقد تم توفير ٥٧٠ مترجما و٥٠٠ طبيب طوال فترة الالعاب، وسوف يقوم ٢٥ الف شاب وشابة بعروض جميلة في حفلي الافتتاح والختام، وعلمت «شيحان» ــ في هذا الصدد ــ ان التدريبات ستبدأ في منتصف تموز المقبل باشراف الخبير السوفييتي «بتروف» الذي اشرف على حفلي افتتاح وختام دورة الالعاب الاولمبية بموسكو عام ١٩٨٠، والذي صرح بانه سيختم حياته في هذا المجال بافتتاح تاريخي لدورة المتوسط بحيث يضاهي دورة موسكو الاولمبية لا بل سيتفوق عليه وسيكون وقته حوالي ساعتين.

١٨ دولة مشاركة

وافقت ١٨ دولة تقع على البحر الابيض المتوسط على المشاركة بالدورة والدول المشاركة هي: اليونان، الجزائر، قبرص، مصر، فرنسا، ايطاليا، لبنان، ليبيا، مالطا، موناكو، المغرب، اسبانيا، تونس، تركيا، يوغسلافيا، سان مارينو، الباليا وسوريا.

العاب الدورة

تم اعتماد ١٨ لعبة اولمبية في الدورة القادمة حيث سيتنافس المشاركون في العاب: كرة القدم، السلة، طائرة، اليد، الطاولة، المضرب، العاب القوى، الجمباز، السباحة، الغطس، كرة الماء، الرماية، الفروسية، الدراجات، الملاكمة، المصارعة، رفع الاثقال والجودو. وسوف يشارك العنصر النسوي في معظم الالعاب عدا: كرة القدم، كرة الماء، الدراجات، الملاكمة، المصارعة، رفع الاثقال والجودو بينما يشارك العنصر «الخشن» في جميع الالعاب التي تقام فعاليتها في المدينة الرياضية باللاذقية ودمشق وطرطوس وحلب.

ماذا قال مدلل؟!

في الاسبوع الماضي زار عمان السيد سميح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام في سوريا، ومقرر اللجنة المنظمة العليا لدورة المتوسط، حيث اكد في تصريحه للصحافة المحلية على جملة حقائق ابرزها:

* ان ابواب سوريا مفتوحة امام الجمهور الاردني لمتابعة كافة فعاليات الدورة.

* ان في ذهن المسؤولين عن الرياضة في سوريا التقدم بطلب استضافة البطولة الآسيوية لعام ١٩٩٨ نتيجة توفر المنشآت الرياضية المخصصة حاليا لدورة المتوسط.

* ان التكلفة الاجمالية للدورة لم تتجاوز ٣٠٠ مليون دولار، وان المنشآت تم تشييدها بايد وخبرات سورية.

* ان سوريا كسبت الرهان باستضافة الدورة العاشرة لالعاب المتوسط.

* ان ثمار الدورة سيكون غنيا بالنسبة للرياضة السورية والعربية.

* ان النتائج العربية المتوقعة في الدورة لن تنافس النتائج الاوروبية نتيجة الفارق في حجم المشاركة.

* بالمناسبة، اشاد السيد مدلل بالعلاقات المتميزة في مجال الرياضة بين الاردن وسوريا ووصفها بانها افضل علاقة بين بلدين عربيين.

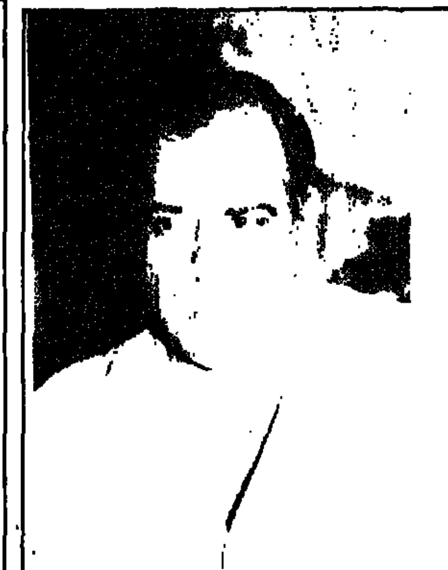
ارشيف الدورة

ــ انبثقت فكرة اقامة دورة رياضية لدول حوض البحر المتوسط بهدف التقارب بين شعوب البحر الابيض المتوسط، وتحولت الفكرة الى قرار باقامة الدورة كل اربع سنوات، مرة واليكم ارشيف الدورة:

* الدورة الاولى ــ الاسكندريه عام ١٩٥١.
* الدورة الثانية ــ برشلونه عام ١٩٥٥.
* الدورة الثالثة ــ بيروت عام ١٩٥٩.
* الدورة الرابعة ــ نابولي عام ١٩٦٣.
* الدورة الخامسة ــ تونس عام ١٩٦٧.
* الدورة السادسة ــ ازمير عام ١٩٧١.
* الدورة السابعة الجزائر عام ١٩٧٥.
* الدورة الثامنة ــ سبليت عام ١٩٧٩.
* الدورة التاسعة ــ الدار البيضاء عام ١٩٨٣.

وبعد:

بقي ان نقول: ان الدورة ستبدأ يوم ١١ ايلول القادم وتختتم يوم ٢٥ من نفس الشهر، فهل من جديد لالعاب المتوسط؟ دعونا ننتظر.





بطولة الكأس الاثنين



تبدأ يوم الاثنين القادم ٢٢ حزيران الجاري مباريات الدور الاول لبطولة كأس الاردن لكرة القدم حيث يلتقي في الافتتاح فريقا القدس وجعفر الطيار على ملعب البتراء الساعة الرابعة بعد الظهر، يليها في اليوم التالي ٢٣ الجاري ١١ مباراة، بحيث ينتهي الدور الاول للبطولة يوم ٢٦ الجاري.

وتجدر الاشارة الى ان فريق العربي قد فاز ببطولة الكأس الموسم الماضي وكان فريق الفيصلي قد حظي بلقب اول بطولة عام ١٩٨١، وكسب ايضا بطولة ١٩٨٣ وفاز الضفتين باللقب مرتين: ٨٢ و٨٥، بينما فاز الجزيرة بلقب البطولة مرة واحدة عام ١٩٨٤.

نادي حمزه

لوحظ اقبال كبير على التسجيل في نادي حمزه الرياضي في بيادر وادي السير منذ بدء الدورة الصيفية قبل بضعة ايام من جميع الاعمار، وذلك لما يتمتع به النادي من خبرة في التدريب ولما يوفره من خدمات ترفيهية وخاصة للاطفال.

«٨٧».. موسم دوري الاثارة!

تنطلق يوم الاربعاء القادم ٢٤ حزيران الجاري مباريات بطولة الدية الدرجة الممتازة بكرة القدم لموسم ١٩٨٧، حيث يقص فريقا البقعة والاهلي الشريط في السابعة مساء على ستاد عمان الدولي.

يشارك في دوري العام عشرة فرق من بينها البقعة والعربي اللذين صعدا للاضواء الموسم الفائت بعد ان تقرر هبوط فريقا النصر والقوقازي.

وفي الوقت الذي اشتد فيه الحماس يوم امس الجمعة بين الفيصلي والضفتين في نهائي الدرع، يعود نفس الحماس بين الفريقين في هذا الدوري حيث سيلتقيان في الذهاب يوم ٧ آب وفي الاياب يوم ٦ تشرين ثاني.

والمعروف ان موسم «٨٦» قد حظي بلقبه فريق الفيصلي بعد صراع عنيف مع الضفتين، حيث تعادلا في النقاط مع نهاية الدوري فلعبا مباراة فاصلة لتحديد البطل، فكان نصيب الفوز للازرق!

من جانب آخر، سوف يبرز التنافس — دون شك — من الفرق الاخرى — غير الفيصلي والضفتين —

فالاهلي بعاصره الشابة والرمثا بخبرة لاعبيه وعمان بصحوه والقادسية باستعداده والجزيرة بكفاح لاعبيه وفريق الحسين باستعادته لقوته والعربي بطموحه الكبير والبقعة باملة الجديد بالبقاء والمنافسة سوف يزيد من دوري ٨٧ اثارة وحماسا وتنافسا.

ما هو مطلوب.. ان تكن بداية الدوري قوية بالمستوى الفني، والاقبال الجماهيري والتحكيم النزيه ووعي الاداريين والمدربين لدى الفرق المشاركة.

وما هو مطلوب ايضا قلم نظيف ونزيه، ينصف الفريق الذي يستحق كلمة حمد.. ويوجه — ما استطاع — في سبيل كشف العجز لدى فريق آخر!

مباريات الاسبوع الاول

تقام في الاسبوع الاول خمس مباريات وتقام جميع المباريات الساعة ٧ على ستاد عمان الدولي عدا المباريات التي تقام على ستاد اربد حيث تقام في الساعة ٥ مساء، والمباريات هي:

* البقعة + الاهلي الاربعاء ٦/٢٤.
* القادسية + عمان الخميس ٦/٢٥.
* العربي + الضفتين الخميس ٦/٢٥.
* الفيصلي + الحسين الجمعة ٦/٢٦.
* الجزيرة + الرمثا الجمعة ٦/٢٦.

ابطال الدوري

على مدار ٤٣ عاما من سني عمر الدوري، حفل السجل بقائمة طويلة عريضة بسنوات الفوز للازرق، حيث فاز الفيصلي ٢٠ مرة بالدوري منذ انطلاقته عام ١٩٤٤ بينما فاز الاهلي باللقب ٨ مرات، والجزيرة ثلاث مرات، والرمثا مرتين والاردن والضفتين وعمان مرة واحدة، وقد جاء سجل الشرف لابطال الدوري على النحو التالي:

* الفيصلي:
١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٨٣، ١٩٨٥، ١٩٨٦.
* الاهلي:
١٩٤٧، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٤، ١٩٧٥، ١٩٧٨، ١٩٧٩.
* الجزيرة:
١٩٥٢، ١٩٥٥، ١٩٥٦.
* الرمثا:
١٩٨١، ١٩٨٢.
* الاردن والضفتين وعمان:
١٩٤٦، ١٩٨٠، ١٩٨٤ على التوالي.

سجل الهدافين:

نورد تاليا سجل الهدافين منذ عام ١٩٧٥ من خلال المطبوعة: «كرة القدم الاردنية في نصف قرن».

* عام ١٩٧٥: حسونه يدج، والحاج علي برصيد ستة اهداف.
* عام ١٩٧٦: ابراهيم مصطفى ونصر قنديل برصيد ١١ هدفا.
* عام ١٩٧٧: وليد مولا برصيد ٩ اهداف.
* عام ١٩٧٨: احمد خليل برصيد ٧ اهداف.
* عام ١٩٧٩: احمد خليل برصيد ١١ هدفا.
* عام ١٩٨٠: سهيل غزاوي برصيد ١٤ هدفا.
* عام ١٩٨١: خالد الزعبي برصيد ١٤ هدفا.
* عام ١٩٨٢: منير مصباح برصيد ٩ اهداف.
* عام ١٩٨٣: ابراهيم سعديه برصيد ١٣ هدفا.
* عام ١٩٨٤ و١٩٨٥ جمال ابراهيم لاعب النصر.
* عام ١٩٨٦: راتب الداود برصيد ١٢ هدفا.

ابراهيم مصطفى هداف ٧٦

خالد الزعبي هداف ٨١

ابراهيم سعديه هداف ٨٣

الضرر الكبير!!

اخلاء نادي الاستقلال بحجة ان مقره يقع في منطقة سكنية، مثار تساؤل بدون شك!!

فمعظم الاندية تقع في اماكن سكنية، ولم تتضرر بقرار من المحكمة او بدعوى من امانة عمان الكبرى التي اصبحت — دون غيرها من الجهات الرسمية — مسؤولة من مباني ومقرات الاندية!

ان اخلاء نادي الاستقلال قد سبب ضررا لعدد كبير من المنتسبين له، ومعظم اللاعبين واللاعبات لا يملكون وسائل المواصلات، فكان مضمار ستاد عمان الدولي — على اعتبار انهم من العدائين والعداءات — سهلا وغير مكلف للوصل اليه، ومعنى اخلاء النادي يشير بالضرورة الى صرف ما يزيد عن الفي دينار سنويا لمواصلات اللاعبين واللاعبات ناهيك عن بعد مقر النادي عن اماكن المواصلات!

لقد تضرر النادي كثيرا للقرار المفاجيء بعد «هات وخذ» مع امانة عمان الكبرى لمدة زادت عن سنة ونصف ولا ندري لماذا لم تتدخل وزارة الشباب في هذه القضية على اعتبار ان نادي الاستقلال جزء لا يتجزأ من الحركة الرياضية بصورة عامة ومن العاب القوى بصورة خاصة!

املنا — في محله — اذا ما تدخلت وزارة الشباب لاعادة الحق الى اصحابه، واذا تم تنفيذ القرار بصورته النهائية فلا بد ايضا ان ينفذ على الجميع.. وليس نادي الاستقلال وحده!

المحرر

تهنئة من الاعماق

تهنئة من الاعماق

المحامي احمد عنانده والاستاذ فيصل عوكل يتقدمون بأجمل آيات التهنئة والتبريك للمهندس راغب عبدالرزاق الطحان بمناسبة حصوله على البكالوريس في الزراعة من الجامعة الاردنية.

مصحوبا ببركة والديه لخدمة هذا الوطن

«عقبال الدكتوراه»

البادية

يا هلا

* بطاقة محبة وتهنئة خالصة ازفها لكل طالب وطالبة من ابناء البادية الذين تخرجوا هذا العام من الجامعات الاردنية، برغم المشاق وبرغم كل الظروف الصعبة، فلم التحدي وكنتم كفؤا للتحدي والطموح.. مبروك من اعماقي للجميع وان شاء الله تكونون اهلا للشهادة.. والبادية بانتظاركم بشوق.

في الآونة الاخيرة شهدت السوق الادبية في السعودية والخليج العربي صدور عدد كبير من الكتب التي تحوي التراث البدوي في الجزيرة وللاسف بعض الكتب لم يقم مؤلفوها بتحري الدقة في بعض معلوماتهم وخاصة حول الشعراء في الاردن امثال الشاعر الفارس نمر العدوان حيث ان بعض الكتب نسبته الى قبيلة بني صخر والصحيح انه امير البلقاء وليس اميرا لبني صخر.. كما ورد في كتاب (المتشابه من الشعر الشعبي) نتمنى على الاخوة المؤلفين تحري الدقة في النسب دائما.

* دعوة الى الاخوة الشعراء الذين قبلوا حضور الامسية الشعرية ان يتصلوا معي يوم الاحد القادم بعد الساعة الثانية والنصف لتحديد وقت الامسية اولا، شكرا لتعاونكم وعلى المحبة والخير نلتقي. شاهة القضاة

معاوي بين شاعرين

قالت احداهن واسمها موضي وهي متزوجة من شيخ عشيره:

شوقي غلب شوقك على هيبة الريخ
واحصل فخر الكرم والشجاعه
واركاب شوقي كل يوم مشاويخ
واذا لفا صكوا عليه الجماعة
بالبيض شومن للرجال المفاليح
لا تقربن راعي الردى والدناعه

فردت عليها الاخرى وهي متزوجة من شخص (عادي):

ما هو بخافيني رجال الكرم والشجاعه
ودي بهم بس المناعير صلفين
اريد من هو دس وسط الجماعة
يرعى غنمهم والبهم والبعارين
ولو ارسلوا في جيب الحطب قال طاعه
عجل بغسل القدر والمواعين
ولو اضربه مستنده في كراعه
ما هو بشاكيني ولا الناس دارين

اختارها محمد البنيان

خلوني أبكي

خلوني ابكي لين تدمع عيوني ... ما يبكي الا واحد لقه الضيق
احباب عيني سافروا وتركوني ... الفوا صباح السبت مع فكة الريق
يا ليتهم بالحوض بس اجسد عوني ... او علقوني بالمقالين تعليق
او ليتهم مع عفشهم حملوني ... حتى ولو بالحوض فوق الصناديق
ابعد وانا ديرته دوني ... مكن بارض ما تجيها السواريق
رح يا حبيبي والقدر يكون ... عسى السلامة تصحبك والعوافق

اختارها عبدالله عيد الخريشا — السعودية — القريات

وجدي على طه

هذه القصيدة مهداه الى روح الشيخ طه المهايره بمناسبة مرور سبع سنوات على رحيله.

وجدي على طه وجد من طاح مصيوب
الشيخ كساب الثنا والفيلة
الشيخ ابوعبدالله منقع الطيب محبوب
شيخ المهايره بالعلوم الجليلة
انا اشهد انه عند الاجواد مرغوب
مرحوم ياللي ما يجينا بديله
مرحوم ياللي ما كسب كل عذروب
طيبه معروف عند كل القبيلة
عند القبيلة طه مقدر ومحسوب
على وفاته فاتن سبع محيله
سبع سنين مرت والعقل منهوب
وعين الشقا عيت يبطل همليه
عليك يا طه ترى القلب مصيوب
ويا شيخ عقبك كل المشاعر عليله
عليك ياللي داين تقضي النوب
يا شيخ يا شايلين الحمول الثقيلة
يا شيخ ياللي بين الاجواد مهيوب
يا مساعدن كل ضعيف يا حامين دخيله
الموت على الخلق مقدرن ومكتوب
واللي قسم للعبد لازم يجيله
قلته وانا على المقادير مغلوب
قلت ونفسي من الحزن والشقا ذليله
ولد عمك عبدالحميد للامر مغضوب
رجل بعدك بالشورات ما نلقى مثيله
قلته وقلبي بين الاضلاع محزون
مع عالم النسيان ضايع دليله
وعبدالرحمن معرب الجد مجذوب
ما يتولى للشدات والامور العجيله
اضحك بسني ومني العقل مسلوب
والحال تنقص من عناها عليله
والخاتمة صلوا على سيد النوب
رسولنا المبعوث والي الخصيلة

الشاعر: حمود حويسان العنزي

يا خلف يا مشكاي

هذه القصيدة مهداه الى الاخ الصديق خلف عياش المساعيد في روضة الاميرة بسمة محافظة المفرق:

البارحة دمعي على الخد منثور ... على عشرين دوم يطري عليه
ابوجديل فرق الاعيان مذرور ... على اكتوفه طية فوق طية
اللي لعبي لعبة الطفل بالكور ... ويسح بسدي ولا بقابسه كميه
انا اشتكي لك بالامثال مشهور ... اللي نهار الضيق يظهر خويه
اللي الباب الشعر فاهم ومخبور ... دايم ثمالهمه اجزال ولوبه
يا خلف يا مشكاي مالي امجور ... المشكلة العود صعب آشويه
تكفى يا بوالعبد ترى القلب مجبور ... لي واحد ظنيت ما قدر بجيه
درنه عجوز دايم الدوم ناطور ... وعلمي بشوفه قبل عيد الضحية
ما قصدي الاشعار يا راعي الشور ... فاقد انا الخلان وحالي رديه
وش حيلتك باللي مع الهيل له دور ... تسددت دنياي وكل القضية
كله لاجل خل مع الناس مذكور ... راع المسالي ما يهازي بسيه
وانا بردك يا فتى الجود مسرور ... اللي على شيحان سطوره لديه
ساعة قريت الخط عزمت بالفور ... ومن زارنا تلزم حلوله عليه
وصلاة ربي عد ما شعشع النور ... على نبي الخير هادي البريه

حامد ذياب الهلمان

مع التحية

* الاخ فلاح سالم الحويه:
القصيدة اعتقد انها للشاعر خليجي النست معي في ذلك؟.

* الاخت فتاة البادية:
ارجو ارسال اسمك الصريح لنتمكن من نشر ما طلبت ولا مانع من اختيارك لاسم مستعار ويا هلا.

* الاخ هزاع فلاح الحجايا الزرقاء:
اشكرك جدا على رسالتك اللطيفة ونرحب بك فيما طلبت وهلا بك.

* الاخ سالم الدقنان بني عطيه:
شكرا على شعورك الصادقة على الصفحة وبالنسبة لسرقة الشعر فهي المشكلة الاولى بالصفحة وللاسف الكثير من الاخوة لا يراعي وجود الثقة بيننا ويا هلا بك.

* الاخ سالم دخيل الله الزوايدة — البحرين:
اعتقد ان هذه القصيدة لشاعر كويتي واهلا بك صديقا للصفحة.

* الاخ ساهر عبدالكريم الزين:
اهلا بك فيما طلبت وقريبا ان شاء الله ترى ما طلبت.

مجروح انا مجروح والقلب ملتاع ... سببه فراق ما وراه اجتماعي
فرقا الذي حبه سكن بين الاضلاع ... اللي فراقه لا عني ثم لاعي
اللي لروحي مشاهده دوم صباع ... نور العيون اللي عيونه وساعي
من فرقته نادمت حزني والاوجاع ... وضاقت علي دنياي بعد الساعي
اسهر مع الونات والناس هجاع ... وكثر السهر والنوح زاد ارتياعي
واعض من كثر العنا روس الاصباع ... والنار تشعل في حنايا اضلاعي
حزني على فرقاه باشكال وانواع ... عاجز اصورها بخط اليراعي
حزني عليه يزوع روحي تزواع ... وفي لجة احزاني تزرع شراعي
وجدي عليها وجد من طاح بالقاع ... واضحى فريسة للرخم والسباعي
محروم انا من شوفتي زين الاطباع ... حتى «بعيد الله» ما يستطاعي!
كيف اتصبر يا عرب والامل ضاع ... وطير اليها من فوق راسي بلاعي
كل الشعر ما يوفي بوصف الاوضاع ... الشعر قطرة في بحار التياعي
مالي من الدنيا سوى شوفها اطماع ... حيث انها كل المنى والطماعي
شاري انا للزين مالي بيباع ... واللي يبيع الزين جعله يباعي

ابن الباديه — جامعة اليرموك

من قصص البادية

الشيخ مجحم احد مشايخ الروله قتل واحدا من ابناء عمه وجلا الى قبيلة ثانية ولما جلا ابلغه احد جماعته ان القضية انتهت ومن الممكن ان يرجع الى قبيلته، بعد ذلك حاول الرجوع الى قبيلته وفي الطريق رأى جماعة بينهم اشكال انطلق احدهم وحاول ان يدخل عليه وطلب دخالته فحاول احدهم قطع وجهه فسحب مجحم السيف وقتل الذين ورجع جلوي مرة ثانية ثم قال هذه القصيدة:

يا مل قلب الروابع تمسه
مسه حبال مهاوزات الاكله
عب السبيل من اصفر اللون طسه
الشاوري يجلي عن القلب عله
من كيس قرم طاري ما يدسه
تلقاه دايم على جال مله
وان شفت طول الناس بالك تمسه
وان جسبك شر الخالق خله
ولو عدلنا من غيب الايام رسه
الادمي مصلوح نفسه يدله

من روائع الأدب العالمي

وهكذا سقط الطائر المغرد!

تأليف: جيمس ثيربر
ترجمة: عزة الحديدي

مضى اسبوع كامل والسيد «مارتن» رئيس قسم الملفات في شركة (ف. و. س) للتبغ والسجائر لا يعرف للنوم طعما، ولا يطرف له جفن.. لقد وضع خطة ماهرة للانتقام منها.. ولن يهدأ باله الا اذا نفذ ما عقد العزم عليه بشأن «جين باروز» تلك السيدة الشريرة التي عينها مؤخرا مدير الشركة «فولتير» كمستشاره خاصة له.. فراحت تعيث بالشركة فسادا.

واخذ السيد «مارتن» يستعرض في ذهنه القصة كلها منذ قدمت هذه المرأة الى الشركة

فقد قابلت السيد «فولتير» صدفة في احدى الحفلات.. وانقذته من احضان رجل سكير.. قوي البنية مفتول العضلات.. كاد يقضي عليه لولا تدخلها في آخر لحظة.. حيث اخذت «فولتير» الى مقعد كبير بجانبها.. وراحت تجفف له عرقه المتصبب وتسحره بكلماتها الرقيقة والاعيبها الفاتنة.. حتى اقتنع الرجل العجوز بانها امرأة ذات مواهب ممتازة.. فلم يمض على تلك الواقعة اكثر من اسبوع حتى استحضرها الى الشركة لتعمل مستشارة خاصة له

ومنذ ذلك اليوم.. والاضطراب يستشري على قدم وساق في الشركة ومكاتبها.. فقد فصلت الآنسة «بتسون» وفصلت السيد «برالدج»، ولحق بهما السيد «بارتلت»، واخذ السيد «مالسون» اوراقه وانصرف وارسل استقالته بالبريد.

وقد تحدث السيد «روبرتس» رئيس قسم المستخدمين في الشركة بشجاعة الى السيد «فولتير» فذكر له ان العمل في معظم اقسام الشركة قد «فسد» وانه من الافضل ان يعود النظام الى سابق عهده واستعرض له بالتفصيل كل ما اجرته السيده «جين» من تغييرات، لا تخدم الصالح العام للشركة في شيء.

غير ان السيد «فولتير» رفض كلام «روبرتس» فقد كان يثق اكبر الثقة في آراء السيده «جين» وراح يقول لكل من يهاجمها «انها تحتاج الى قليل من الوقت لتنضج، فقط قليلا من الوقت.. فامنحوها الفرصة».

وحاول السيد «مارتن» طرد هذه الذكريات من خاطره بجهد شديد.. شد ما كانت تضايقه، بل شد ما كانت تغضبه.. لكنه كان رجلا صلب العود.. لا تثيره هذه الامور الصبيانية الى حد ارتكاب جريمة قتل.. وقال لنفسه وهو يستعرض تفاهات السيده جين: ان من حسن الحظ انه كان يكتم كل شيء في صدره وانه كان يحتفظ دائما في ظاهره بطابع الصبر والادب.

واستعاد السيد «مارتن» تفكيره الذي انصرف عنه، واستأنف دراسة قضيته، ان السيده «جين» متهمة بمحاولاتها الصاخبة العنيدة افساد النظام في شركة (ف. و. س) كان ذلك ظاهرا من مراقبته لها منذ مجيئها وتوليها منصبها.. لقد بدأت بهدم الادوار العليا من الشركة، وها هي تعمل بمعولها في اساساتها.

ووصل السيد «مارتن» في استعراضه الى ما بعد ظهر يوم الاثنين.. اي بعد اسبوع واحد من تعيينها في الشركة في ذلك اليوم بالذات وفي الساعة الثالثة على وجه التحديد.. حجلت الى مكتبه وهي تقول له بسخرية:

«ما كل هذه الاوراق التي اراها امامك.. هل تظن انك تأتي بالذئب من ذيله؟!».

ونظر اليها السيد «مارتن» من تحت رموش عينيه الخضراوين.. ولم يقل شيئا لكنها بدأت تدور في المكتب تنبشه بعينيها البارزتين الى انه قالت فجأة:

هل انت حقا في حاجة الى كل هذه الصناديق للملفات؟

ووثب قلب السيد «مارتن» من صدره وقال وهو يحاول تصنع الهدوء:

كل ملف من هذه الملفات يلعب دورا هاما في نظام شركة (ف. و. س).

قاطعته «جين» قائلة: «لا تعمل من الحبة قبة.. لا شك ان عندك هنا الكثير مما لا لزوم له» وتركته وانصرفت.

لم يعد السيد «مارتن» يشك في ان الدور قد حل للعصف بادارته وان معولها قد استقر في يدها.. وانها على وشك ان تضرب ضربتها الاولى.. صحيح انه لم يتلق حتى الآن مذكرة زرقاء من السيد «فولتير» تحمل تعليمات لا معنى لها مما توحي بها تلك المرأة الشريرة.. لكنه لم يعد يشك قط في ان هذه المذكرة ستأتيه في القريب العاجل.. وهكذا كان عليه ان يعمل سريعا.. حتى يقضي عليها قبل ان تقضي عليه.. وراح كل ليلة يردد في صمت ويقول لنفسه: «انني اطالب بعقوبة الموت لتلك المرأة الرهيبة»!



وها قد مضى على ذلك الحال اسبوع كامل حتى جاء اليوم الموعود.

في هذا اليوم.. لم يقع نظر السيد «مارتن» على ضحيته الا مرة واحدة فقط عندما تجاوزته في الردهة في ضحكة صفراء.. وفي الساعة الخامسة والنصف عصرا غادر الشركة متوجها الى بيته وما ان وصل حتى بادر باحتساء كوب اللبن المحبب الى نفسه.. انه لم يشرب في حياته قط سوى اللبن.. كما انه لا يدخن ورحم الله السيد «سام» الشريك الثاني في شركة (ف. و. س) عندما امتدحه ذات مرة في اجتماع عام للموظفين قائلا: «اكفأ موظفينا هو السيد «مارتن» لا يشرب الخمر ولا يدخن.. وهاهي النتائج واضحة تعبر عن نفسها».

في الساعة الثامنة مساء.. خرج «مارتن» من منزله مارا بالشارع الخامس في طريقه الى مطعم «شرافت» ليتناول عشاءه كما يفعل كل يوم وكان من عادته ان يمشي قليلا بعد العشاء.. فمشى هذه المرة مشية متهادية لا هدف لها.. واحست يداه وهما في قفازيه بالرطوبة والدفء واحست جبهته بالعرق.. وتوقف السيد «مارتن» امام بائعة للسجائر.. وكان الوقت وقت الخروج من المسارح، وبدا الشارع مزدحما، فلم تعبأ البائعة بان تلقي نظرة الى السيد «مارتن» الذي بادر من فوره بوضع العلبة في جيب معطفه، ومضى الى حال سبيله ولو ان احدا من موظفي الشركة رآه وهو يشتري السجائر لاشتدت دهشته.. ذلك ان المعروف ان السيد «مارتن» لا يدخن.. بل لم يدخن في حياته قط.

راح السيد «مارتن» يواصل مسيرته.. واخذ ينقل علبة السجائر من جيب معطفه الى جيب سترته وبالعكس وعجب وهو يفعل ذلك اكثر من مرة من ان يكون في هذا دليل على توتر لا داع له.. فقد صمم على الانتقام منها.. ولن يثنيه شيء عن تنفيذ ما عقد العزم عليه.

لم يسبق للسيد «مارتن» ان شاهد المنزل الذي تسكنه «جين» في الشارع الثاني عشر غربا لكن كانت في رأسه صورة واضحة عنه.. فمن حسن الحظ انها ذكرت لكل من هب ودب عنوان مسكنها.. وهي تزهو بانه مسكن جميل خلاب في الطابق الاول من مبنى ذي ثلاثة طوابق من الطوب الاحمر.. والقرميد وقدر انه لن يكون بالبيت بواب ولا حارس.. فقط سيكون هناك سكان الطابقين الثاني والثالث.. فاخذ طريقه اليه وهو متأكد انه سيصل قبل التاسعة والنصف، وكان قد رأى ان يتجه شمالا في الشارع الخامس من مطعم «شرافت» الى نقطة لا يصل منها الى بيتها قبل العاشرة.. ففي تلك الساعة يقل عادة دخول الناس وخروجهم من البيوت.. لكنه الغى الفكرة في اللحظة الاخيرة، اذ يستحيل ان تقدر متى يدخل الناس او يخرجون من بيوتهم.. على اية حال هناك مخاطرة في اية ساعة من الساعات، ولو ان احدا رآه لاضطر الى وضع مسألة الانتقام من السيدة «جين» على الرف نهائيا.

مضت ثماني عشرة دقيقة بعد التاسعة مساء، حتى وصل السيد «مارتن» الى الشارع الثاني عشر. في الطريق شاهد رجلا لا يعرفه ثم رجلا وامرأة يتحدثان معا، فلما وصل الى بيتها.. لم يكن هناك احد على مسافة خمسين خطوة منه.. وفي لحظة كان يصعد السلالم ويضغط الجرس الموضوع تحت بطاقة تحمل اسم «جين باروز» ولما بدأ المفتاح يدور في القفل وثب تجاه الباب واسرع في الدخول واغلقه من ورائه بعنف.

ضحكت السيده «جين» عندما رأته.. ودوت ضحكتها في الفضاء كدوي المدافع.. وراحت تقول: من هذا الذي ارى بحق السماء؟ فاندفع اليها وحاول ان يغلق فمها ويمنعها من الاسترسال في الضحك او الكلام.

قالت: مالك تدفعني.. ماذا وراءك؟ ولماذا تهرول هكذا هرولة العنز؟

عجز مارتن عن الكلام، واحس قلبه في فمه وخيل اليه ان الضوء الساطع في حجرة الاستقبال ينبعث من مائة مصباح.. وان العالم كله يراه!

اردفت جين تقول: اخلع معطفك وقبعتك وقفازيك، انت في بيت سيده.

خلع مارتن معطفه ووضع القبعة فوقه.. لكنه ظل لابسا قفازيه وما ان استجمع شتات نفسه المبعثرة حتى قال: كنت اسير هنا.. فتعرفت على.. هل معك احد هنا؟!»

ضحكت «جين» ضحكة عالية وقالت: «كلا اننا وحدنا تماما، لكن ما بك تبدو في بياض الثلج ايها الرجل العجيب؟ سأعد لك شرابا واتجهت الى باب الحجرة ثم استدارت وسألته: ويسكي او

صودا؟ ام انك تقول انك لا تشرب؟

اجاب «مارتن» بلهجة واثقة لا بأس ويسكي وصودا معا» ثم دار بعينيه في حجرة الاستقبال يبحث عن سلاح، فلقد كانت خطته تعتمد على ان يجد سلاحا في بيتها، كان في الحجرة قضبان لتحريك النار في المدفأة وكان في ركن منها هراوة غليظة.. لكن هذه جميعا لا تصلح لما جاء من اجله.. فاخذ يذرع الحجرة حتى وصل الى مكتب وجد عليه فتاحة خطابات لها يد مزخرفة.. وود لو كانت حادة وامتدت يده اليها وضرب بها وعاء صغيرا من النحاس فتطايرت منه طوابع قديمة، وسقطت فتاحة الخطابات من يده على الارض فاحدثت صوتا.. صاحت على اثره السيده جين من المطبخ تقول هل ثار بركان!

ضحك «مارتن» ضحكة مفتعلة، والتقط الفتاحة ووضعها في مكانها.. وعاد مسرعا الى مقعده

جاءت جين تحمل كأسين.. وشعر مارتن في قرارة نفسه بفداحة ما فعل سجائر وشراب ان ذلك شيئا لا يحتمل ان يكون، بل من المستحيل ان يكون.

قالت: الم تخلع قفازيك بعد؟

اجاب: لقد اعتدت على لباسهما حتى داخل البيت.

وضعت المرأة الكأسين على منضدة صغيرة امام اريكة وجلست عليها وهي تقول: تعال هنا ايها الرجل الغريب فانتقل «مارتن» الى جوارها.. لقد كان من الصعب عليه ان يخرج سيجارة من علبة «الكاميل» التي في جيبه لكنه فعل وكان من الصعب عليه ان يشرب لكنه فعل.

قالت «جين»: «هذا مدهش حقا، ان اراك انت بالذات مع الشراب والسيجارة»!

نفث مارتن دخان سيجارته في غير عنف، ورشف رشفة من كأسه ثم قال: انني اشرب وادخن منذ مدة طويلة، وضرب كأسه بكأسها وقال: هذه تحية لذلك الجعجاع الفارغ «فولتير» ثم رشف من كأسه رشفة اخرى، كان طعم الشراب لاذعا لكنه لم يكشر او يقطب وجهه.

علت ملامح الغضب وجه السيدة «جين» وعادت تتخذ اسلوب وظيفتها كمستشارة خاصة «لفولتير» وقالت بلهجة محتدة «كيف لك ان تسيء الى مديرنا فتتحدث عنه باسلوب لا يليق!»

قال «مارتن»: انني اعد قنبلة تعلو نارها على نار جهنم!

لم يكن قد اصاب من الشراب الا القليل الذي لا يذهب بالعقل.. فسألته «جين» في دهشة: هل تتعاطى مخدرا؟!

اجاب مارتن نعم.. هيروين.. وساملأ خياشيمي به قبل ان ادق رأس هذا العجوز.

انتصبت «جين» واقفة على قدميها.. وصاحت فيه قائلة: «لن اسمح لك باكثر من هذا.. فانصرف الى حال سبيلك فورا قبل ان استدعي لك الشرطة!

ابتلع «مارتن» جرعة اخرى من شرابه، وضرب بطرف سيجارته المشتعل فوق المطفأة، ووضع علبة السجائر على المنضدة الصغيرة ثم نهض فارتدى قبعته ومعطفه، وراح يحملق فيها وهو يضع اصبعه على شفتيه محذرا اياها ويقول: «اياك ان تذكري كلمة واحدة مما دار بيننا لاحد»، ثم ابرز لها لسانه من فمه، وخافت جين من منظره فلم تقو الا على ان تقول «طبعا طبعا» عندها ادار مقبض الباب وانصرف دون ان يراه أحد.

عاد مارتن الى مسكنه ماشيا، فوصله قبل الحادية عشرة، على الفور اتجه نحو الحمام وسارع الى غسل اسنانه ثم شرب كوبين من اللبن، واحس بالزهو.. لم يكن ما احسه نشوة لانه لم يكن نشوانا قط، لقد ذهب المشي على اية حال بما خلفه الويسكي في رأسه لكنه كان مزهوا بنجاح الجزء الاول من خطته وذهب متسرحا الى فراشه واستولى عليه النعاس قبل منتصف الليل.

في صباح اليوم التالي، وصل مارتن الى مكتبه في الساعة الثامنة والنصف وفي التاسعة الا ربعا اجتاحت مكتبه السيده جين التي لم يسبق لها قط ان دخلت الشركة قبل العاشرة.. وراحت تقول «سابلغ الامر الى السيد «فولتير».. فان ارسل بك الى الشرطة فهذا اقل ما تستحقه»

نظر اليها «مارتن» نظرة دهشة مأخوذة وقال لها: «ماذا تقولين؟» لكنها لم ترد عليه وانطلقت خارجة من مكتبه.

سأل الموظفون «مارتن»: ماذا دها السيده «جين»؟

اجاب: «لست ادري» ثم انصرف يواصل عمله



سمع الجميع صوت «جين» يتردد عاليا من داخل مكتب «فولتير» المغلق، كانت تصخب وتصرخ في تشنج فلم يستطع احد ان يتبين مما تقوله المرأة شيئا.

بعد خمس واربعين دقيقة خرجت جين من مكتب المدير وعادت الى مكتبها وصفقت الباب من ورائها.. لم يرسل «فولتير» في طلب «مارتن» الا بعد ذلك بنصف ساعة.

وقف رئيس قسم الملفات امام مكتب المدير.. انيقا هادئا، مصغيا.. بينما كان السيد «فولتير» ثائرا شاحبا.. لخلع نظارته ثم اعادها، وتنحنح كمن يخلص حنجرته من شيء قبل ان يقول: مارتن لقد عملت معنا ما يزيد على عشرين عاما.

قاطعه «مارتن» قائلا: «عفوا يا سيدي اثنتين وعشرين سنه».

مضى المدير يقول: «وخلال فترة عملك الطويلة.. كنت مثاليا في كل شيء».

مارتن: «شكرا لك يا سيدي.. وارجو ان اظل عند حسن ظنك بي دائما».

فولتير: «اننا نعلم جميعا انك لا تشرب الخمر ولا تدخن».

مارتن: «مطلقا يا سيدي».

فولتير: «والآن قص علي ما فعلت بعد ان تركت عملك امس».

لم يتردد «مارتن» اكثر من ثانية قال بعدها:

بكل سرور يا سيدي.. لقد عدت ماشيا الى بيتي ثم غادرته الى مطعم شرافت لتناول العشاء كعادتي.. بعدها رجعت الى البيت، قرأت مجلة.. وآويت الى فراشي مبكرا، حيث غلبني النعاس قبل الحادية عشرة.

قال «فولتير»: حسنا وصمت لحظة ينقب عن كلمات مناسبة يقولها حتى اهتدى الى ان يقول: «مارتن» السيده «جين» اجهدت نفسها في العمل هنا، ويؤسفني ان اقول لك انها اصيبت بانهيار عصبي حاد اتخذ شكل مركب نقص، تجسد في الشعور بالاضطهاد مصحوبا بهلوسة.

مارتن: «شد ما آسف لذلك يا سيدي»!

فولتير: ان جين تسيطر عليها فكرة مضللة هي انك زرتها الليلة الماضية.. وانك سلكت حيالها سلوكا غير لائق.. وانك احتسيت معها كؤوسا من الخمر وظللت طوال الوقت تدخن سيجارة «الكاميل».

ورفع يده محاولا ان يكبت صرخة اسف خرجت من صدر «مارتن»، ومضى يقول: «ان من طبيعة هذه الامراض النفسية ان تتركز على اقل الناس احتمالا واكثرهم براءة — مثلك يا مارتن — فتتخيله مصدر الاضطهاد هذه اشياء لا يفهمها عامة الناس، ولقد اتصلت هاتفيا بطبيبي النفساني «فيتش» وهو لم يقطع في الموضوع برأي، لكنه ذكر اشياء عامة تبرر شكوكي لذلك اقترحت على جين ان تزوره بعد ان روت لي قصتها معك صباح اليوم.. فشككت في سلامة عقلها على الفور، ويؤسفني ان اذكر لك انها هاجت وماجت، وطلبت مني ان اقدمك الى المحاكمة..

لعلك لا تدري يا «مارتن» ان جين كانت قد وضعت خطة لتنظيم قسمك — بموافقتي طبعا — وهذا ما جعلك تعلق بذاكرتها اكثر من اي شخص اخر.. واخشى ان اقول ان جين لم تعد ذات فائدة لنا في الشركة.

قال «مارتن» وقد تصنع الحزن «ليتك يا سيدي تمنحها فرصة اخرى».

رد فولتير: «يا لك من رجل طيب حقا، هي تطلب محاكمتك وانت تطلب لها العفو».

عند هذا الحد من الكلام.. انصفق باب المكتب مفتوحا يدوي كما يدوي انفجار احدى اسطوانات الغاز ودلفت منه السيده جين وهي تصيح في ثورة غاضبة «هل ينكر هذا الفأر الحقير ما حدث.انه لا يصح ان يفلت بفعلته.. انه يشكل خطرا على الشركة ولولا اني اعرف انه شخص ابله وجعجاع فارغ لظننت انه رسم خطة لتنفيذ مآربه.

ونبحت نباحا عاليا مجنونا، فما كان من السيد «فولتير» الا ان ضغط بعصبية على كل الازرار الموضوعة فوق مكتبه.. فتقاطر عليه جميع الموظفين في الشركة.. فامرهم بأخذ جين الى الطبيب «فيتش» وحاولت جين ان تهجم على «مارتن» لكن الموظفين حالوا بينها وبينه، وبذلوا جهدا جبارا حتى استطاعوا ان يخرجوها من المكتب الى الردهة وكانت ما تزال تصب اللعنات على مارتن.. وسرعان ما اختفى الضجيج بعد ان جروها الى نهاية الممشى.

استدار «فولتير» الى مارتن وراح يقول له: «يؤسفني ما حدث.. وارجو ان تقبل اعتذاري نيابة عنها واطلب منك ان تنسى كل شيء وتعاود عملك بكل جد واجتهاد كما تعودنا منك سابقا».

قال «مارتن»: «ساحاول يا سيدي.. ساحاول ان اطرد ذكراها من تفكيري».. ثم خرج واقفل الباب خلفه.. وجاهد في ان يكتم ضحكة كادت تفلت منه وذهب الى حجرته متهاديا مختالا كالطاووس.. يردد في داخله: «وهكذا سقط الطائر المغرد».

عزيزي المحرر

ستذكرين

بحق ربك من تكونين؟
مغرورة بنفسك، بحسنك بسحرك، مدين للعاشقين وسيأتي اليوم الذي لا تجدين فيه احد حولك وستذكرين القلب الذي طالما اعطاك اجمل معاني الحب ورفضتيه ويدور الزمن ويصبح شعرك المجنون ناصع البياض تملأ التجاعيد وجهك ويلفح الزمن لونك وتجلسين.. ستذكرين جمالك.. سحرك.. حبك القديم وتنساب الدموع على خديك وتتمنين لو يعود الزمن ولكن هيهات

راضي ابوهزيم — الزرقاء — عوجان

هل تذكرين..؟

هل تذكرين ايام الطفولة الحبيبة.. وهل تذكرين جلسات اللهو واحاديث الاجداد.. الشيقة والرهيبة..

هل تذكرين قطف الزهور.. والحقل.. وتلك الشجرة الكبيرة.. ولعب الحصى.. وتلك السعادة والبسمات البريئة اتذكرين؟ لا اظنك نسيت فعند الاطفال تقوى البصيرة..

ودارت عجلة الايام.. وكبرنا واصبح الحديث معك جريمه.. والنظر اليك عيب وجرم وخطيئة وتعالت حواجز البعاد لا لشيء بك لانك كبيرة وقيدنا باعراف وعادات متينة فانا على الذكرى احيا.. وعيناي للحزن اسيره.. فهل من لقاء يجمعنا.. لنعرف كيف تصبح الطفولة وهي كبيرة؟

عمر الخطيب — كفر ابيل

كلمات مميزة

سقيا لأيام اللقاء

بات الفؤاد معذبا حيرانا — والفكر مشغولا بمن قد بانا
يا ليتني اجد اصطبارا بعده — او انني اسلو الهوى احيانا
فانا محب قد تملكه الاسى — من لوعتي اجد الجوى الوانا
يا انت حبك في فؤادي جمرة — تكوي الضلوع وتشعل النيرانا
ما حاول اللوم التسلل لحظة — لمدامعي الا ذكرت هوانا
وذكرت ايام اللقاء وانها — ذكرى تثير الشوق والاشجانا
او تذكرين اذا التقينا مرة — والشمس ترسل نورها الفتانا
تختال في صفو السماء كزورق — وانا وانت له نبت هوانا
واذا النسيم تعطرت اعطافه — فكأنما علم اللقا فاتانا
بالله لا تلقي الملامة انسه — لا ينفع اللوم الفؤاد الآنا
عودي الى ما كنت الي عائد — والقي حبيبا عاشقا ولهانا
الي بحبك قد شغفت وانني — غنيته في وحدتي الحانا
ونظمت انات الفؤاد قصائدا — لم استطع لصبابتي كتمانا
سقيا لايام اللقاء تبدلت — بعدا فهلا عاد ما قد كانا

معروف دويكات

امي

امي..

لا تسأليني لماذا لا ارى سوى وجهك كلما لفني الضباب وستر معالم وجهي.. كلما غمرني الصقيع وجمد العاطفة في عروقي.. كلما تأهت الطريق من امامي واحتضر الوجود في كياني

تبتعد الوجوه كلها عن حاضري.. وتمحو معالم الاشياء برمتها عن وجهي ولا يبقى في عيني سواك

هل تدرين لماذا؟

لانك انت الحب الذي لا غيوم فيه كلما تلبدت سمائي لانك البسمة كلما عبست الحياة في وجهي.. انت السراج الذي لا ينطفيء نوره وهو في انتظاري ولهذا النور يا امي اوجه تحيتي وحبي.

اطال الله في عمرك يا اعز مخلوقة في حياتي

هنوف الدعجه — المقابلين

وقفة على قلعة الكرك

ما بال مجد جثا يا قلعة العرب — اراعه خوذة تعلو على السحب
ام راعه الكركي خلف مدفعه — يشوي العدو بزخات من اللهب
ام راعه جعبة نار بداخلها — شرك للقنابل لكن صعقه الشهب
ام راعه يا ترى خلخال قلعتنا — اما ترفه عثتنا بخاص لي ذهب
ام تاله تاجها كالشمس مشرقة — يشعشع النور فوق العقد والسلب
اصار في حبل فالشعر من ذهب — كهالة الشمس من رأس الى ركب
لباسها الترس يوم الروع في وهج — وسيفها مصلت كالنجم ذي رهب
اما الدهاليز تحت الارض قد بنيت — كانها منبر المرج لم تصب
صار الردى صقرهم الي توجهه — لبى فهل ثم من قرى ومن نسب
هكذا استغاثت لهب الجيش من كرك — سيلا من النار يشوي كبد مغتصب
والطبلخاناه قبل الفتح قد عزفت — لحن الرجوع على الاعداء في طرب
والدهر عم المدى فالام حامله — تحدثين وتنسى بنتها رصبي
فالموت مزدحم والخصم مرتبك — ان فريم والا بعمع عربي
تساقط الخصم من شرفات منزله — لما رأى قلعة شماء في حدب
ثم اعتلت راية الاسلام فاللة — الله فرد وللاسلام منتسبي
جالوت صاحت امانا من لظى تعر — هيا القدولي بجيش فاتك لجب
اجابها قطز روحي مهر رايتنا — وانت يا كركي يا خير منتدب
صار كقوسين حد القوس من لهب — حتى شوى الخصم سفودا لها عجبي
اشلاؤهم في ضلوع الغور قد رقصت — من سكرة الموت لا من سكرة العنب

المقدم — حسن ربابعه

رحلة عذاب

بالامس احببتك.. بالامس ابحرت معك.. ابحرت.. معك.. حيث لا ترى العيون اليابسة اوصلتني للضياع والهلاك.. كنت وحدك من تجار البحر كنت معك آنذاك.. ولكنك تاجرت في مصيري وهجرتني.

حولتني للبر.. قامرت بحبي لك.. لتغزو حب البحر الازرق.. انت متقلب.. والبحر مثلك.. ستغرق ذات يوم.. ويبقى شراعك الابيض.. طافيا.. فوق المياه يغطي ذكرياتي..

محمد ذيب الخريشا

فقدان الحب والحرمان

فقدت الحب والحرمان بفقدي
اعز انسان
وبحثت عنه في كل مكان
سألوني ان كان له عنوان
قلت لهم نعم كان له زمان
له عنوان اما اليوم بلا عنوان ولا مكان فتهت في بحر الاحزان وفقدت بر الامان
وسألت الله ان يلهمني نعمة النسيان ويلهمني الصبر والسلوان.

تميم ابودحدل

ياليالي عمري

يا ليالي عمري يا ايامي.. يا زماني..
قولي لي
يا دقات قلبي.. يا ذرات عقلي..
فسري لي..
يا دمعات عيوني يا تنهيدة صدري..
اشكي لي
ماذا افعل؟ ماذا افعل؟! ارشديني
يا ليالي عمري ابن وليت
اسمعيني
اجيبي بالله عليك.. اخبريني
من سينجدني من همومي واحزاني
ويريحني من عذابي
اتراه ابا متعبا ام اخا صغيرا ام انت
يا خالي
ام غريبا يطرق الباب ويناديني..
يطير بي الى الفضاء الى العالم ليهنيني
يسافر الى كل الدنيا الى المستحيل
ليرضيني
بالله عليك ارشدني
هل ابقى وحيده طوال ايام
حياتي
لا اعرف للامل طريقا لا اعرف
احدا سوى ظلمة ايامي
يا ليالي عمري..ارشديني اخبريني
دليني اريحيني

ساميه عبدالله ناصر — معهد الاميره بسمه للشرطة النسائية — عمان — جبل الحسين

حوار مفتوح بين شيحان وقرائها

لم يكد يمض اسبوع واحد على موضوع «الشاب المتمرد» الذي نشرته «شيحان» في عددها رقم (١٣٩) الصادر بتاريخ ١٩٨٧/٦/٦ حتى انهالت على الجريدة سيل من المكالمات الهاتفية وفيض من الرسائل كلها تستهجن تصرفات هذا الشاب وسلوكياته، وترى فيها شذوذا منفرا عن عادات وتقاليد يحرص الجميع على التمسك بها حرصهم على الحياة نفسها.

ونحن اذ نشكر للجميع حسن استجابتهم ونحيي فيهم موقفهم الواعي ازاء ما طرحناه نعتذر عن عدم تمكننا من نشر هذا الكم الهائل من الاراء.. وسنكتفي بنشر رسالة واحدة فقط لسببين:

الاول: ان الرسالة من طالب امريكي الجنسية يدعى «ايدر — بن» يعيش في الاردن ولذلك له علينا حق التكريم.

الثاني: لأن في رسالته ابلغ تعبير لكل ما يمكن ان يقال في هذا المقام.

الرسالة تقول:

الى السادة جريدة شيحان:

في البداية احب ان اقدم نفسي: انا طالب في الجامعة الأردنية من اصل امريكي اسمي (ايدر بن) من ولاية نيويورك.

ادرس اللغة العربية والعادات العربية منذ عام ١٩٨٢ وكانت اولى زياراتي للاردن في عام ١٩٧٩ عندما اتيت اليها في رحلة نظمتها مدرستنا مع وزارة التربية والتعليم الاردنية، وقتها كنت في الصف التاسع ويعادلها هنا في الاردن الصف الثالث اعدادي.

اكتب هذه الرسا . ردا او معلقا على الموضوع الذي نشـ وه في العدد الصادر في ١٢/٦ من هذا الاسبوع عن «الشاب المتمرد».

انا نفسي لم ادهش من هذا الموضوع لانني كنت مثله عندما كنت في الولايات المتحدة ولكن ما ادهشني ان هذا الشيء يحدث هنا في الاردن هذا البلد الهادي، الذي اتيت اليه هاربا بنفسي من هذه الصرعات المنتشرة في بلدي.. ولشد ما كان حزني عندما وجدتها في الاردن.

هنالك بعض الاشياء التي اريد ان اقولها لهذا الشاب وامثاله من الشباب.. انا لا ادعي ان هذا شذوذا بل اقول انه جهل يسيطر على العقول وخصوصا الشباب،

اريد ان اقول انه تقليد اعمى لما يجري مثله في الغرب، فانتم العرب — مع احترامي لكم — ترون في الغرب والاجانب شيئا عظيما، صدقوني انا لسنا كذلك، مثلا عندما تشاهدون اجنبيا يمشي في الشارع تلاحقونه وتحاولون التكلم معه باللغة الانجليزية وهو لا يأبه بكم وهذا الشيء يحدث معي يوميا وتعودت عليه في هذه السنوات التي عشتها هنا في الاردن.

واريد ان اطلب منه التخلي عن الكاره هذه ويعتز بوطنيه انا مثلا اعتز بوطنيتي مع انني لا اعيش هناك ولكن الغريزة تبقى في داخل الشخص، ولكن ناصر لا يعتز بعروبته بل ينكرها ولا يقرأ المجلات العربية ولا الكتب العربية مع انها احسن الكتب واعترف انها افادتني اكثر من الكتب الاجنبية والمجلات خاصة تلك التي يقرأها فانا اعرفها لاننا نحن الذين نضعها مثل مجلة (جست سفنتين) ومجلة (توب تن) انها مجلات كل مواضيعها عن المغنين والراقصين الاجانب فكيف لشخص مثل ناصر ان يأخذ الفائده من تلك المجلات. انه لا يدري ماذا يجري في العالم الخارجي لا يفكر الا في نفسه فقط، ان الغرب مسيطر على عقله، وانا انصحه بان يتخلى عن الكاره تلك ويعتز بوطنيته وعروبته،

التي يجب ان يشكر ربه على انه في هذا البلد وليس في امريكا، ان امريكا في طريقها الى الزوال وانا شخصيا قررت ان لا ارجع الى هناك لانني لا احب المعيشة فيها واولادي ايضا، ويفضلون البقاء هنا على ان يرجعوا الى تلك البلاد الفاسقة خلقيا واجتماعيا.

هذه هي نصيحتي وارجو ان تنشروها ليقرأها هذا الشاب وامثاله.

ايدر بن

أصدقاء شيحان

الاسم: خالد حسن القضاة
الهواية: الرحلات
العمر: ٢٣ سنة
العنوان: السلط

الاسم: ناصر عثمان اسماعيل
الهواية الحفلات
العمر: ٢٣ سنة
العنوان: عمان

الاسم: علي محمد السلامه
الهواية: المراسله
العمر: ٢٤ سنة
العنوان: راس العين / ص. ب: ١٥١١٥٨

الاسم: عيسوي فؤاد احمد
الهوايه: الحفلات
العمر: ٢٥ سنة
العنوان: جمهورية مصر العربية — المنصوره.

الاسم: محمود ابوشهاب
الهواية: السباحة
العمر: ٢٢ سنة
العنوان: بريد اسكان الامير طلال

من القلب الى اختي

كان صدمة
لا احد كان يحتمل تلك الصدمة
االصدمة العنيفة التي هزت القلوب
لم يكن احد يفكر في لحظة الموت
كنت كالشمعة المضيئة في الظلام
ومن حولك الهواء ساكن
كأنه ينتظر ساعة الانطلاق
وفي لحظة تحرك الهواء
وبدأت الشمعة تتراقد
ثم انطفأت
وبدأ الظلام
ورحلت ورحلت
رحلت وتركت خلفك ورده
اسميتها (ايمان)
اسمك يتلألأ فوق كل الاسماء
لن انساك يا اختي مهما طال الزمان
رحيلك كان كارثة..

عمر وايمان جمانه — كفريوبا

قدر

تناثرت اوراقنا
ودقت ساعتنا
معلنة نهاية قصتنا
انتهى كل شيء بيننا
ذبح الحب فوق شفتينا
جف الحبر في قلمينا
وبكت السماء حزنا علينا
هذا هو قدرنا..
هذا هو مصيرنا..
عبثا نحاول انقاذ هذا الحب
فقد كتب له ان يموت صغيرا
لنفترق يا حبيبتي.. لنفترق
لنحتفظ بالحب في اعماقنا
ولندفنه في التراب ونسقيه من ادمعنا
لعله ينبت ازهارا بلون حزننا
انتهت قصتنا
ماتت الزهور في حديقتنا
وبكت العصافير.. الاشجار.. حتى جدران بيتنا..
انتهت قصتنا

محمد حمدان نصار

حصاد الليالي

انت عيوني التي تجلت في ذكريات الرحمن
انت العطر الذي غسل روحي من الهلاك
بعدك عني كبعد القمر عن الليل
اصبح بدونك سماء بلا نجوم
دعني اقبل اوراق الليل التي تبرعم لي رضاك
اذا انساني الصبر صدني الامل
لا تودعني بالالم فقد مللت الاحزان
ليفيض فؤادي ودادا او احضن حبي واطير للغيوم اثر هواك..

ماجده سميح العقرباوي

سافر طيري

اعرف بماذا افكر.. لا اعرف ماذا اقول.. سافر طيري.. سافر الى بلد مليء بالاشواك.. لقد هجرني ولا اعرف الى اين.. لا حياة لي بعد فراق طيري.. اخاف ان تراه زهرة جميلة وتوقفه عليها اخاف ان يرى عصفورة جميلة ويطير معها.. اني اخاف بلاد الغربه.. كلها اشواك.. اخاف ان يقع في قفص ولا يخرج منه.. وانا اعرف بانه لا يحب الاقفاص.. لكن لا اعرف لماذا هجر موطنه فجأة

بسمه سلايطه — جامعة اليرموك — اربد

الى حبيبتي

يا حبيبتي انت عمري — انت خلدي وكل حياتي
انت وجداني وسلوى خيالي — وكل الاماني وحلم الليالي
انت ودادي ومنبع حبي — فكيف يهنأ بدونك حالي
انت ملهمتي ومبدد احزاني — ونور حياتي وبدر الليالي
ربي واجعلها لي شفاءا — تداوي جروحا سببتها احزاني
ربي واحمنا من كل حاقد — يحاول دنس حبنا السامي
حبيبتي لا تيأسي واصبري — فسوف نلتقي يوم آتي
ونحيا سوية دون فراق — باذن الله الواحد الباري

بسام شحادات — جامعة اليرموك

من هو الصديق

الصديق هو الشخص الذي نتعرف عليه اما عن طريق العمل او الدراسة او عن طريق الصدفه، هل يصلح لنا صديق او نصلح له؟

اذا كان معك اثناء الشدة والرخاء وكان ينصحك على الخير ويبعدك عن الشر وانت كذلك فقد تأمل ان يأخذ شهادة الصديق المخلص لك.

والصداقة لها مدلولها بحروفها الالف الاولى الف الحكمة واللام لب التعاون والصاد الصدفة التي جمعت بينهما والدال دال الدنو من الاسرار اي القرب، والالف الثانية الف القناعة، والتاء تاء التضحية من اجل الصديق.

هذه هي جوامع كلمة الصداقة التي نعتز بها على مدى الايام.

خالد اليازوري — الازرق الشمالي

عبارات

* اجمل ابتسامة هي التي تشق طريقها في وسط الدموع
* والله ما كان الفراق بخاطري ولكن تصرفات الدهر عجيبه.

الموت كأس وكل الناس تشربها
والقبر دار وكل الناس تسكنها
يا قاري كتابي لا تبكي على فراقي
اليوم عندكم وغدا تحت التراب

مي يوسف — الازرق الشمالي

بسمتي

حبيبتي روحي حياتي.. انت الامل انت المنى انت الحياة وانت المنا انت السعادة كلها وانت منايا في دنيتي انت حياتي بحلوها ومرها من اجلك رسمت بسمتي يا حبيبتي يا بسمتي..

يا شمعة تنور دنيتي يا بسمتي يا حلوتي اليك اهدي قصائدي.

سمير الياس الزواهره — خربة السوق — عمان

تكلس

* الاخوة والاخوات التالية اسماؤهم، نرحب بكم اصدقاء لجريدتكم ونعلمكم بأن رسائلكم قد وصلتنا. وسنعمل على نشر الصالح منها حسب تاريخ الوصول.

احمد عبدالله مفرج — اربد جديتا، فؤاد العشري — وادي السير، منذر ابراهيم السيد — معدي، سليمان جميل ابوحسون — الكرك — المرج، احمد ابوواجوح — الرمثا، احمد سالم محمد — ابوعلندا، خالد محمود محمد المشرمان — المفرق، محمد الرواشده — الحسا، رياض حسن — عين الباشا، يحيى عودة الشطي — الجزلة، خالد سويلم عليمات — الهاشمية، ياسر محمد امين احمد الفايحات — الوهيدة، خلود عبدالله السناوي، احمد محمد الشرعة، سالم محمد حسين — عمان، زياد الزاهري، غسان — المشية، عبير احمد عبدالله النخله — عمان — الوحدات، فتاة البادية هنوف الدعجة — المقابلين، عيد عودة مرزوق ابوزايد — عمان — الجويدة الشرقية، اكرم يوسف، يوسف عبدالمنعم — جبل الاخضر — عمان، عارف الفايز العجلوني — اربد — الصريح، آمال فايز العجلوني — اربد الصريح، المدرسة الابتدائية، عبدالعزيز غنيم، منورة مطاوع — الزرقاء، ايمان النجم — الازرق الشمالي، وليد محمد عوض الشقران — الرمثا، راضي احمد الدويري، فراس فرحان عياش — الزرقاء، حسين حمود عليمات — الزبية — المفرق، ناصر فليح علاوي — الزرقاء، خلود ملكاوي، احمد سليمان الحسنات — وادي موسى، ختام نصري محمد — جامعة اليرموك، عادل عثمان المجيني — وادي السير، حامد ابوعودة — اشفال معاد، تركي احمد ونايف رمضان الخالفة — غور الصافي، احمد نجيب الزعبي — الرمثا، حنان احمد ونايف رمضان الخالفة — غورالصافي، احمد نجيب الزعبي — الرمثا، حنان احمد — الوحدات، محمد ارشيد — الدليانة — المفرق، اسمى حجازين، نبت الفارض، آمنه محمد الطوالبة — سحم الكفارات، احمد سليمان عبدالرحيم — خربة الوهادنه — عجلون ميسون يوسف العتال — عمان، عادل عثمان المجيني — وادي السير، حسني مصطفى علي — صويلح، نسرين قنديل — الوحدات، هايل نهار الخرابشة — جابر السرحان، جهاد مطلق العساف — تلاع العلي، عذاب البلاونة، حسن مليح الموالي — المفرق، محمد خليل الدبعي — كلية الزرقاء، احمد حمد الحسينية، عاشقة احسان صادق المفرق محمد عوض الحجايا — الكرك — الوادي الابيض، جمال منير عرض سهة، فاطمة الزيود — الهاشمية هناء خضر — المفرق، محمد علي عتوم — المفرق، محمد الطراونة — الكرك — الحسينية، نايف عبدالله الحوالده — المفرق، حاتم ابودلبوح — جرش نسيم خليل الحلبي — الزرقاء، خلف بادي الدهامشه، وليد محمد حمام — الكرك، عبدالرحمن محمد بطيح — مصر، زيد شليان القرارعه — عين البيضاء، عاهد ومحمد جمال المزايدة — الطفيلة — بصيرا، عليان سلامه ابوخليل وحسن سليمان ابوخليل — العقبة، غادة فتحي — خربة السوق، راضية فايز القيسي — الكرك، خضر سعدات — حي نزال، غادة الربيحات — الطفيلة، خولة الزبيدي، صالحة حمدان الجمعان — المفرق — كوم الرف امل، محمد عباس الزين — الكرامة، يسرا محمود الجديتاوي — الزرقاء، محمد عبدالله بني عمر — صما — اربد، هند محمد المجاليت — خربة السوق، ابراهيم نهار العبادي — صويلح، نايف شهوان — خربة السوق، مريم الشوبكي — الشوبك، خليل ياسين — البقعة، مروان مشاقي — الرياض — السعودية، عبدالمنعم العطيري — منير السرحان، يسرى حسين علي غنيم — حوارة، عماد خالد امين علي — الزرقاء، يوسف جرادات — جرش — الكته، جمال احمد امين — راس العين، عاقلة فؤاد غازي — البقعة، امين محمد عبدالرؤوف — مخيم حطين، فالح طالب الخالدي — الخالدية، سليمان عبد، يوسف احمد الحراوي — البلاونة — الاغوار الشمالية، فداء جبر زياده، هيا درويش الشرعة — المفرق.

الى التي لم اكن اتوقع ان يصل حبها هذه الدرجات.. الى التي نسيت كل الناس حين احببتها.

الى الحبيبة التي اصبحت اكلي وشربي، تفكيري وحياتي الذي اصبحت اغلى ما املك وافضل ما اريد.

حبيبتي انت الامل الذي اعيش لاجله انت اللؤلؤة التي اغوص لالتقاطها انت مناي في الدنيا والآخرة، اخاف النار لفراقك، وافرح بالجنة للقياك فكيف اصبر عنك، في الدنيا واسلاك لن اكتب لك لبراعة التفكير ولكن لما يغلي رأسي من صداع شديد ومن رعشة الحب اليك وقد عاهدتك وعهدي صادق، كما واعاهد الله انك الحبيبة الاولى والاخيرة.

خالد عيد الدحام

أحباؤنا الصغار

الاسم: شيماء جمال
العمر: ٧ شهور
الهواية: اللعب

الاسم: عبدالفتاح عدنان احمد الطيط
العمر: سنة واحدة
الهواية: التأمل

الاسم: علاء خضر الظاهر
العمر: سنة واحده
الهوايه: المعاكسه

الاسم: فؤاد بسام بقيله
العمر: سنه واحدة
الهواية: غلبة ماما.

الاسم: احمد لبهان احمد
العمر: سنة واحدة
الهواية: غلبة البابا والماما

«المناهل» برنامج جدير بالاهتمام

يعرض التليفزيون الاردني هذه الايام وعلى مدى شهور قادمه واحدا من اهم برامج الاطفال التربويه والتعليميه التي انتجت حديثا على صعيد الوطن العربي وصعيد الانتاج البرامجي الفني في الاردن، وهو يقع في خمس وستين حلقه، كل حلقه مدتها نصف ساعه، وهي حلقات منفصله تقدم فيها مواضيع مختلفه عن الاخرى ولكن يجمعها هدف عام واحد، وهو هدف تربوي وتعليمي في اطار فني، مشوق وممتع للمشاهدين المقدم اليهم البرنامج، سواء أكانوا اطفالا او كبارا فاتتهم فرصة تعلم القراءة والكتابه ذلكم هو برنامج «المناهل» الذي قام بانتاجه التلفزيون الاردني بالتعاون مع ورشة تليفزيون الاطفال الاميركية. ونفذته الشركه الاردنيه للانتاج التليفزيوني. وقد استغرق، كما نعلم، الاعداد لهذا البرنامج شهور عديده، وعمل وجهد متواصل من الفريق التنفيذي القائم عليه بكل تخصصاته التقنيه، والفنيه، والتربويه.

وجند له اهم الممثلين المحليين، وعددا هائلا من الفنيين والتقنيين وجميعهم طاقات اردنيه تخوض هذه التجربه غير السهله لأول مره، وتصدت لبرنامج في الاصل هو برنامج اميركي ناجح وموجه للأطفال، وحققت القدره على تطويعه عربيا بعد عملية معاناه طويله. وبالرغم من عدد لا بأس به قد عرض من حلقات البرنامج من على شاشة التليفزيون الاردني وبالرغم من ضخامة هذه التجربة الا انه حتى الآن لم يحظ بالاهتمام المطلوب من وسائل الاعلام، ومن الصحافه الفنيه، والتربويه، ومن القائمين على اجهزة التربيه والثقافه، وعلماء النفس والتربيه المحليين، ولم نقرأ حتى الآن اية تقييمات ولو اوليه، تدل على اهمية هذا البرنامج او ما قد ينشأ من ملاحظات حوله، ومع الاسف هذا حال واقعنا الفني والتربوي حيث تمر الاشياء الهامه والمؤثره لدى المتلقين لبرامجنا واعمالنا الانتاجيه الفنيه مرور الكرام. وبالرغم من انه ينظر لهذه التجربه الواسعه على انها تجربه اردنيه ضخمه في هذا المجال وتخوضها لأول مره. وما اقسى على القائمين على برامج واعمال فنية ان لا يقيم جهدهم وتعبهم وكدهم الفني ويتم الحديث فيه بسلبه او ايجابه.

على اية حال كان لا بد مما قيل عسى ان يلتفت المتخصصون على الاقل الى اهمية الاهتمام بهذا البرنامج وضرورة تقييمه. ونحن في هذا المجال ورغم قلة الحلقات التي تمكننا من مشاهدتها ومتابعتها لا بد ان نسجل بعض الملاحظات الايجابية على هذا العمل:

اولا: الحلقة الواحده في البرنامج تهتم بموضوع واحد ولكنها تقلبه لنا على اكثر من وجه وتتناوله بأكثر من اسلوب، وتصيغه لنا بشكل جذاب ومشوق وتكنيك وتقنيه عاليه ومدروسه ترسخ المعلومه وتثير التفكير والخيال والاستنتاج لدى المتلقي.

ثانيا: نلاحظ الدقه في تفاصيل الصوره وعرض اللوحات والكلمات والحروف وتنسيقها واختيار اللحظات المناسبه لعرض الكلمات والجمل المعده بطريقة الكومبيوتر. ويلاحظ ايضا دقة موضع هذه الجمل والكلمات على الشاشه، وتنسيق ذلك مع موقع وحركة الممثل.

ثالثا: على الرغم من ان الممثلين يؤدون في البرنامج مهمات فنيه مدروسه ضمن تكنيك البرنامج وبالطبع تطلب ذلك منهم مجهودا، الا ان البرنامج قد اتاح لهم فرصه لم تتح لهم كثيرا من قبل، وهي لعب الادوار والشخصيات المتعدده، التي تطلبت منهم اداء حركيا وجسديا متقدما.

رابعا: نجح البرنامج في تحقيق خاصية ضروريه يحبها الاطفال ويحبذونها وهي الاطار الكوميدي الذي يعتمد على المواقف، «والقفشات» غير المباشرة والمعتمدة على غير الكلمة والحركة المبتذلة.

خامسا: نجح الاخراج في السيطره على كل المفردات «السينوغرافيه» في المشاهد من تفصيلات الديكور المطلوب، والمؤثرات الصوتيه المكمله للصوره، واختيار الالوان سواء الملون فيها الديكور او الملابس وتناسقها والعلاقات المنطقيه والفنيه بينها، كذلك حدود الحركه والتشكيل بالممثلين، والاستفاده التامه من الديكور وقطع الاكسسوار.

وللتنويه لا بد هنا من الاشاره بجهد كل العاملين في هذا البرنامج وعلى رأسهم المخرج ومدير البرنامج السيد زيد فريز والذي شاركه في الاخراج بجهد مشكور نبيل الشوملي احد خريجي كليات الاخراج الاميركيه والمخرج المعروف حسن ابوشعيره. كذلك لا بد من التنويه لجهد الكاتب هشام يانس الذي ساهم في تعريب البرنامج من الناحيه النصيه وبجهد اساسي واكتسب لقب كبير كتاب البرنامج. كذلك جهود حسين النازل ووائل ابونوار كملحنين للشاره الموسيقيه والموسيقى والاغاني.. وايضا جهود مصمم الديكور كرام النمري ومنفذه نادر عمران وكل العناصر المتخصصه في العمليه الديكوريه من حولهما. كذلك لا بد من الثناء على فنان الخط العربي حنا عنجيلات

ب. هـ

«المطـــرب مالك ماضي وفرقـــة موسيقيه جديده ومميزه



المطـرب مالك ماضي النشيـط والمنتشر محليـا وعربيـا وبشكل واسع من خلال اغانيه الخفيفه المحببه، قام مؤخرا بتشكيل فرقه موسيقيه جديده توخى من خلالها الخروج عن المألوف في العزف والاداء والانضباط الموسيقي الراقي. وجعل لها لونين من الاداء اللون الشرقي واللـون الغـربي. والفهـا من خمسة اعضاء موسيقيين على آلالات الجيتار، والبـاص جيتار، والدرامز والآلات المفتاحيه الاخرى «الكي بورد» اضافه الى عازف ايقاع شرقي.

وقد حرص الفنان مالك ماضي على ان يكون اعضاء الفرقه الجديده من الموسيقيين المتميزين والذيـن اثبتـوا كفاءاتهم واحترافهم في الماضي من خلال فرق واعمال فنيه متعدده.

ومن المعروف ان الفنان ماضي يحظى بجماهيرية «لدى اوساط العمل الغنائي والموسيقي، ويبحث باستمرار عـن المستوى الموسيقي الجيد الذي يعمل من خلاله ويظهر به امام الجمهور. ولأننا نهتم في شيحان دائما بكل جديد لمطربينا وفنانينا الذين لديهم قدر معقول من الاهتمام بتطويـر فنهم، سنلقي الضوء على هذه الفرقه وعناصرها:

○ ناصر التـــل: عازف باص جيتار، وعمل سابقا في عدة فرق موسيقيـه واسس عددا منها، ولـه خبره كبيره في العمـل الموسيقـــي الغربي والشرقي، وسجل العديد من المقطوعات الموسيقيـــه على آلـــة الجيتـار، واشترك في العديـد من التسجيلات التليفزيونيه وهـو الآن اداري الفرقه الجديده.

○ غسان سهيـل: عازف «ليد جيتار» ومغني الفرقه الغربي، وقـد عمل في العديـد من الفـرق الموسيقيـه، ويعـتبر من العـــازفين الـدارسين ويمتاز بالحس المرهـــف بالالحان وعزفها.

○ عادل الشافعـــي: عازف «الدرامز» ويعتبر من العـــازفين الاوائل في الاردن على هذه الآلـه، وصاحب خبره طويله اكتسبها من العمـل مع العديـد من الفـــرق الموسيقيـه ذات الطابـــع الغـــربي والشرقي.

○ نادر سويـــــدان: عازف الآلات المفتاحيــــــه «اورغ» وسنتاسايزر، وسترنجر» وهو شاب في مقتبل العمر لكنه يبشر بمستقبل جيـــد في العـــزف على كل هذه الآلات. ولعـل وجـوده في عائلـه موسيقيه وفر له فرصة صقل موهبته واليات قدراته الموسيقيه.

○ محمود هنـا: عازف الايقاع الشرقي المميز في الاردن، ووجوده في الفرقة كعازف يجعل للفرقـه لونا جديدا حيث يتمتع هذا العازف بحيويه فنيه وخبره طويله في العزف، والمام كامل بفنون وضوابط الايقاع.

وقـد وضعت الفرقـه لنفسها برنامجا متكاملا للوصول الى اكبر قدر ممكن من الجمهور في كافة مواقعه، وستعرض الفرقه عروضها على كافة المسارح المحليه ومنها المركز الثقافي الملكي، ومسرح قصر الثقافه.

بقي ان اسم الفرقه هو «فرقة البراعم الموسيقيه».



لافتـــــــه

منغصات فنيه

○ المتابع للحركه الفنيه، احيانا تتملكه حالات من الغيظ الفني الذي يؤدي الى منغصات فنيه نقدمه اليكم بعضها:

فنان ذكي

○ سمعت احد النقاد الفنيين على شاشة التليفزيون يصف نجاح احد المطربين قائلا بأنه فنان ذكي، وقد دلل على ذكاء هذا الفنان بأن قال عنه، انه يعرف ماذا يلبس وكيف يختار تسريحة شعره، والالوان التي يلبسها لكل حفله وكل برنامج يظهر من خلاله، واضاف بأنه مناور ومداور في الاتفاقات التجاريه الفنيه، ويعرف جيدا على الدعايه التي يروجها لنفسه، ويجيد العلاقات العامه مع كل القائمين على القرار الفني وفوق كل ذلك واهم قرار يدل على ذكائه هو انه لم يتزوج، لكي يجعل العذارى يتعلقن به اذكر لكم هذا المنغص بدون تعليق.

هبوط الى اين!؟

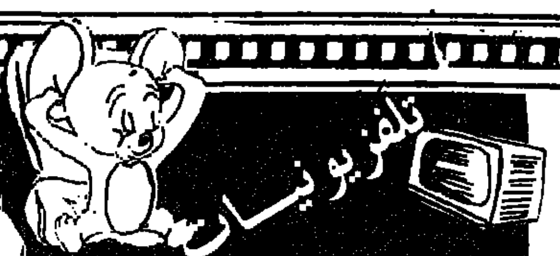
○ واحد من الذين ابتلى بهم الوسط الفني، واستوطن في غرفة من عمارة الفن المحلي في غياب الشروط والرقابه الفنيه ووجود «فسحلة» للمقاييس والقيم الفنيه، قال مؤخرا في محض اشتراكه في استفتاء فني مسرحي، اننا يجب في اعمالنا المسرحيه المقدمه للجمهور، ان نهبط بها الى مستواه، حتى يفهمنا ويشاركنا ويقبل على عروضنا. ولا ادري الى اي مدى يريدنا هذا المتطفل المزمن ان نهبط بالجمهور، وهل يستطيع ان يحدد لنا المستويات التي هبط اليها الجمهور حتى نهبط اليه واذا كان هناك مجموعه من الجمهور قد هبطت الى الدرك الاسفل جدا جدا في الذوق الفني، وطبقنا مبدأ الهبوط، فهل هذا يعني ان نظل نهبط الى «الجدا جدا» هذه..؟ والسؤال الاكبر الذي لن يفهمه متطفلنا الكريم ما الذي يميز الفنان عن الغوغاء، وما الذي يميز الفنان عن الانسان العـــــــــــــادي

وهل يجب ان يكون دور الفن الهبوط «مع» ام الارتقاء «بـ»؟!

ثقافة وفن

○ مهرجان جرش للثقافة والفنون اسمه يشترك مع دائرة الثقافة والفنون، بالثقافة والفنون، بمعنى يوحي بانه يجب ان يكون ثمة علاقة وطيدة بين الاثنين اقلها المشاركة من قبل دائرة الثقافة والفنون ببعض فقرات برنامجه، بمسرحية، بفرقة فنون شعبية، بفرقة موسيقية، بأي شيء له علاقة بالثقافة والفنون، ولكن للاسف تكاد تكون مشاركة الدائرة معدومة وكأنها دائرة ثقافة وفنون هونولولو، وليس الاردن صاحب مهرجان جرش الظاهرة الفنية الثقافية العالمية الاولى في الاردن، نعرف ان للدائرة اعذارها الخارجة عن ارادتها ولكن ليس طول العام وليس في مهرجان اردني هام.

بشير هواري



○ المسلسل التليفزيوني البدوي «راعي الاوله» الذي بثه التليفزيون في فترة البث المخصصه للمسلسل المحلي، مسلسل يلقى اقبالا جماهيريا جيدا، والسر ان «الحدوله» التي يحملها حدوته مشوقة وسبب التشويق فيها هو تلك المرأة التي تعاني من ظلم وتعسف، وتحمل جنينا في داخلها، فمعظم سيدات البيوت يتعاطفن مع المسلسل من خلال مأساة هذه المرأه.. ولا بد من الاشاره الى ان الاجواء التي صور فيها المسلسل خارجيا كانت غنيه للنظر، وفي تقديري ان هذا المسلسل بالنسبة لمخرجه محمد العوالي يشكل خطوه

اخراجيه الى الامام، ومنا ايضا تحيه لمنتجه فهاد العقرباوي الذي عودنا على تقديم اعمال جيده مثل المسلسل الناجح «جرحك يا ذهب».

○ كنت في فترة سابقه قد اثنيت على البرنامج المنوع من اغاني الافلام، ولكنني حاليا بدأت التحفظ عليه لأنه بعد هذا الرصيد لم يقم بأي عملية تجديد في شكله، عدا عن ان الافلام التي يأخذ منها الاغاني تتكرر باستمرار وخاصة فيلم.. ابي فوق الشجرة .

واتساءل لماذا تكون بدايات برامجنا ناجحه وتنتهي الى وضع ثابت وغير متجدد.

○ البشاشه في وجه الدكتور كامل السعيد معد ومقدم برنامج القانون والمجتمع، تلاشت، واصاب وجهه العبوس والنرفزه المكتومه، ذلك حينما صحح له الدكتور الزرقا في احدى الندوات الاخيره بعض الاخطاء الشائعه في اللغه، لذلك نقول للدكتور السعيد «على هونك وطول بالك» خطأ صغير في وسط نجاح كبير لا يذكر.

○ ترى الا يوجد في مكتبة التليفزيون الدراميه والموسيقيه من مواد تصلح لبرنامج من المكتبه؟ الا يوجد برامج ومسلسلات كان لها ذكريات جميله مع مشاهدنا في وقت مضى، الجواب بالتأكيد يوجد.. فلماذا لا نشاهدها اذن في برنامج.. «من المكتبة»؟!

مشاهد

لا تحيب سيرة

احد القائمين على عمل فني محلي سيخصص عرضه لمهرجان جرش القادم، بدأ العمل مع فريق فني من الممثلين وانتهى الآن الى فريق آخر. والى هنا والوضع عادي، لكن الطريقه التي استغنى فيها هذا «القائم» عن عناصر فريقه الاول كانت طريقة «الحلق» غير المباشر واللا اخلاقي. فكل فنان «المحلوق له» دون علمه وتم الاتصال بآخر غيره، ومن هؤلاء مخرج هذا العمل، وبطلته الرئيسيه، واحد ابطاله الاساسيين. وقد قيل ان سبب «الحلق» التعسفي هو محاولة «المحلوق لهم» الاستفسار عن طبيعة وضعهم المعنوي والمادي في العمل، فلم يعجب ذلك «القائم» هذا التصرف المهني السليم فعسف بهم «وجاب» غيرهم ممن لا ينطقون.



نجلاء فتحي تصبح ام المصريين

○ المره الوحيده التي ظهرت فيها نجلاء فتحي من خلال عمل تليفزيوني كانت مسلسل «الف ليله وليله» وذلك منذ حوالي خمس سنوات، وكان شريكها في البطوله الممثل حسين فهمي. والظاهر ان نجلاء فتحي ستقوم قريبا بثاني دور تلفزيوني لها وذلك عبر قيامها بتأدية شخصية السيده صفيه زغلول زوجة الزعيم المصري والمعروفه بلقب «ام المصريين». ومخرج المسلسل علي بدرخان.

نيللي تجعل آدم بدون غطاء

○ فيلمها التليفزيوني الاول مع يحيى الفخراني كان عنوانه «انا وانت وساعة السفر» وقد اخرجه محمد بيه بنجاح لافت، وتقرر عرض الفيلم في مهرجان موسكو للافلام العالميه الذي سيقام خلال الصيف الحالي.

هذا النجاح دفع بالفنانه نيللي الى الموافقه على مشروع فيلم تليفزيوني جديد لها، تنفذه بالاشتراك مع يحيى الفخراني. الفيلم بعنوان «آدم بدون غطاء» وعمليات التصوير بدأت فور عودة نيللي من «كان» حيث حضرت مهرجانها السينمائي.



شريهان «طفشت» من الشائعات

○ بعد انتهائها من تصوير وعرض حلقات فوازير رمضان، قررت الممثله شريهان ان تمنح نفسها اجازه من العمل، لتريح جسمها واعصابها ايضا في مكان بعيد جدا عن مصر. والشائعات الكثيره التي تنتشر حول الفوازير الرمضانيه وبطلتها التي دفعت ثمن الثياب والاكسسوارات الخاصه بالفوازير، اضعاف الاجر الذي تقاضته على تلك الفوازير، كما يؤكد العديد من الصحافيين المصريين.

المهم ان شريهان تفكر في رحلة استجمام اوروبيه في اقرب فرصه. لعلها تستعيد خلالها بعض ما فقدته من وزنها بسبب العمل وبسبب الشائعات ايضا.

مغماطيس هنـاء ثروت

○ تقوم الفنانه هناء ثروت في الوقت الحاضر، في تمثيـل دور البطوله في مسرحية «المغماطيس» التليفزيونيه، ويشاركها البطوله عبدالمنعم مدبولي ومحيي الدين اسماعيل وهي من اخراج سعد اردش. وهذه المسرحية، سبق ان عرضت فوق خشبة المسرح، منذ مدة طويله، وهي من تأليف الكاتب المسرحي الراحل نعمان عاشور.

يحيى الفخراني في عمل سينمائي جديد

عمل سينمائي جديد يبدأ بتنفيذه قريبا الممثل يحيى الفخراني بعد ان قرأ قصته السينمائية واعجب بها وبالدور الذي سيوكل اليـه، السيناريـو والحوار لماهـر عواد والاخراج لشريف عرفه، والمخرج والكاتب هما اللذان تعاون يحيى الفخراني معهما في فيلم «الاقزام القادمون» الذي مثله مع النجمة ليلى علوي وخمسة وخمسين قزما، والفيلم يحمل اسم «هرهـــدش الجديد».



يسرا تتمسك بسمير صبري

○ بعد فيلم «منزل العائله المسمومه» والفيلم الآخر «جلسه سريه» واللذين نفذهما الفنانان سمير صبري ويسرا معا، يعودان للعمل ليقدما عملا ثالثا يحمل توقيعهما المشترك وهو بعنوان «خدمة ليليه» ويذكر ان سمير صبري كان قد انتج الفيلم الاول، وهو يعمل حاليا على انتاج الفيلم الجديد. ويعـد هذا تمسكـا من يسرا بالثـــاني مع سمير صبري



★ خدمات شيحان المجانية مباشرة على هاتف ٦٠١٥٠١ ص ب ١٨٢٩٠٥
ما فاتكم قراءته من خدمات إعلانية في الصحافة المحلية

تبدأ اعتبارا من هذا العدد بدمج صفحة شيحان في خدمتكم والتي تصل اليها الاعلانات مباشرة من المواطنين مع خدمات شيحان الجديدة والتي نقوم من خلالها بتقديم الاعلانات التي تنشر في الصحافة المحلية على مدار الاسبوع ويكون لها صفة الخدمـــات للمواطنين، وتم حسب توزيع وترتيب معمول به في الصحافة العالمية يريح ويسعد القارىء.

كلمة

شيحان تقدم الى قرائها دائما خدمات مستمرة ويهمها ان لا تقتصر على نشاطاتها السياسية والفكرية والادبية وغيرها، وانما تحب ان تتوسع في خدماتها لتشمل الجوانب الاعلامية، كي تقدم كل ما يطلبه القارىء ويحتاج اليه في حياته اليومية، وها هي اليوم تقدم نقلة نوعية جديدة بعد ان وافق مجلس التحرير بالاجماع على قبول الاقتراح المقدم من قسم العلاقات العامة والاعلان في الصحيفة بان تقوم شيحان بنشر الاعلانات ذات صفة الخدمة التي يحتاجها المواطن مثل الوظائف الشاغرة او البحث عن سيارة او بيت، او غيرها مما ينشر في الصحف المحلية على مدار الاسبوع حيث تقوم شيحان باعادة نشرها مجانا، وبدون مقابل، ليستطيع كل مواطن ان يجد في شيحان ما فاته في جميع الصحف المحلية وعلى مدار سبعة ايام.

ونحن في شيحان نضرب المثل تلو الآخر من خلال سعينا المستمر والدؤوب لخدمة القارىء، وتقديم ما يرضيه لتبقى شيحان في مقدمة الصحف العربية التي يبقى شعارها «الصحافة وجدت من اجل خدمة القارىء دائما».

المحرر

شقق للبيع

★ شقة حديثة مؤلفة من ثلاثة غرف نوم وتوابعها طابق اول مساحتها ١٠٠ م السعر النهائي ١١٠٠٠ دينار حي نزال ت ٧٩٦٣٠٢.

★ فيلا عظم للبيع اربع واجهات حجر ـ اسكان الصيادلة / اليادودة ت ٩٨٢٧٥٦ الزرقاء ـ ت ٨٤٨١٠٥ عمان.

★ شقق ديلوكس كل شقة مكونة من ثلاث غرف نوم وتوابعها مع برندات عدد ٢ + تدفئة مستقلة + كراج سيارة + مخزن لكل شقة الجبيهة ت ٦٦٠٠٩٩ / ٨٤٥٤٥١.

★ شقتين ديلوكس ٣ غرف نوم وتوابعها، غرفتين نوم وتوابعها بين الدوار السادس والسابع المراجعة في الموقع رابع عمارة عليابين مقابل حلويات بلبنه والعمارة مميزة بعلامة صفراء على سطحها.

★ بيت يقع على شارعين مكون من طابقين ودكان مؤجر. كل طابق يشكل شقة مستقلة مساحة البناء ٣٠٠ م٢ ومساحة الارض ٣٧٠ جبل التاج ت ٦٦٧٠٧٩.

★ شقق في العقبة مكونة من صالون وغرفتي نوم وملحقاتها البناء مكون من طابقين كل طابق شقتين السعر ٧٥٠٠ دينار ت ٦٦٥٩٢٦.

★ شقق ديلوكس ثلاث غرف نوم مع ملحقاتها مساحة الشقة ١٦٢ م٢ مع خدمات عامة وكراج السعر ٢٣٠٠٠ دينار الدوار السابع ت ٦٦٧٧٨٧.

★ فيلا ديلوكس مساحتها ٨٠٠ م٢ مؤلفة من طابق اول اربع غرف نوم وتوابعها وطابق ارضي مؤلف من ٣ غرف نوم وتوابعها + قاعة كبيرة جدا السعر ١٤٠٠٠٠ دينار ت ٦٥٣٣٨١.

★ فيلا حديثة طابقين كل طابق مؤلف من اربع غرف نوم وتوابعها والبناء ديلوكس ت ٨١١٢٩٨.

★ شقة ديلوكس ٣ غرف نوم مع توابعها تدفئة مستقلة مصعد كهربائي. وسط الجبيهة ت ٦٦٠٠٩٩.

★ فيلا فخمة في عبدون مع حديقة مزهرة في الطابق الاول ٣ غرف نوم وتوابعها الطابق الارضي يحتوي على بركة سباحة وغرفة حارس ومطبخ صغير ت ٦٦٨٥٠٣.

★ طابق ضمن فيلا مسطح ٢٠٠ م الجبيهة ت ٩٨٠٩٦١.

★ بأسعار مغرية شقق ديلوكس تحت التشطيب تتكون كل شقة من ٣ غرف نوم وتوابعها. الجندويل ت ٨١٨٩٤٧.

★ فيلا ديلوكس الجندويل وادي السير ت ٨١٩٣٧١ الرجاء عدم تدخل الوسطاء.

★ شقتان منفصلتان تتكون كل واحده من ٣ غرف ومنافع ديلوكس الزرقاء ت ٦٣٨٧٣٧.

★ بيت ٣ غرف نوم وتوابعها مساحة البناء ١٦٠ م٢ على ارض نصف دونم الزرقاء جبل الامير حسن حي الانصار ابومحمد الشوبكي.

★ شقق ديلوكس مكونة من غرفتين نوم وتوابعها والتشطيب ديلوكس البيع نقدا او بالتقسيط الجبل الاخضر ت ٧٤٣١٠٧.

★ شقة مكونة من ٣ غرف نوم صالون حرف L. وتوابعها تدفئة مستقلة الشميساني ت ٦٧٥٣٤٢.

★ بيت مكون من ٤ غرف وتوابعها مسطح ٢٠٠ م٢ وتسوية ٦٠ م٢ تدفئة مع تلفون. ماركا الشمالية ت ٨٩٣٥٣١.

★ شقة بسعر مغري مؤلفة من غرف نوم عدد ٣ مع توابعها طابق ثاني المراجعة النزهة تلفون ٨٤٤٨٦٥.

★ بيت حديث يقع في ماركا مقابل اوتوستراد الزرقاء مؤلف من تسوية وطابق اول تشطيب ديلوكس هاتف ٧٨٧٨٢١.

★ بيت مستقل مؤلف من ٤ غرف نوم وتوابعها البيع نقدا وبالتقسيط القويسمة تلفون ٨٨٣٧٠.

★ عمارة بالشميساني مؤلفة من ١٢ شقة مختلفة المراجعة تلفون ٦٤١٤٤٣.

★ بيت مؤلف من خمس غرف نوم المنافع بناء قديم المحطة ت ٨٩٥٦٩٣.

★ شقة مكونة من غرفتين نوم وثلاث غرف نوم وتوابعها جاهزة للسكن البيع نقدا وبالتقسيط حي نزال تلفون ٨٤٦٠٥٨.

★ شقة مكونة من غرفتين مع المنافع بناء جديد مقامة على ارض مساحتها ثلث دونم يمكن استبدالها بقطعة ارض صغيرة في اربد، الموقع وقاص، الاغوار الشمالية المراجعة ٤٢٠١٤١ فريد الاشقر، اربد.

★ مطلوب شراء شقة في عمان او ضواحيها تتكون من غرفة نوم وتوابعها ت ٧٧٣٣٠٤.

★ فيلا مؤلفة من ٣ غرف نوم لكل غرفة حمام مستقل وصالات واسعة ومطبخ ومكتب وغرفة خادمة وغسيل وحديقة كبيرة وشجرة واضاءة كاملة، المراجعة ت ٦٠٢١٦٩ عمان.

★ فيلتان ملاصقتان في موقع مميز وكل فيلا على النظام الامريكي وكل واحده طابقين وكل طابق شقتين والسعر النهائي ٩٠ الف دينار المراجعة ت ٦٥٨٥٤٩ عمان.

★ شقة مؤلفة من ثلاث غرف نوم وتوابعها وتدفئة وكراج المراجعة تلفون ٦٧٤٣١٠.

★ عمارة سوبرديلوكس مكونة من خمس شقق المراجعـة ام اذينة ت ٨١٦٢٩٤.

★ فيلا في الدوار السابع مكونة من ٤ غرف نوم ٣ حمامات وصالات واسعة، جميع الخدمات متوفرة المراجعة تلفون ٨١٢٨٩١.

★ شقتان كل شقة تحتوي على غرفتين نوم وصالون وصالة وحمامين وتدفئة مركزية مستقلة + كراج المراجعة ت ٦٧٩٢٢٦.

★ عمارة مكونة من اربع شقق حجر في اسكان بدر ت ٧٤٢٢٣٩.

★ بيت مستقل قرب المدينة الرياضية للاستجار لنادي ـ الاتصال في ٦٦٢٤٨٦.

★ شقة مكونة من غرفتين نوم وتوابعها مع هاتف يفضل في منطقة الجبيهة، صويلح، ضاحية الرشيد، الاتصال مع هاتف ٨٩٦٠٤٧.

★ جمعية خيرية ترغب في استجار طابق ارضي مع حديقة لاستخدامه كمدرسة بحيث يكون عدد الغرف من (٦ ـ ٨) غرف الاتصال مع ت ٨١١٧٩٥.

★ شقة غرفتي نوم في عبدون والشميساني او جبل اللويبده المراجعة تلفون ٦٦٤١٥٣ فرع ٧٣.

شقق للايجار

★ فيلا مفروشة مكونة من ثلاث غرف نوم مع بلكونات وتوابعها وتدفئة وتلفون وحديقة مثمرة تلفون ٨٤١٨٣٨.

★ شقة مفروشة مؤلفة من غرفة نوم وصالون وتوابعها وحديقة تلفون ٦٠٢٨٣٨.

★ بيت يتكون من طابقين الاول صالة وصالون وغرفة طعام وتوابعها والثاني ثلاث غرف نوم وتوابعها الاتصال مع ٨١٨٤٧٧.

★ شقة مفروشة الفرش سوبرديلوكس ٣ غرف نوم وتوابعها الدوار السابع تلفون ٨١١٧٦٧.

★ شقة بموقع ممتاز مؤلفة من ثلاث غرف نوم وتوابعها الاجرة السنوية ١٤٥٠ دينار المراجعة تلفون ٦٦١٩٤٢.

★ شقة في الطابق الاول من فيلا مكونة من ثلاث غرف نوم وتوابعها في ام اذينة المراجعة هاتف ٨١٣٨٨٥.

★ شقق مختلفة تتألف كل شقة من ثلاث غرف نوم وتوابعها وصالون حرف ل وغرفة خادمة مع تدفئة وتلفون وكراج المراجعة تلفون ٦٠٥٤٣٠.

★ شقة ديلوكس مكونة من ثلاث غرف نوم وتوابعها + ثلاث حمامات والشقة مفروشة فرش حديث بوبللر مستقل وهاتف المراجعة تلفون ٦٦٨٩٦٢.

★ شقة سوبرديلوكس مؤلفة من ثلاث غرف نوم وتوابعها تلفون ٦٦٨٠١٩.

★ شقة مفروشة مكونة من غرفة نوم وجلوس وتوابعها + تدفئة مستقلة طربور تلفون ٦٦٩٧٨٢.

★ شقق ديلوكس كل شقة مكونة من ثلاث غرف نوم وصالونات وتوابعها وتدفئة الاجرة السنوية الف وستماية دينار وادي السير تلفون ٨١٢١٣٦.

★ شقة ثلاث غرف نوم وتوابعها + برنده مع تدفئة مستقلة الاجرة ٧٠ دينار جبل الحسين هاتف ٦٦٥٨٠٤.

★ شقة ثلاث غرف نوم وتوابعها اسكان المهندسين هاتف ٨١٩١٩٥/ ٨٤٣٧٥٩ شارع كلية الشرطة هاتف ٦٦٦٤٤٢.

★ سبع شقق في عمارة بيا معهد

مكونة من اربع طوابق كل شقة ثلاث غرف نوم وتوابعها القويسمة عمارة محمود شاكر عوده.

★ شقة اربع غرف نوم وتوابعها + حديقة جبل الزهور الشارع الرئيسي هاتف ٧٨٩٦٥١.

★ شقة مفروشة مقابل بوابة مستشفى الجامعة هاتف ٨٤٧٤٣٦.

★ شقة مفروشة مؤلفة من غرفتي نوم وتوابعها جبل الحسين هاتف ٦١٥٨٤٧.

★ شقة مؤلفة من غرفتي نوم وصالة وتوابعها جبل الحسين تلفون ٦١٥٨٤٧.

★ شقتان كل واحده غرفتي نوم وصالة ومنافعها طابق ارضي ماركا الشمالية تلفون ٨٩١٧٣٩.

★ شقة مكونة من غرفتي نوم وصالون وبرندات وتوابعها ام اذينة ت ٨١٦٠٩٥.

★ شقتان ثلاث غرف نوم حمامين صالونين تدفئة مركزية مستقلة ـ ضاحية الرشيد ت ٥٥١٢٦٨ السلط.

★ شقق مفروشة على ش الجامعة كل شقة مكونة من غرفة نوم او غرفتين صالة حمام ومطبخ فرش ديلوكس ت ٨٤٤٣٤٠.

★ شقة ديلوكس لثلاث غرف نوم صالة، صالون غرفة جلوس تدفئة ـ مسجد خلف فندق القدس ت ٦٧٥٥٩١.

★ طابق مساحة ٣٢٠ م مكون من ثماني غرف واسعة مفروشة بالموكيت مع خط هاتف وتلكس ت ٨٤٤٣٤٠.

★ شقة مفروشة ديلوكس غرفتين نوم صالون وسفرة جبل الحسين ت ٦٤٠٩٢٢.

★ بيت مكون من غرفتين نوم وصالون وسفره + غرفة جلوس ضاحية الرشيد ت ٦٧٩٧١٠.

★ شقة ٣٠٠ م مساحتها لثلاث غرف نوم وتوابعها مع حديقة بأشجار مثمرة الاجرة النهائية ٣٥٠٠ دينار ضاحية الرابية ت ٦٧٩٤٤٦.

★ شقة مفروشة الشميساني لثلاث غرف نوم وتوابعها ت ٦٣٧٧٧٥.

★ شقق طابق ارضي مفروشة او بدون فرش، لثلاث غرف نوم وتوابعها جبل اللويبده ت ٦٢٤٨٥٤.

★ بيت مفروش او بدون فرش غرفتان نوم وتوابعها جبل عمان ت ٦٤٤٩٥٩.

★ شقة مكونة من غرفتين نوم وتوابعها في شارع مكة الاتصال مع ت ٨١٩٤٢٢.

★ شقة مفروشة لثلاث غرف نوم وتوابعها + مكيف هاتف ٦٦٨٩٦٢.

★ شقة ستوديو مع برندا مجهزة بهاتف وتلفزيون ملون وكافة الخدمات طريق الجامعة هاتف ٦٣٦٠٩٤.

★ بيت مؤلف من ثلاث غرف نوم وتوابعها وصالون حرف ل مع تدفئة مستقلة هاتف ٨١٥١٠٧.

★ شقة مفروشة او غير مفروشة لثلاث غرف نوم وتوابعها ت ٨٤٥٢١٠.

★ شقة ديلوكس لثلاث غرف نوم وبكافة الكماليات ت ٦٣٧٦٧٣.

★ شقة مفروشة مؤلفة من غرفة + مطبخ وتدفئة وتلفون الاتصال مع ٦٢٤٠٨١.

★ شقة مفروشة او بدون فرش لثلاث غرف نوم وتوابعها الاتصال مع هاتف ٦٦٥٠٥٤.

★ شقة مفروشة للايجار لثلاث غرف نوم وتوابعها الاثاث ممتاز + مصعد وكراج، تلفون ٧٨٤٦٦٥.

★ شقة مفروشة مكونة من لثلاث غرف نوم وتوابعها المراجعة تلفون ٦١٥٥٠٤.

★ شقتان ديلوكس كل منها مكونة من غرفتين نوم وصالة مع تدفئة مستقلة المراجعة تلفون ٦٤٦٩٠٦.

★ فيلا في مرج الحمام / اسكان الضباط / مؤسسة القلعة التجارية / الكرك / ت ٣٥٧٤٨٩ / ٦٦٥٥٢٠.

★ شقة طابق اول مؤلفة من لثلاث غرف نوم وتوابعها تلفون ٦٢٦٩٨٤.

★ شقة ضمن منزل مكون من طابقين في الذراع الغربي من عمان للمراجعة على ت ٧٧٠٠٩٤.

★ مخزن في موقع مناسب يقع في شارع عرفان للمراجعة ت ٦٥٩٣٤١ السيد ابوعبدالله.

★ شقة مفروشة مكونة من طابقين الارضي منها مكون من غرفتين وصالة وحديقة ومزوده بتدفئة للمراجعة ت ٨١٠٥٢٣.

★ منزل مكون من غرفتين / حمامين / صالة / تلفون حمام شمسي الموقع المدينة الرياضية / للاستفسار على الهواتف التالية ٦٦٦٥٥١/٦٦١٣٧٨.

★ مخازن في جبل الجوفه مساحة كل منها ٥ × ٤٫١٧ × ٤ والارتفاع ٦ متر الموقع جبل الجوفه قرب مدرسة خالدين الوليد.. للمراجعة ٧٨٣٤٢٤.

★ شقة مؤلفة من لثلاث غرف وديوان وتوابعها، اول طلوع جبل عمان، تلفون ٦٣٠٩٥٢.

محلات للبيع

★ صالون حلاقه للرجال الموقع شارع رأس العين / قرب مثلث سوق الخضار / عمارة الشعراوي للمراجعة ت ٦٦٦٥٨٠ / السيد عمر.

★ محل تجاري على مثلث الاشارات الضوئية في رأس العين مقابل بنك الاردن والخليج او طلعة حي نزال للمراجعة ت ٨٩٣٥٦٨.

★ فندق الرائد بكامل محتوياته، ٣٠ سرير، ٧ ثلاجات، عدد ٢ طابق وسط البلد تلفون ٦٥٥٧٢٣.

★ محل تجاري مرخص حمص ومكسرات معروض للبيع بالبضاعة او بدونها المراجعة النزهة تلفون ٦٥٤٣٢٥.

★ مطعم بكامل معداته في جبل اللويبده بجانب جامع السعدي المراجعة على الموقع.

★ محل تجاري للبيع وسط البلد خلف المدرج الروماني واجهة المنيوم مطبق فولس سيلنك ديكور كامل مع ملابس وهاتف بمبلغ ٨٠٠ دينار المراجعة ت ٧٤٠٣٥٦.

★ في اربد صالون سيدات للبيع بكافة محتوياته في شارع السينما المراجعة مع مفروشات الصالون الاخضر مقابل تكسي الشعب.

★ محل ستيريو بسعر مغري جدا بكامل معداته وديكوراته، جبل النزهه ت ٦٢٧٤٦٥.

★ محل تجاري في موقع ممتاز بابين على الشارع الرئيسي جبل الحسين بسعر مغري جدا، المراجعة ت ٦٥٠٤٥٦.

★ محل فيديو في تلاع العلي بكافة موجوداته ويعمل بصورة ممتازة المراجعة تلفون ٦٣٦٢٣٩.

★ محل قطع غيار سيارات اربع ابواب اثنين منها على الشارع الرئيسي مع سده كاملة لكل محل يمكن البيع بالبضاعة او بدونها المراجعة ٧٧٨٩١٨.

★ مشغل صيانه وادوات كهربائيه بسعر مغري لعدم التفرغ للمراجعة ت ٦٤٦٢٠٣.

★ مصبغة + باص موديل ٧٥ المصبغة بحالة ممتازة ولا يزال العمل بها مستمر المراجعة هاتف ٨٧٧٩٠٥.

★ محل تجاري واستثماري ممتاز يصلح لكافة الاعمال التجارية ملاصق للبنك البريطاني ـ الوحدات شارع مادبا عمارة السعودي المراجعة شخصيا في الموقع مع ابوبسام.

★ محل في تلاع العلي باب واحد مجهز بديكور وتلفون والمنيوم هاتف ٨٤٤٩٥٥.

★ في البقعة محل يصلح لكافة الاعمال مساحته ٧ × ٥ م مربع الاجرة ١٠٠ دينار شهري خلو ١٥٥٠ دينار هاتف ٦٤٣٢٦٥.

★ مكتب تكسي مع سيارات عمومي هاتف ٨٤٦٦٠٦.

★ عياده طبيب مجهزة جبل عمان هاتف ٧٨٦٦٨٠.

★ مطبعة بكامل تجهيزاتها للبيع الوحدات هاتف ٧٤٢٩٢٠.

★ مستودعات مساحتها ٨٠٠م مربع تصلح لكافة اعمال التخزين، طريق الحزام الدائري هاتف ٧٣١٩١٣.

★ مخزن للايجار بعمق ١٣ م صويلح تلفون ٨٤٦٤١٦.

محلات للايجار

★ مكتب في الطابق الثاني مساحة ٣٠٠ م مربع، ومحل تجاري طول ١٨م وعرض ٤ م وادي صقره ت ٦٣٢٦٤٣.

★ محل تجاري على الشارع العام ومكاتب بمساحات مختلفة مزوده بخطوط هاتف وتلكس وتدفئة الدوار الثاني هاتف ٦٤٢٠٦١.

★ في الطفيلة اربع مخازن للايجار اثنان على الشارع الرئيسي مقابل بنك الاسكان والآخرين قرب مثلث الشارع الرئيسي. المراجعة هاتف ٣٣٥١٠ الطفيلة.

★ مكتب في العبدلي مكون من ست غرف وهاتف، المراجعة ت ٦٦١٥٠٦.

★ عيادة طبيب في شارع الهاشمي مكونه من ثلاث غرف مع تليفون، المراجعة ت ٦٤٥٢٠٩.

★ مستودعين في جبل الحسين بارتفاع خمسة امتار مع سدة، المراجعة ت ٦٥٣٥٠٣.

★ مكاتب فخمة على طريق الجامعة وملاصقة لسوبرماركت الطريق السريع المراجعة ت ٨٤٧٠٢٣.

★ محل تجاري يقع على دوار الشرق الاوسط مقابل فندق المعمورة يصلح لكافة الاعمال التجارية المراجعة ت ٨١٩٩١١.

★ محلات تجاريه تصلح لجميع انواع التجارة في شارع الامير محمد ت ٦٣٧٢٠٨.

★ محلات ومكاتب في مجمع جبر التجاري السعر مناسب جدا ت ٦٠٦٣٤٩.

★ بسبب السفر سوبرماركت بابين بكامل محتوياته السعر مغري الاشرفيه ت ٧٧١٢٢١.

عقارات للبيع

★ مزرعة كاملة للبيع تقع في محافظة المفرق للمراجعة ت ٨٩٢٦٦٦.

★ قطع اراضي باحجام مختلفة واسعار مختلفة وفي مناطق مختلفة المراجعة مع المالك تلفون ٦٦٣٣٤٧.

★ قطعة ارض مفروزة ومستقلة مساحتها ١١ دونم قرب مطار الملكة علياء الدولي تلفون ٦٧٩٦٧١ بسعر مغر جدا.

★ مشروع سكني ثمن القطعة ستماية دينار يبعد عن الزرقاء ١٨كم المراجعة مع مكتب نابلس العقاري الزرقاء.

★ مزرعة منتجة بكامل معداتها وخدماتها بمساحة ٢١ دونم تحتوي على ٢٠٠ بيت بلاستيكي و٦٠٠ شجرة مثمرة المراجعة تلفون ٧٢٥١٦٠.

★ عدة قطع اراضي مقسمة دونمات وتقع على شوارع معبدة والخدمات متوفرة في منطقة شفا بدران وبسعر سبع دنانير للمتر الواحد المراجعة تلفون ٦٤٧٢٩٩.

★ مزرعة مع بئر ارتوازي عشر دونمات مع هنجرين فيها مكاتب وكهرباء ت ٨٩٦٤٩٠.

★ قطع اراضي مختلفة منظمة في اليادودة والطنيب ت ٦٤١١٨٧.

★ قطعة ارض صغيره مقابل الجامعه بسعر مناسب ت ٦٨٠٩٩١.

★ خمسة قطع اراضي في قرية غور ضمن حدود بلدية الفحيلي ترسل الطلبات الى ص.ب ٧١٥.

★ قطعتا ارض صغيرتان الاولى ٢٫٥ دونم والثانية ٣٫٥ دونم في موقع مشرف ومرتفع الخدمات متوفرة ـ دوار زي ـ السلط المراجعة هاتف ٦٣٧٦٠٤ عمان.

★ قطعة ارض مفروزة خلف كلية التمريض في الزرقاء الجديدة مساحة القطعة ٥٠٠ م مربع تقع على شوارع منظمة الخدمات متوفرة سعر المتر ١٠٫٥ دينار المراجعة هاتف ٩٨٤٥٧٥ الزرقاء.

سيارات للبيع

★ مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨٤ لون ابيض كافة الاضافات بحالة جيدة جدا المراجعة هاتف ٦٦٠٩٠٢.

★ سيارة تويوتا كرون موديل ٨٥ بحالة ممتازة المراجعة هاتف ٦٦١٩٨٣.

★ سيارة داتسون ستيشن موديل ١٩٨٣ بحالة ممتازة الاتصال ٧٧٨٥٧٠.

★ قلاب مرسيدس موديل ١٩٥٥ الماتور موديل ١٩٧٥ الرهول + دهان + ترخيص جديد تلفون ٦٦٠٠٥٨.

★ سيارة يابانى جير اتوماتيك بحالة جيدة لا يزيد سعرها عن ٢٠٠٠ دينار للمراجعة ت ٩٨٣٩٧٠.

★ سيارة ربر / اللون ازرق موديل ٨٠ بحالة جيدة جدا السعر ١٣٠٠ دينار المراجعة ت ٦٠١٥٠١.

★ سيارة مكتب تكسي داتسون ١٨٠ B. موديل ٨٣ للمراجعة ت ٦٦١٣٥١.

★ سيارة اوبل كاديت موديل ٧٣ بحالة جيده للمراجعة ت ٨٩٣٥٤٨ السيد خالد.

★ سيارة مرسيدس ٥٠٠ موديل ٨٠ اللون احمر مع كافة الاضافات المراجعة ت ٧٩٩٥٥٧.

★ سيارة مازدا ٣٢٣ موديل ٨٢ / مكتب تكسي الهاشمي الرصيفة / المراجعة ت ٨٩٢٣٤٥ صباحا و ٨٤٧٥٧٧ مساء.

★ سيارة بيجو ٥٠٥ موديل ٨٣ ستيشن ت ٨٩٤٥٣٨.

★ هوندا اكورد EX موديل ٨٢ مغسله عاليه / ماركا الشماليه ـ مقابل مقبرة ام الحسين.

★ مرسيدس موديل ١٩٧٧ بحالة جيده ت ٦٠٦٢٧٩.

★ سيارة جولف اردنية ١ + ٢ بحالة ممتازه موديل ١٩٨٣ كافة الاضافات السعر النهائي ٣٨٠٠ ت ٦٧٧٦٩٦.

★ قلاب مرسيدس موديل ١٩٨٢ بحالة ممتازه ت ٧٣١٣٨٢.

★ مرسيدس موديل ٧٧ بورستوبخ ت ٨٩٩٠٥٧.

★ هوندا موديل ٨٠ EX لون سلفر لمعي ت ٨٩٩٠٥٧.

★ باص نيسان فان موديل ٨٤ ت ٦٠٤١٣٨.

★ سيارة نيسان تيرو ٨٤ غير مجمركه سعر نهائي ٢٠٠٠ دينار.

★ اوبل ستيشن ٧٨ سعر ١٣٠٠ دينار ت ٧٧٩١٦١.

★ مرسيدس ١٩٠ اوتوماتيك قطعت مسافة ٢٠٠٠ كم ت ٨١٩٤٩٥.

★ قلاب مرسيدس موديل ٧٧ ت ٦٧٨٩٢٢.

★ سيارة B.M.W موديل ٨٣ اربعة سلندر بحالة جيدة ت ٦٧٦٤١٨.

★ باص فان مرسيدس موديل ٨٢ ديزل بحالة جيدة ت ٦٥٨٤٠٣.

★ سيارة مازدا ٩٢٩ موديل ٨٧ مع كافة الاضافات + مكيف ت ٦٥٥١٠١.

★ قلاب مرسيدس موديل ٨٣/٨٢ حمولة ١٣ م البيع نقدا ت ٧٣١٣٨٢.

★ سيارة متسوبيشي لانسر موديل ٨٦ ت ٧٧٢٩١٦.

★ تويوتا كورولا موديل ٨٦ + تويوتا ترسيل عدد ٢ المراجعة مع الشركة الصينية N.F.C هاتف ٦٧٠٢٨٦.

★ سيارة الفاروميو موديل ٨١، سيارة ميتسوبيشي كولت موديل ٨٢، سيارة هوندا اكورد موديل ٨١، سيارة جولف موديل ٧٧ جميع السيارات بحالة جيدة جدا، المراجعة هاتف ٦٢٢٠٨٠ جلال.

★ سيارة سوزوكي جيب كشف جميع الاضافات موديل ١٩٨٥ الاتصال مع هاتف ٦٥٤٦٥٤.

★ اوبل اسكونا S16 بحالة ممتازة لون ابيض موديل ٨٣ عدة اضافات تلفون ٦٢٨٣٤٦.

★ مطلوب بكب ـ ديزل دبل كابين او عادي تويوتا او نيسان الاتصال مع ت ٦٧٦٤٤٠.

★ مطلوب شراء سيارة ستيشن سيارة عاليه غير مجمركه ـ ت ٨١٣٩٥.

وظائف شاغرة

★ مهندسة مدنية الخبرة غير مهمة الاتصال مع ت ٧٩٨٥١٩ بعد الثالثة مساء.

★ سكرتيرة قديرة ذات كفاءة عالية وبخبرة جيدة لا تقل عن اربع سنوات الراتب جيد وحسب الكفاءة ت ٦٠٦٦٠٥.

★ بنائين طوب وقصيرة للعمل في مشروع الاذاعة في قصر الحراني المراجعه في مكتب مؤسسة زياد صلاح للمقاولات في الشميساني مقابل لفندق الامباسادور.

★ مهندس تكييف وتبريد حامل شهادة جامعية متخصصة او معترف بها وخبرة عشر سنوات، اجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة العمر من ٣٥ ـ ٤٠ عاما، مراجعة مكتب شركة اسماعيل بلبيسي وشركاه مقابل البنك المركزي شارع الملك حسين.

★ حالا للعمل لدى شركة زراعية ميكانيكي اليات، سواقي اليات ثقيلة، وفني كهربائي وشاشات محورية + طباخ ومساعد طباخ + مأمور مستودع، يفضل معرفة اللغة الانكليزية لكل المتقدمين، ترسل الطلبات الى ٥٧١٤ زهران.

★ فنيين في اعمال الصيانة للمعدات الكهربائية والالات الدقيقة للمصاعد واجهزة التبريد الاتصال مع ٦٤٧٤٣٦ بعد الساعة الخامسة مساء حتى الثامنة.

★ شركة تجارية بعمان بحاجة الى موظفين في قسم المحاسبة على ان يكونوا اردنيين ويحملون الشهادة الجامعية وغير مطلوبين خدمة العلم ترسل الطلبات الى ص.ب ٧٣٩.

★ مهندس كيماوي للعمل لدى شركة اردنية بخبرة سنتين وانهى خدمة العلم + اردني الجنسية مع اتقان اللغة الانجليزية ويفضل من لديه سيارة او رخصة المراجعة شخصيا مع شركة الخطيب وشركاهم دوار الشرق الاوسط من الساعة الثالثة حتى السابعة مساء.

★ توجيهي تجاري + دبلوم مهن تجاريه خبرة مدة ثلاث سنوات اعمال محاسبة ت ٩٨٣١٣١ / الزرقاء.

★ رئيس طباخين بخبرة ١٥ سنة الراتب المطلوب ٥٠٠ المراجعة ٦٣٦٩٢٤.

★ سكرتيرة قديرة للعمل بخبرة لا تقل عن اربع سنوات اجادة اللغتين مع اجادة استعمال جهاز معالجة الكلمات الراتب جيد المراجعة ت ٦٦١٠٣٩.

★ شركة الغزل والنسيج بحاجة الى عدد من عمال الانتاج براتب جيد المواصلات مؤمنة المراجعة مع مدير المصنع بعد الساعة العاشرة.

★ مركز تصميم وخدمات مطبعية بحاجة الى موظفة خريجة كليات المجتمع تخصص محاسبة او ادارة اعمال تجيد اعمال الطباعة والسكرتاريا تلفون ٦٧١٣٨٦.

★ شركة عباس وعليقة اكتكرا بحاجة الى مندوب مبيعات بخبرة المراجعة تلفون ٦٤٣٩٥٥.

★ موزعين بالعمولة الاتصال بهاتف ٦٧٥٧٩١.

★ رئيس حسابات قدير للعمل في شركة صرافة له خبرة كافية خريج جامعة معترف بها تخصص محاسبة الراتب مغر المراجعة ص.ب ٢٩٦ عمان.

★ مدبرة منزل للعمل لدى عائلة عربية تجيد الطهي العربي اردنية او لبنانية الراتب حسب الكفاءة المراجعة تلفون ٦٦١٧١٧.

★ بنائين طوب للعمل في مشروع مدرسة بنات البقعة المراجعة في نفس المشروع بجانب مركز الاطفائية مع مهندس المشروع.

★ حاسب كميات ذو خبرة جيده المراجعة مع هاتف ٧٧٨٩٢٩.

★ شركة سعودية تعمل في مجال الاثاث المكتبي بحاجة الى مهندسي مبيعات ضمن الشروط التالية: بكالوريوس هندسة مدنية، اجادة اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة، خبرة في مجال الاثاث، لديه رخصة قيادة، ترسل الطلبات الى المملكة العربية السعودية ص.ب ٧٥٤٩ الرياض ١١٤٧٢ المدير العام.

★ طبيبة نسائية MRCOC البورد الامريكي او ما يعادلها مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات تلفون ٢٤١٦١٤ اربد.

★ ميكانيكي سيارات لورشة صيانة اردني الجنسية خبرة من ٥ الى عشرة سنوات براتب مغر وحسب الكفاءة ص.ب. ١٣٢١.

★ مراقبين بخبرة في اعمال الارصفة ومتعهدين فرعيين لصب مدات المراجعة تلفون ٦٠٥٨١٠.

★ خياط قميص ستاتي بناتي درجة اولى هاتف ٧٧٨٩٩٧.

★ متعهد كافتيريا الدوام ١٠ صباحا وحتى ١٠ مساءا المراجعة تلفون ٦٤٦٦٠٥.

★ خادمة للعمل لدى عائلة صغيرة ت ٦٣٤٤٠٤.

★ سيدة اردنية بحاجة الى خادمة اردنية على ان ترافقها الى السعودية.. للاستفسار على ت ٧٨١٧٧٧.

★ فني تصليح راديو وتلفزيون للمراجعة، كهرباء الطلاع / مخيم الطالبيه / الشارع العام.

★ سيدة اردنية بحاجة الى اي عمل لدى عائلة او مؤسسة المراجعة ت ٨٩٤١٧٨ جمعية الاخلاص الخيرية / جبل النصر..

★ مراقب شؤون صحية وتنظيفات، جنايني المراجعة ديوان بلدية مادبا.

★ لحام كهربائي ذو خبرة اردنية الجنسية.

★ كاشير عدد ٢ توجيهي تجاري المراجعة مطعم ومحلات غازي ابوجابر شارع مادبا بعد كازية الشاطر حسن.

★ معلم فلافل وحمص وفول يفضل اردني الجنسية المراجعة ت ٨١٨٢٠١.

★ رسامي ريشة وكرتون لرسم صور شخصيات فنية والاجرة على القطعة المراجعة هاتف ٦٣٩٧٠٣ عمان.

★ شركة كبرى في عمان بحاجة الى سكرتيرة قديرة لها معرفة جيدة باللغة الانجليزية محادثة وكتابة والطباعة باللغتين والدوام مباشرة هاتف ٦٢٣٥٦٦.

★ مكتب خدمات بحاجة الى عدد من السكرتيرات مؤهلات جامعي او كليات مجتمع الاتصال بهاتف ٦٤٦٤٦٧.

★ عمال نظافة لديهم خبرة في اعمال التنظيف المراجعة مؤسسة المدن الصناعية سحاب.

★ سائق جريدر ذو خبرة المراجعة عند تقاطع شارع راس العين مع الشارع المؤدي الى سوق عمان المركزي مقابل الفرن الالي.

★ مصور قدير يتقن عملية الرتوش والتلوين ويكون متفرغ المراجعة ستوديو هلا حي نزال الشارع العام.

★ للعمل في احدى الشركات السعودية مدير ومساعد مدير مختص في اعداد الانظمة المصرفية ـ يشترط في المتقدم ان يكون يحمل مؤهلا جامعيا وخبرة لا تقل عن عشر سنوات في مجال النظم الحاسبية الطلبات ترسل الى المملكة العربية السعودية ص.ب ٢٨ الرياض ١١٤١١ عناية مدير شؤون الموظفين.

★ سائق + محاسب الاتصال مع هاتف ٩٩١٨٥٥ الزرقاء.

★ معلمة علاج نطقي عدد ٣ + فني صيانة اجهزة طبية عمية + فني فحوصات سمعية الام باللغة الانجليزية الاتصال مع هاتف ٨١٩١٤١.

★ موزعين الاتصال مع هاتف ٩٥١٩٤٥.

★ مهندس ديكور الخبرة ضرورية العمر ٣٥ ـ ٤٥ سنه خريج معهد معترف به الاتصال مع هاتف ٦٦٧٧٥٨.

★ مهندسون زراعيون اختصاصات مختلفة.

مأمور مستودع قطع غيار بخبرة لا تقل عن خمس سنوات، وان يتقن اللغة الانجليزية مع انهاء خدمة العلم ترسل الطلبات الى ص.ب ٦١٨١ عمان.

★ مؤسسة التدريب المهني بحاجة الى: مدرب نجارة، مدرب كهرباء عام، وان يكون حاصلا على دبلوم في التخصص او ثانوية صناعة، مدرب اجهزة دقيقة خريج بوليتكنيك ان يكون اردنيا وانهى خدمة العلم المراجعة مع المدير العام.

★ مطلوب مدير كراج، مدير مبيعات قطع غيار المراجعة شركة سعيد ملحس واولاده هاتف ٦٥١٩٥٩.

★ سكرتيرة للعمل في مكتب هندسي المراجعة شخصيا تلاع العلي ش الجاردنز عمارة الزيتونة م. كمال الحريري.

★ مطلوب معلمين فيبر جلاس للعمل في شركة الفيبر جلاس الاردنية.

★ خياطين المراجعة هاتف ٦٤٤٧٩١.

★ مؤسسة تعليمية بحاجة الى: كوافيرة قديرة تحمل دبلوم مع خبرة، سكرتيرة تجيد الطباعة باللغتين والتلكس هاتف ٧٩٩٥٦٤.

اريد عملا

★ شاب يرغب بالعمل مراسل او اي عمل آخر للمراجعة ٧٨٨٥٥٩ / صبحي ابراهيم عبدالرحمن.

★ شاب حاصل على رخصة سوق خصوصي يرغب بالعمل سائق او اي عمل اخر المراجعة ت ٨١٤٢١٩ السيد مفلح.

★ شاب حاصل على شهادة معهد في تصليح الكمبيوتر للمراجعة ت ٦٥٢٠٨٩.

★ سائق عمومي يطلب عملا لدى عائلة او اي مكان للمراجعة ت ٦٢٢٥٥.

★ شاب حاصل على شهادة الميكانيك في السيارات والآلات الثقيلة يطلب عمل داخل او خارج الاردن وخبرة عشر سنوات للمراجعة ت ٨٤٥٦٧٩.

★ لحيم كهرباء واكسجين وصيانه عامة حاصل على رخصة عمومي من الفئة الرابعة للاستفسار ت ٩٨٩٦١٤.

★ شاب حاصل على شهادة التوجيهي لديه خبرة في العلاقات العامة، المبيعات، الاعمال الكتابية المراجعة ت ٨١٧٠١٧.

★ سائق سيارة عمومي رخصة عمومي يطلب عمل في اي مكان ٧٣٦١٠٨ احمد سليمان عبدالله.



مفتاح القلوب

عزيزي المحرر:

انا شاب في العشرين من العمر اصبت بحادث سير عاقني عن المشي قبل خمسة اعوام مشكلتي احببت فتاة وبادلتني نفس الشعور ودام هذا الحب ثلاث سنوات عرفت والدة الفتاة بحبنا وهددت ابنتها ان لم تقطع علاقتها معي فإنها سوف تخبر والدها بذلك مبررة ذلك لابنتها بأنني معاق لا استطيع العمل ولا السير على القدمين ولا استطيع ان آتي بدخل لنعيش منه، فقالت لها ابنتها بأنه من عائلة محترمة وغنيه وليس بحاجة الى عمل فأعلمت والدتها والدها بالامر، فقرر تزويجها لأي انسان ليبعدها عني. انني حائر ومعذب ارجوكم ساعدوني.

محمد .H. M. A مادبا

يا اخ محمد .H. M. A مادبا:

الحياة الزوجية يا اخي محمد.. ليست فقط عملية ميكانيكية وانما هي تآلف وتحاب وانسجام مشاعر وتوافق نفسي، ومشكلتك يجب ان لا تقف حجر عثرة امام الحب هذا ما دمت قادرا على الحياة الزوجية بالمعنى الآخر والا فلا!

لم تطلعنا على موقف اهلك، وسط اهلك بالموضوع وليذهبوا الى اهل الفتاة ويحاولوا اقناع والدها من جميع النواحي وبأنهم على اتم استعداد لكل شيء وان تطلب الامر بذل المزيد من الجهد المادي والمعنوي! نتمنى لك التوفيق.

عزيزي المحرر:

انا فتاة ابلغ من العمر الثامنة عشرة، اسكن احدى القرى مشكلتي انني احببت ابن خالي الذي يكبرني باربع سنوات، وقد طلبني من اهلي فرفضت انا بسبب بعض تصرفاته التي تزعجني فذهب وطلب يد خمس فتيات اخريات فلم يوافقن عليه ولا اعرف لماذا علما بأن لديه بيتا كامل التكاليف ومستعد للزواج ماديا، لكنه عاد ثانية وطلبني من اهلي وقال لي اني احبك ومستعد ان يخطبني حالا وانا ارفض الى الآن. ارجوكم ساعدوني فهل هذا يكفي وهل كلامه صحيح؟

عاشقة الليل المظلم .F المفرق

الاخت عاشقة الليل المظلم .F المفرق:

تقولين في بداية الرسالة بأنك احببت هذا الانسان وهو احبك كونه طلبك من اهلك، وفي النهاية تسألينني هل كلامه صحيح وهل هو يحبك هذا تناقض يقع فيه المحبون كون الحب كالبحر العجاج المتلاطم الامواج لا يستطيع الخروج منه سالما دون ازعاج الا كل سباح ماهر..

وهذه التصرفات التي تشكين منها في حبيبك ما نوعها؟ هل من الممكن ان تؤثر على حياتكما فيما لو تزوجتما فإذا كانت بسيطة ولا تقف حجر عثرة في سبيل سعادتكما وعلى اعتبار انه مقتدر ماديا ولديه بيت مستقل اضافة الى انه قريبك فلا داعي للشكوك والرفض لان حبكما متبادل. ولك امنياتنا بالتوفيق.

عزيزي المحرر:

انا فتاة في الرابعة والعشرين من العمر، حاصلة على الدبلوم، من عائلة محترمة ومحافظة.

اكتب رسالتي هذه وانا على حافة الانهيار، انني اشعر بتعاسة ومشكلتي هي انني اريد الزواج.. ولغاية الآن تقدم لي ثلاثة شبان، الاول رفضه اهلي لأنه كان يكبرني ب ١٦ عاما، هذا من حوالي عامين اما الآخر فقد رفضته انا لأن ظروف مهنته لم تعجبني.

اما الثالث فهو قريبي احبني حبا اسطوريا وعمر هذا الحب ٧ سنوات لم يلتفت فيها لفتاة غيري رغم الاغراءات التي كانت تصادفه، ولكن لسوء حظي لم ابادله هذا الحب، وكنت اترك له خيطا ضئيلا من الامل يجعله يعاود المحاولة.. تقدم لخطبتي عندما كنت في الكلية الا اني رفضت متذرعة بالدراسة فأعاد محاولته منذ عام، ولأنني كنت محتاجة لأي انسان يقف بجانبي وافقت..

وبعد ان اتفق مع والدي على كل شيء.. اخبرته انني لا اريد السكن مع اهله في قريته واريدها في عمان. لكنه غضب كثيرا لأنني وافقت في البداية وذهب دون عودة، حاولت اصلاحه الا انني فشلت.. وهكذا ضاع الحب الذي لا ولن اقابله في حياتي، ووالدي يرفض ان اعمل خارج البيت مهما كان مما يجعل فرصة لقائي بالناس وتعرفي عليهم شبه معدومة.

ارجوكم ساعدوني.

المعذبه ـــ زهرة الغروب ـــ عمان

الاخت المعذبة زهرة الغروب ـــ عمان:

الشاب الاول الذي تقدم لخطبتك افهم من رسالتك انك لم ترفضيه ولكن اهلك رفضوه، لو حاولت اقناعهم اذا كانت موافقة عليه عسى ان تكون سعادتك عنده!

والشاب الآخر رفضته انت لأن ظروف مهنته لم تعجبك! هذا عجيب ان هذا العصر هو عصر السرعة والماده وكثرة الاشغال والاعمال فنادرا ما تجد انسانا لديه متسع من الوقت بسبب ظروف عمله سواء من ناحية طبيعتها او ميكانيكيتها او من ناحية اوقات الدوام، والآخر احبك حبا اسطوريا كما تقولين ولكنك رفضته لأنه يريد ان يسكنك في القرية. لا تتهوري دائما وتوقعي نفسك في اشكالات تؤدي بل الى الندم كما حصل معك، اذا اتاك انسان مناسب في فرص اخرى وكان بقدر تحمل المسؤولية فلا ترفضيه متذرعة مثلا بأنك لا تحبينه فالحب غالبا ما يأتي بعد الزواج وخاصة في مثل سنك وتأكدي بأننا مهما قلنا من كلام فتبقين انت سيدة الموقف وتصرفي بحكمة ومعقولية ولا ترضخي لنزوات عاطفتك وقلبك واجعلي عقلك هو المسير لأمورك والقائد لك.

والله يوفقك.

عزيزي المحرر:

انا فتاة في العشرين من عمري، حرمت من السعادة منذ طفولتي، وعندما كبرت قررت البحث عنها حتى جاء يوم تعرفت فيه على شاب تركي الجنسية.. وتوهمت بأنني وجدت ضالتي المنشودة، ولكن سرعان ما انقلبت على نفسي من جديد، فقد ابتعد عني بدون سبب، وقد بلغت مرحلة الموت بفراقه بالصدفة تعرفت على احد اصدقائه الذي يعرف كل شيء عن علاقتي مع صديقه، فطلبت من هذا الاخير ان يتوسط بيني وبين حبيبي، لكنه نصحني بالابتعاد عنه لانه انانى ولايحب سوى نفسه ولم يكن يحبني اساسا ـــ على حد تعبيره ـــ وفعلا ابتعدت عنه، ولكن اصبحت علاقتي بالشاب الثاني جيدة واخبرني بانه معجب بي ومع الزمن تحول هذا الى الحب وصرنا نخرج معا في سيارته.. انني الآن احبه حبا جميلا ولكنه لا يستطيع ان يتقدم لخطبتي الآن لعدة اسباب منها ـــ كما يقول ـــ انه غريب ويخاف الرفض من اهلي وعلى اعتبار انه المسؤول عن اهله ولأنه يخاف النساء بسبب خيانة سابقة مع ابنة خالته.

عاشقة اشرف سيف .N. A

الاخت عاشقة اشرف سيف .N. A:

بما انك حرمت السعادة منذ الصغر فأنت الآن تبحثين عنها اينما كانت ومن رسالتك يتبين ان عاطفتك تسيرك بنية حسنة جابهي نفسك بصدق وصراحة لأنك تعرفين الاعراف والعادات والتقاليد السائدة في المجتمع وما تعتنقه النفس الانسانية ـــ اذا كانت لاحدى الفتيات علاقة غرامية مع شاب وتجتمع به وتخرج معه فكيف يأتي شاب آخر بعد ان تترك الاول ويحاول الاقتران بها وهو يعرف كل صغيرة وكبيرة عن علاقتها الاولى؟!!

كذلك يتبين عدم حسن النية عند حبيبك الثاني عندما طعن بصديقه امامك وجعلك تتركينه واستولى عليك هو، فهل هذا صادق وهل هو يريدك زوجه، وخصوصا عندما يقارن طبيعة علاقتك معه لأنك تخرجين معه لذلك حكمي عقلك واجعليه يتحكم في عواطفك هذه ومن الافضل ان تتركي هذا الشاب لأنه غير صادق والا لأتى وخطبك والله الموفق.

ردود خاصه

* الاخت عاشقة الليل الحزينة B.N:

الانسان العاقل يا اختي من يتعظ باخطاء الآخرين ويعتبرها اصلاحا لمسيرته حتى لا يقع كما وقعوا.

ان فتاك هذا يبدو انه يريد ان يتسلى من خلال رسائلك المطولة، وتقولين بانه تسلى وتعرف على فتاة قبلك واخذ صورتها وتركها وهو يهددها الآن بذلك.

تصوري موقف الفتاة الآن وما هي عليه من الخوف ضعي نفسك مكانها لو اعطيته صورة.. ولماذا تركها؟ يبدو انه طلب منها شيئا معينا غير الصورة رفضته فتركها! لذلك انصحك ان تبقي مصرة على موقفك هذا ولا تجرفك عاطفته، واذا تركك فهو لا يحبك وهذا اسلم لك وان كان يحبك فانه لا يمكن ان يفرط بك من اجل صورة. وكوني سيدة نفسك.

* المعذبة العذراء المؤمنة:

بما انك لم تقطعي الا مرحلة قصيرة جدا من هذا فليس امامك ان كنت تحبين خطيبك الا الاقتناع بالواقع وما هو عليه من جميع النواحي واذا لم تكوني مستعدة لذلك فالافضل لك من البداية الا التصرف بحكمة ومحاولة الانفصال لان ما تشكين منه في رسالتك، ان لم يؤثر على حياتكما عاجلا فان اثاره ستظهر بوضوح آجلا، والله يوفقك.

* الاخت عاشقة راغب علامه:

لو كان الامر عكسيا بمعنى انك انت التي يريد اهلها ان يزوجوها اجبارا لعذرناك كفتاة ولكن ان يكون الجبر من قبل الاهل هو حبيبك فهذا عجيب والاعجب منه رضوخه للاهل فهو شاب ويعرف مصلحة نفسه لانه هو الذي سيتزوج ومسألة ابنة العم والاجبار عليها اصبحت لا شيء امام اسلحة الوعي والثقافة والحب لذلك فان كان يحبك كما تحبينه فانه سيضحي في سبيلك، والحل بيده هو فقط، ام تتوقعين ان يتقدم اهلك ويتدخلوا مقدمينك له هذا ليس معقولا والله معك.

* الاخ بسام ش ـــ النعيمه:

الفتاة متخوفة منك وذلك لفارق السن بينكما حيث تزيد سنها عن سنك ما يقارب العشر سنوات كما تقول ولكن هذا ليس بمستحيل امام الحب، وبما انها مكتملة النضوج من حيث السن فهي متفهمة للحياة نوعا وعلى اعتبار انها تبادلك الحب كما تقول فيبدو انها تخاف كلام الناس او غيره، المهم ما دام الحب متبادلا وانك تعرفها فليس امامك ان كنت تريد الاقتران بها الا ان تبادر الى خطبتها.. والله يوفقك.

* المعذب ع عليمات ـــ البستان:

ما دمت انت لا تستطيع مصارحة فتاتك ومفاتحتها بحبك فكيف تريد ان تصارحك هي ان الفتاة دائما مهما كانت جريئة او ذات شخصية قوية فانها تلعب دور الفريسة والرجل هو الصياد المطارد لذلك تجرأ وكن ذا شخصية قوية فالامر ليس كما تتصور من الصعوبة وان خانتك جرأتك في ذلك فاكتب لها رسالة تشرح لها وجهة نظرك وحبك وما يعتريك من لواعج الغرام فعندها ستسهل مهمتك وان كانت تميل اليك كما تقول، فانها ستعمد بدورها الالتقاء بك ولكن بطريقة غير مباشرة وما عليك انت الا المبادرة بالكلام والله يوفقك.

* الحائرة في امور مايكل نايت M.N:

امامك خياران: اما ان تحاولي نسيان هذا الشاب على اعتبار انك لا زلت صغيرة السن وامامك دراسة ولانك لم تتعلقي بحبه بعد، والحل الثاني ان كنت مستعدة ان تقيمي معه علاقة على اساس سليم فليس امامك الا مواجهته كونه يطلب منك ذلك واجهيه فان رأيت ولمست انه صادق ومستعد ان يكون فتى احلامك ومن ترغبينه بمخيلتك فاطلبي منه ان يتقدم لخطبتك على اعتبار انه مستعد للزواج فهذا كل ما تتمناه الفتاة في هذا المجال، وهذا من شأنه ان لا يؤثر على ثقة اهلك بك والله يوفقك.

* الاخت المحطمة E.E.E.E:

انتظري الرد على مشكلتك من خلال زاوية عيادة شيحان

أريد شريكا

* ١١٠٤ ع. ا. ا:

شاب مسلم، متدين، في الخامسة والعشرين من عمره من اسرة محافظة، يملك منزلا، مقبول الشكل يرغب بالتفاهم مع فتاة متدينة، معلمه جميله، تقدس الحياة الزوجيه، تلبس اللباس الشرعي.

* ١١٠٥ ا. ا. م:

شاب في السادسة والعشرين من عمره يعمل في دولة البحرين يرغب بالتفاهم مع فتاة ريفية على ان تكون جميله، متعلمه، يفضلها من منطقة الكورة.

* ١١٠٦ ع. م. س:

شاب عمره ٢٦ سنة يعمل في شركة براتب ١٢٠ دينار يملك سياره ومسكنا يرغب بالتفاهم مع فتاة او سيدة على ان لا يزيد عمرها عن ٢٥ سنة وان تكون مقبولة المظهر على خلق، المستوى الثقافي غير هام.

* ١١٠٧ م. ج:

شاب في الثلاثين من عمره حاصل على شهادة الدبلوم في الهندسة الميكانيكية يعمل براتب جيد له شقة، ويملك سيارة يرغب بالتفاهم مع فتاة لا يزيد عمرها عن ٢٥ عاما على ان تكون جميلة، مثقفه، تقدس الحياة الزوجية علما بأنه متزوج ولديه طفلان.

تنويه

* الرجاء من الاخت صاحبة الرقم ١٠٠١ مراجعة الجريدة للاهمية.

* الرجاء من اصحاب الارقام الاتصال مع مسؤولة خدمات.

١٠٧١ / ١١٠٠ / ١٠٨٤

وصلت برقيتك وشكرا..

وجه برقية لأي شخصية تحبها، سياسية، فنية، عربية او دولية، نحن ننقلها منك واليه على ان لا تزيد عن سطرين.

* الى نادو ـــ نابلس: الى الهمسة التي اشم عبيرها كل صباح.. الى شاطىء الامان والسعادة.. اليك يا منية النفس الجميلة.. اليك يا زهرة القلب الندية اليك مني قبلة حنيلة فاتن الحنبلي

* الى R: لقد اصبحنا نلتقي لقاء الغرباء، ان من اصعب انواع الغربة هي تلك التي يشعر المرء بغربته بين اهله محمد ـــ الزرقاء

* الى المحرر ـــ نكته: قال اللوح للمسمار فلقتني فرد عليه المسمار قائلا، لو كنت شفت الدق الي على دماغي كنت عذرتني حامد ابوعوده ـــ اشغال معان

* الى الاخ حابس بدر الخالدي:

ما كل ما يتمناه المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

اخوك منذر خليف الحتامله ـــ السعوديه ـــ الرياض

* الى الصديقه .N. M: الحب لا يعني اذا رأيت شاب يكلم فتاة بأنه يحبها.. وارجو ان تعتبري كل ما بيننا صداقة لا اكثر. احمد ابوعلندا

* الى ابوعطا: توقفت برقياتك الى ام عطا.. انها الخيانة يا صديقي.. انه القدر.. كلهن كذلك.. قلبي معك لا تحزن. والقمي

* حبيبتي ايمان: كلمة واحده لن تخسري شيئا اذا قلتيها قولي يا انت انفصل فاني احبك.. واحبك محمود ـــ عنجره

* الى خالد ـــ صنفحه: يا من يعز علينا مفارقته وجودي بعدك عدم.

ف وليست ن يا حبيبي

* الى وردة الهند W:

هل كان قيس اعظم مني حبا حين احببتك يا خير النساء

فليشهد التاريخ بانني ابدا ما زلت على عهدي يا وفاء

* الى الحبيبة الغالية ماجده: ما دام قلبك قد اصطفاني.. فروحي لك حتى التفاني. محبك ع. قواسمي

* الى الاستاذ عبدالوهاب الخطيب ـــ وقاص: نهدي لك اجل التهاني ونبعث لك الف تحية احمد السواعي ومحمد الشريده

* الى الاخت R زهرة الكونكورد: حرام عليك حرام وحياة عينيك حرام.. خليك هنا وبلاش تفارق ساحر العيون

* الى الاخت ام ثائر : انت لطيفة جدا اكثر من الماضي اتمنى ان تدومي على ما انت عليه. ام حسام

* الى الحبيبه ف. أ: لقد طال الهوى ولم تأت منك ايه رسالة،

حبيبك المخلص "ابوالزعارير ـــ الجفر

* الى خولة قاقيش ومحاسن عثمان: هنيئا لكما بتخرجكما من الجامعه، وانكما والله لأهلتان للشهادة، نقول لكما الف مبروك وعقبال الدكتوراة يا خولة ويا محاسن.. والى الامام فالحياة العمليه بانتظاركما.

صديقاتكن اللواتي ينتظرن التخرج

* الى نضال يونس: لقد رأيتك بأم عيني مع فتاة اخرى غيري.. برغم العهد الذي بيننا يا خائن عاشقة نضال

* الى الاستاذ توفيق ابوسمرا: لقد اثبت المثل القائل بان الصديق وقت الضيق. اخوك

* الى حبيبي خالد ـــ جامعة اليرموك: لو تعرف قدر حبي لك لقضيت طول العمر تبوالي، انا احبك يا من دائما بمنامي.. فارحم فؤادا يا حبيبا جافي.

المعذبة نورا

* الى عاشقة عيون القلب: انت كالزنبقة الطهور يشتهيها كل ناظر.. وكالروح الجميل يرجوه كل عابر.. انت كالعصفور المغرد على الافنان.

سالم موسى السرحان ـــ المنامه

* الى الصديق هايل عطاالله الصرايرة: لا تثق في كل من حولك.. واتق شر من احسنت اليه.. صديقك طه معايطه

* الى اكرم الطراونه / الكرك: انا اتعذب في هواك.. احبك بحجم البحار.. وبعدد النجوم.. احبك مثل حب الارض للماء.. وسأبقى احبك للابد..

المعذبه A. S. A. H.

* الى العيون الخضراء فاديه / ماركا: كل ليله.. كل يوم.. بسهر لبكرة.. وانا بانتظارك يا حبيبي. سميح عبدالرحمن / شعلو

* الى الحبيبه ابتسام / راس العين: ماليش امل يا حبيبي ليك.. غير اني اشوفك بعنيه.. جمال المطري / راس العين

* الى الاصدقاء مد الله سالم، ويوسف ابورشا.. الزرقاء: لقد طالت غيبتي واشتقت اليكم كثيرا.. المسافر الحزين عبدالمحسن مهنا

* الى الدمع الحزين / مغير السرحان:

الله يسامحك ليه صديت والقيت والنا احسبك مخلص في هوايه

عبدالهادي السرحان ـــ مغير السرحان

* الى بسام:

حبيب ليس يعدله حبيب ولا لسواه في قلبي نصيب

احبك حتى آخر العمر

* الى الزميل منصور نورالدين الحسيني: تلقينا ببالغ الاسى نبأ وفاة والدكم.. نشاطركم الاحزان.. وندعو الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته.. ولكم الصبر والسلوان زملاءك في شيحان

* الى .K: الشوق كفاني وانا ما بقلبي غير ناري واشواقي وحرماني.. تعالي ضمي في قلبي عيونك انت كل الحب والاشواق. S. الزرقاء

* الى آمال: يارب ترضي يا رب.. حبيبة قلبي تكوني بعمري بعمرك بيت.. وحيطانه ريف جلولي.. حبيبك عماد

* الى سميره: اتره حينا انظر لعينيك.. واذوب حينا اواك.. فكيف السبيل الى اللقاء. محمود ـــ الزرقاء

* الى .S: هذه كلماتي اقدمها اليك رمزا للصدق والوفاء والاخلاص مع خالص تمنياتي واشواقي. A. معالي

* الى حبيبي الغالي ابوسلطان:

لو حطوا لي برز المدفع وقالوا لي عنادك ما بنفع

القول لهم لو علقتم مشنقتي بحبه وغصن حبه ما برجع

ام سلطان

* الى صغيرتي اريج:

قسما بدينـي الـذي اهـواه ولولا الشريعة ما عبدت سواك

هيجر

* الى الحبيبه شواطيء الاحلام / تلاع العلي: لا استطيع ان اتجاهل قلبي!! لعندما اصابه سهم عينيك خفق من اجلك. ابراهيم العبادي ـــ صويلح

* الى ام علاء ذات الاوبل الحمراء: سيدتي المرأة زهرة جميلة ذات اشواك والرجل طفل كبير مدلل، فاذا ما شكته الاشواك نسي بسرعة جمال الزهره وتذكر الم الاشواك. منى غنيم الحسين

* حبيبي: اشتقت اليك يا حبيبي اشتقت الى معاتبتك لي والى غيرتك علي.

عاشقة حسن ـــ جبل النصر

* الى عاشقة الطفل العالمي: اذا كان الغموض يجلب الانتباه / فمجال الواقع يشد اليه القلوب فمن انت وماذا تريدين. صلاح الدين ـــ اربد

* الى ولاء.. مغير السرحان:

لا تظن انا في يوم ابدله وبنساك منساك انا والله لو حدني الموت

عبدالهادي السرحان ـــ مغير السرحان

مقهى الألوان

بريد شيحو

سؤال

* حضرة السيد شيحو ارجو الاجابة على السؤال التالي: شيحو مبروك الف مبروك فقد سمعت ان حماتك عقدت معك هدنة مدتها شهر على ان تعود للحرب بعد انتهاء هذا الشهر.

موفق الفقيه — كفرابيل

قطعت لها تذكره ون وي

اكتشاف

* حضرة السيد شيحو المحترم ارجو الاجابة على السؤال التالي:

من اكتشف الحب لاول مرة.. مع من.. وهل انتهى هذا الحب بالزواج؟

موفق الفقيه — كفر ابيل

اكتشفه ابونا ادم وكتب عنه افلاطون.

حب

* شيحو.. ما هو الحب الحقيقي في نظرك؟

عمر الفقيه — كفرابيل

ان تحب وان تفوز.

صداقة

* عزيزي شيحو يقال ان الصداقة بحر واسع عميق لا يخوضه الا من يجيد السباحة فهل تجيد السباحة يا حبيب القلب؟

سليم نهار سويلم — المفرق — منشية بني حسن

والغطس كمان.

حادث

* عزيزي شيحو هل معقول ان حادثة مطرب البادية فارس عوض قضاء وقدر؟

عاشقة فارس عوض ن. ج. ح — مادبا

لا احد يتحدى القدر.

اعجاب

* بتعرف يا شيحو انه ما حد يعجبني من قرائك الا واحد اسمه جهاد الزقيلي.. فشو رأيك؟

رالده — ام قيس

شو رأيك نقرأ الفاتحة.

شعر

* حبيبي شيحو

برغم التشاؤم هناك السرور

وبرغم اليأس هناك الامل

وبرغم الشوك هناك الورود

وبعد العلقم شراب العسل

شو .رأيك يا شيحو؟

سامي علي الزيد — الحسا

كلامك عسل..

ما رأيك

* شيحو.. ما رأيك في فتاة اليوم.. اللي بتمضيها اكل ونوم وآخر العام بتأخذ دبلوم؟

ابولؤي السرحان — المنامه — البحرين

معلوم

نوم

* شيحو ما رأيك بالذي لا ينام طول الليل هل هو مريض نفسي ام ماذا وشكرا؟

منير راجي — الاغوار — كريمه

بل مريض الحب..

ما رأيك

* الى شيحو العزيز.. ما رأيك بالمثل القائل يا مأمنة للرجال يا مأمنة للميه بالغربال.. مع تحيات

N.A — كفرابيل

هاي ناس عندها غرابيل في كفرابيل.

اعداء

* الى شيحو.. انا من اعداء المرأة رغم اني عاشق هدى ما رأيك يا فصيح؟

عاشق هدى في الزرقاء، خالد مصطفى الحصاونه — الزرقاء

برافو هدى

كلام المقاهي

خيم الوجوم على الجميع في المقهى وهم يستمعون الى (قرفان قرف شديد) وهو يحدث نفسه بصوت عال قائلا: انا رقم ١٠٦٧٤.. من يصدق ذلك؟ كل تاريخك الادبي والصحفي يندثر ويدوسه ليس هذا الرقم الكبير بل رقم صغير رقم مادي لا يتعدى المائة والخمسين فلسا ثمن بطاقة الدخول الى متحف الآثار.. مهما كنت انت.. لا شيء امام هذا الرقم التافه.. صحفي؟! نظر الي الرجل باستغراب ماذا يعني ذلك واضاف قائلا:

لم يقل لي احد بأن للصحفي الحق بأن يدخل دون بطاقة، اسمك رقمك ها هنا وبطاقتك جاهزه.

بينما وجهي يتصبب عرقا من صعودي للجبل من اجل ان اكتب شيئا وحينما وصلت وجدت بأنه ليس مهما ان ادخل او لا ادخل بل المهم ان اوقع على سجل الزائرين وان ادفع ثمن تذكرة الدخول.. فعلت ذلك..

وحينما خرجت قتلني الاحباط وصرخت من اعلى الجبل: (لا كرامة لصحفي في دائرة الآثار العامة) ووقفت قرب تابوت ضخم واسقطت القلم في حفرة صغيرة لكي لا يكون امامي سوى الصمت لأنه ابلغ من كل الكلمات تعبيرا.

قذف صاحب المقهى من قمة مبسم الارجيله النحاسي بعصبيه قائلا كم من مرة قلت لك اعمل في المقهى صبيا خير لك من الادب والصحافة فلم تسمع قولي وما دمت كذلك فلتنل جزاءك.

نظر رواد المقهى الى بعضهم البعض باستهجان وعاد كل منهم يرتشف قهوته وكأن شيئا لم يكن.

حينها نظر (بسام بن ضحاك) نحو (قرفان) بخبث وهو يتذكر قول احدهم موجها حديثه قائلا: ماذا تعمل ايها السيد؟ اجابه (قرفان) بفرح مبتور:

صحفي.. دهش الرجل وقال بعفوية: ما دمت تعمل صحفيا فمن اين تحصل على طعامك؟!

سقطت دمعة من عين (بسام) وادرك السر في موت ابتسامة (قرفان) وكيف تحول الى (قرفان قرف شديد). .

طرائف

نعم مع الفارق

قال الشاب لصديقه:

* لقد قررت انا وخطيبتي قبل شهر ان يبدأ كل واحد منا بتصحيح الأخطاء التي عملها:

* وهل طبقتم هذا النظام فعلا؟

— لقد قامت في اليوم التالي بفسخ الخطوبة.

تصحيح الاخطاء

ذهبت سيده الى السوق لتشتري بعض الاغراض وطلبت من زوجها ان يقوم بعمل حمام لابنهم الصغير اثناء غيابها ووافق الزوج وادخله في الحمام ودار بينهم الحديث التالي اثناء عملية الحمام.

* هل ترى كيف انني استطيع ان اقوم بعمل حمام لك بالشكل الصحيح كما تفعل امك؟

— نعم يا ابي مع فارق ان امي تقوم بنزع حذائي وجواربي وملابسي الداخلية قبل الحمام.

الاسود لا يناسبني

* قالت الارملة الحزينه لصديقتها: الله يسامحه ابوعلي، كيف تركني مع اني كنت حكيت له اكثر من مره انه اللون الاسود ما بناسبني

لا طبعا

* قالت العمة وهي تتحدث مع ابن اخيها الذي ... الرقص: هل لديك الشجاعة كي تقدم هذه الفتاة الى اهلك ... والديك؟

... قال:

لا طبعا، ومن قال لك اني سأذهب بها الى بيت اهلي، اني ... عليها من والدي.

رشفة فنجان

شيحو.. ووصايا المرأة الشيطان!

حينا كنت صغيرا كنت اسمع جدتي (شيحونة) تقول امثالا اغرب من الخيال ولأنني لم اكن قد تشيحنت بعد فإنني لم اكن ابالي بما تقول وقد ذكرت فيما ذكرته ذات يوم واصفة اياي بمثل من امثالها العجيبة قائلة:

(ان يكن هذا الطفل صامت خناس ليكونن له شأن كبير فيما بعد بين الناس) وايضا قالت فيما قالته عني قولها المأثور المشهور وهي تجلس مقلبة الارغفة على التنور وانا اجلس قرب جدول ماء اصطاد السمك بالسنارة (ويحكم اني لأرى حفيدي هذا حاملا النار وكأنه علم في رأسه نادم ولأنني لم اكن افقه يومها مما تقول شيئا وانا عائد معفر بالتراب او ملوث بالطين من عمل السدود المائية لأضع فيها صغار الضفادع ذات الذيول متخيلا نفسي (الشيخ والبحر) وهو يصطاد الحوت العملاق الذي لم يصل منه الى الشاطيء الا هيكله العظمي ورغم كل ما اعانيه اثناء النهار فإنني لم اكن ألقى كلمة شكر من جدتي (شيحونة) بل علقة ساخنة لأنني عدت بثيابي متسخة وبنطالي ممزقا من اشجار العليق لقد كانت عجيبة ولا يعجبها العجب فقد كانت تريدني غير ذلك. وبعد تلك العلقة التي تأتي منها تمد يدها وتخرج من صدرها مفتاحا تفتح به صندوقها الخشبي وتعطيني عقدا من (القطين) لكي انام واصحو بعافية فقد كانت تعتقد بأن من ينام غاضبا او متأثرا سوف يصحو من نومه (اشوحا) فلذالم تكن تدعني انام وانا غضبان وقد ذكرني بكل ذلك حديثها لي وهي توصيني قائلة:

(لاتأخذ يا ولدي حمارة وامها تسكن بالحارة)، وطبعا كنت الفر من هذه الحكمة كثيرا جدا وانا اتساءل هل هناك امرأة فعلا كما تصف جدتي (شيحونة) وكان ان توفيت جدتي يرحمها الله وتركت في ذاكرتي سجلا زاخرا من الامثال والحكم (الشيحونية) وقد صدقت في كثير منها وبقيت افكر بهذه الحمارة التي امها بالحارة حتى اضحيت شابا ناضجا ففسرت والدتي لي هذه المقوله بالكامل ولكنني وجدت ان هذه الامور غريبة.. وجائزة حتى صدف ان كنت قبل ايام اركب في احد الباصات من نوع (الميكرو) وفجأة توقف الباص ليفسح (الكونترول) المجال لأمرأة وفتاة وشاب بالركوب وكان ان جلست المرأة وابنتها على الكرسي الذي امامي.. اما الشاب فقد جلس لوحده في كرسي منفرد لعدم وجود كرسي قريب فاذا بالمرأة تقول لأبنتها اوعك.. اوعك تستحي، لما نوصل الصايغ شو ما بتشوفي احلي.. وخليه يدفع مثل (٠٠٠) وما ان نطقت حتى نظرت الى الشاب المسكين المهندم جدا (عريس.. عريس غفلة) وكلما نظر الى حماته ابتسمت في وجهه وعادت تتم حديثها هامسة في اذن ابنتها: اوعك يركل بعقلك حلاوة انسا...

عارفتك هبلة وانا عارفته ملسن (مسحوب من لسانه) ابن (سعديه) ومش عاجبه مع السلامة (خلي الزيت بجراره تايجيه اسعاره).. وكثيرا من هذا الكلام.. فما كان مني الا ان استللت القلم بهدوء واخذت اكتب وصايا الام الشيطانيه لإبنتها العروس ومنها:

لا تحطيله واطي، ابنك على ما ربيته وجوزك على ما عودتيه، وانا هي اللي مع ابوك ثلاثين سنه ما يقدر يقول ثلث الثلاثة كم.. ها.. ها.. ما بدي اوصيك خليكي جنية برقه والركي بعين امه بصله زرقه مثل امك.

وانا اسجل واسمع ودمي يغلي في عروقي واكاد القض على عنق المرأة لاخنقها لولا حكمة جدتي القائلة (يا داخل بين البصلة وقشرتها ما ينوبك غير ريحتها) فطويت الورقة وانا مصمم على ان ادسها في جيب الشاب حتى ينتبه لنوايا حماته الخبيثه وقبل ان افعل ذلك وقف الشاب بأدب جم وسبقني بالنزول ولم يكن معي مجال لأفعل ما خططت له مما دفعني لأن ابقيها في جيبي، وانشرها على الملأ مرددا قول جدتي شيحونة طيب الله ثراها.. لا تأخذ.. وامها بالحارة. ولولا ان لكل حبة فول مسوسة كيالا اعور لبقيت هذه الفتاة عند امها ابد الدهر ولكن سبحان من جعل الحب اعمى لكي يتاح لأولئك النسوة الجشعات التمكن من رقاب الشباب العزاب وحظك يا عجوزة السوء من السما انه نزل قبلي والزواج قسمة ونصيب ومبروك يا عريس البيت الجديد.. وانت نايم على الحديد.

أرادت الستر لإبنتها فجلبت لها العار

الفهم ان يحاول الوالدان وتحديدا «الام» ايجاد الزوج المناسب لابنتهما خاصة تحت ضغط ظروف معينة كفوات قطار الشباب المرغوب او بسبب وضع صحي معين او وضع اجتماعي.. وكثيرا ما نسمع عن لجوء بعض الامهات الجاهلات الى وسائل تافهه كالسحر والشعوذه للايقاع بالعريس المنتظر وقد تصل الامور الى «اطعامه وسقايته» موادا قد تسبب له امراضا معويه وغيرها من الامراض.

كل تلك الوسائل التي ندرجها تحت باب «الترغيب» و «الدلاله» قد تهون امام شبح هذا الاسلوب القذر الذي اتبعته احدى الامهات او بالاصح «الوالدات» لأن هناك فرقا شاسعا بين الام والوالده.. وها انا اترك لذكاء القاريء فرصة التمييز بين الام والوالده لانتقل الى جريمة هذا الاسبوع التي نسجت عنكبوت الشر خيوطها لتوقع بذلك الشاب المسكين ولم تكن تعلم انها تنسج خيوط العار ليجعلها القدر ثياب عار ترتديها ما عاشت.

فامام شبح العوز والفقر او التظاهر بهما اضطرت خالده ذات العشرين ربيعا ان تجد عملا يوصد امام عائلتها باب العوز والفقر..

فالاب مفقود لا يعلم احد عن اخباره، والام جاهلة. رعايتها لاسرتها رعاية تنبثق عن الفطرة، عن احساسها الطبيعي بالامومه، ولم يكن للعقل اي تدخل في تلك الرعاية.

فرغم وجود الارض الشاسعة التي باستطاعة الام استثمارها واستغلالها عن طريق تأجيرها للغير لغاية زراعتها الا انها رأت بريق الخمسين دينارا التي قد تتقاضاها خالده فيما لو عملت «مربيه» وهو الاسم الحضاري ل «خادمه» رأت هذا البريق يفوق نعمة الارض.. فتعللت بالحاجه ورمت ابنتها البكر «خالده» في احضان عائلة تتكون من زوج وزوجه عاملين وطفل واحد فقط..

انتقلت خالده الى العمل الجديد.. الى الحي الارستقراطي. تركت او اجبرت على ترك حياة الوداعة والطيبه الى حيث الارقام تصول وتجول.. تشتري وتبيع ومن حياة الستر والتستر الى حياة البذخ والمظاهر والتقليد الاعمى..

فكانت خالده تمضي نهارها بشكل روتيني.. النهوض في السادسة صباحا.. اعداد الافطار.. اعمال النظافة والعنايه بالطفل واعداد الغداء.. الخ. ولان العائله المخدومه ذات طفل واحد فقط فقد كانت خالده تخلد للراحه ساعتين او اكثر اعتبارا من العاشره صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا.. ولأنها «خادمة» وبالتالي لا تستطيع استعمال الراديو والمسجل والفيديو او مطالعة المجلات الا باذن من سيدتها خاصه وانها جديدة العهد...

فقد كانت تستلقي في غرفة الطفل او غرفتها شاردة الذهن..

تاره تفكر في عائلتها وتاره في نفسها.. شبابها الذي سوف يضيع بين جدران الغرف.. وتارة تنفعل كلما تذكرت ان العادات الاجتماعية ستقف حائلا دون زواجها من احد اقاربها بسبب عملها الذي عادة ما تحوم حوله السهرات باستهزاء.. ثم ان احدا لا ولن يعرفها في هذا القبو.. وبالتالي لن يأتي فارس الاحلام ثم تعود لتعزي نفسها بأنها لا زالت في ريعان الشباب حتى وصل الامر بها الى مداعبة مشاعرها بالتفكير والخيال لتجد الراحة الآنيه التي تزول وتنقطع كلما قرع جرس الهاتف او الباب.. في الفيلا المجاوره للمنزل الذي تعمل فيه.. وبالذات في الحديقه يقبع شاب اسمر البشره قوي البنيه في غرفة صغيره اعدت خصيصا لهذا العمل المريح.. يقضي سويعاته في سقاية الاشجار والزهور والعنايه بها وما ان تشتد حرارة الشمس حتى يستظل في غرفته الصغيره..

انه عبدالعظيم.. مصري الجنسيه ترك اهله لا حاجه ولا عوزا وانما تقليدا اعمى لبعض الشباب الذين رأوا في السفر تحقيقا لاحلامهم في تكوين عش الزوجيه..

نظرت خالده من النافذه فوقعت عيناها على ذلك الشاب الاسمر القوي البنيه.. حاولت استراق النظر مجددا لعله يكون البادىء.. لكن عبدالعظيم، ولكونه تحمل عناء الاغتراب لاجل لقمة العيش فقد آثر ان لا يلتفت اليها..

لكن تجاهله لها زادها عنادا واصرارا.. الا ان الفشل كان حليفها الى ان راودتها فكرة خبيثة تستطيع بها لفت نظره على الاقل فهذا بدأت يوميا تتظاهر بخلع ملابسها من الاعلى بعد ان تكون قد ادارت ظهرها له بينما تراقبه بالمرآة التي علقت مقابل النافذه.. وفعلا نجحت.. نجحت في ان ينظر اليها عبدالعظيم مجرد نظر.. وتوالت الايام على ذلك المنوال حتى لم يعد عبدالعظيم يشعر بحرج وهو يرنو الى ظهرها العاري او صدرها المتوثب خلف قضبان رافعة النهود وبدأت الاشارات والحركات الخرساء التي...

كان يطرق ابواب الحب المنحدر.. حتى جازفت خالده والقت بقصاصه ورق كتب عليها رقم الهاتف فقط.

ولأن عبدالعظيم كان بالاضافة لعمله يشرف على تنظيف النوافذ ايضا فقد كانت الفرصه سانحه للحديث معها هاتفيا.. كلمات حب وشوق واطراء وطلبات..

ثم تطورت الامور الى مقابلات دافئه تحت «بيت الدرج» العائد للبيت الذي تعمل فيه خالده..

وفي احدى لحظات عدم الاحتراز شوهد الاثنان من قبل احدى الجارات وهما في عناق طويل فاخبرت جارتها عن تصرفات خادمتها التي قررت بدورها استدعاء والدة خالده واعلمتها بتصرفات ابنتها ثم قررت طردها من المنزل..

وبينما كانت خالدة وامها تهمان بالخروج من المنزل باكيتين اشفقت عليهما المخدومه واعادت خالده الى العمل وبعد ان اختلت خالده وامها.. ودعتها الام وهي تكيل لها الشتائم تاره والنصائح تاره اخرى..

وبعد اقل من ربع ساعه واذا برجال الامن يقرعون باب الفيلا ويعلمون صاحبها ان عبدالعظيم متهم بجناية وان عليه تسليمه والا سنقبض عليه بالقوة.. وفعلا اقترب احد افراد الشرطة والقى القبض على عبدالعظيم وانهال عليه ضربا ثم استلمه آخران وركلاه وهو يصرخ ويبكي ثم يقول.. بريء يا افندم.

وفي مركز الامن كانت الام تصرخ وتقول.. الحقير الكلب ضحك عليها.. يبدأ التحقيق على انفراد.

عبدالعظيم وبعد ان ذاق طعم الضرب وبناء على وعد منهم بالتوقف عن ضربه قال في التحقيق.. منذ اكثر من ثلاث سنوات حضرت الى هنا وعملت «بستاني» في حديقة منزل السيد فلان.. واستمريت بهذا العمل حتى اليوم، وقبل شهرين لاحظت ان خالده تتطلع باتجاهي باستمرار من خلال النافذه ولكني لم اكن اعيرها انتباها ثم بدأت تتظاهر بتبديل ملابسها بحيث تبدو امام ناظري شبه عاريه وبدأت بيننا علاقة حب بالاشارات والنظرات ثم قذفت بقصاصه ورق عليها رقم الهاتف...

وبدأت اتصل بها وتطورت العلاقات بيننا.. ثم بدأنا نتقابل تحت الدرج واخر مره تقابلت معها كانت بالامس وهذا كل ما لدي، امام خالده فقد ذكرت ان المخدومه استدعتها لامر هام وعندما حضرت فاجأتها بأن احدى الجارات وجدت خالده مع عبدالعظيم بوضع لا اخلاقي وانها على اثر سماعها لهذا النبأ كادت ان تفقد اعصابها وسألت ابنتها عن الحقيقة فأجابتها بأن عبدالعظيم ضحك عليها وعاشرها معاشرة الازواج..

اما خالده فقد افادت بان عبدالعظيم يعمل في المنزل المجاور وانه كان يعاكسها باستمرار ولكنها لم تكن تعيره اي انتباه ثم وقبل ثلاثة ايام وبينما كانت تهم بدخول المنزل وعندما وصلت بيت الدرج ما شعرت الا بشخص يضع يده على كتفي ويرميني ارضا ويفعل بي كما يفعل المتزوجون فشعرت بألم وبعد حوالي دقيقه نهض وهرب.. واني متأكده بأن الفاعل كان عبدالعظيم لأني اعرفه بالوجه..

احيلت القضية بعد ذلك الى المدعي العام الذي استمع الى الاقوال مجددا واستدعى كذلك ربة البيت الذي تعمل فيه خالده واستمع الى اقوالها والتي ذكرت فيها بأن جارتها ام بسام هي التي اخبرتها بالواقعه وانها لم تر اي شيء واستمع المدعي العام الى اقوال ام بسام ايضا ثم احال المتهم عبدالعظيم الى المحكمة بجناية الاغتصاب بعد ان كان قد قرر توقيفه واحال خالده الى الطبيب الشرعي وفي اليوم المعين للمحاكمة سئل عبدالعظيم عما اسند اليه فانكر واستمعت المحكمة الى اقوال الشهود تباعا، المجني عليها خالده، والدتها، سيدتها، ام بسام والطبيب الشرعي.

اما اقوال المجني عليها ووالدتها وسيدتها فكانت كالسابق. ولكن شهادة ام بسام كانت كالتالي.. ظهر يوم.. وفي الساعة الحادية عشرة تقريبا وبينما كنت عائدة الى بيتي مررت من امام المنزل الذي تعمل به خالده وفجأه هاجمني كلب المنزل فاضطررت خوفا منه الى الدخول في بيت الدرج لاتمكن من التخلص من...

وجدت خالده وعبدالعظيم في وضع غير طبيعي.

ولدى طلب المحكمة توضيح هذا الوضع اجابت بانهما كانا واقفين وجها لوجه متعانقين وهما يرتديان ملابسهما كامله اما الطبيب الشرعي فقد اكد انه لدى فحص المجني عليها تبين له انها عذراء وانه لا يوجد على جسم المجني عليها اية خدوش او جروح او اي علامات عنف تبين ان النتيجه سالبه اي لا يوجد اثار لسائل منوي ذكري وبعد ان انتهت المحكمة من سماع بينات النيابه سألت المتهم ان كان لديه بينه ولكنه اجاب بأن ليس لديه اي شاهد. وهنا قاطعت ام خالده اجراءات المحاكمه وقالت «احنا بنسقط حقنا عن عبدالعظيم اذا بستر خالده» وكانت تعني بذلك ان يتزوجها..

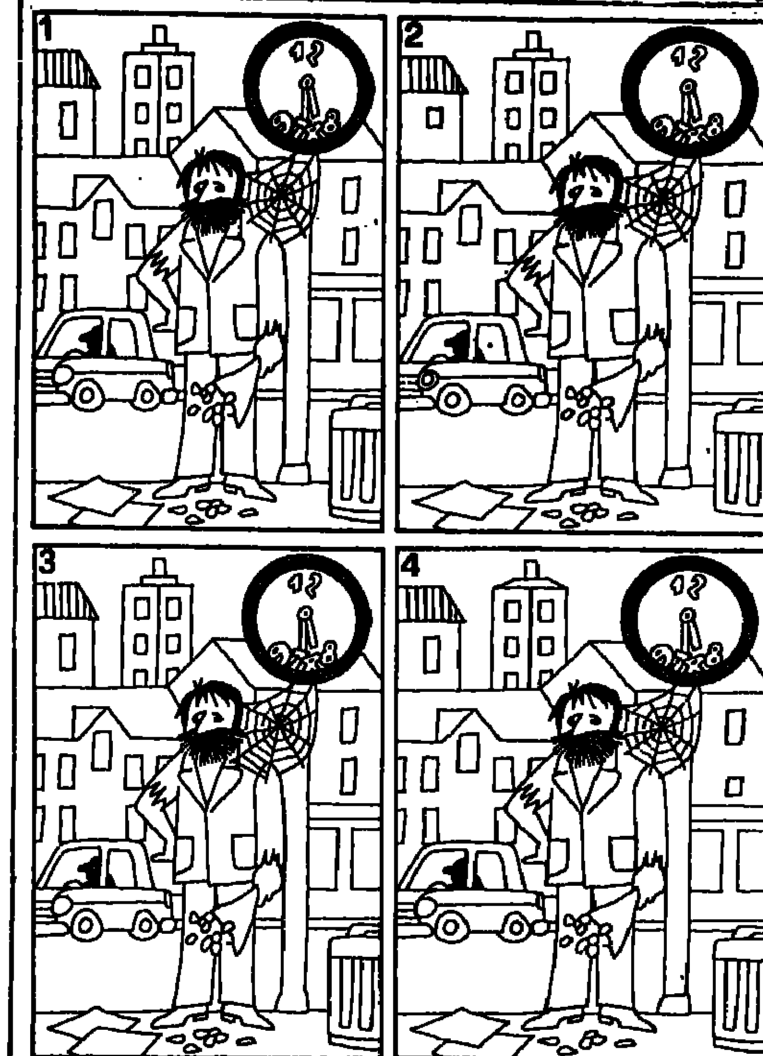
فقال له رئيس المحكمة ما رأيك يا عبدالعظيم.. فأجاب عبدالعظيم بلهجته المصريه المعهوده لا يا بيه انا اروح اعدام ولا اتجوز وحده كدابه وملتويه.

وفي التاريخ المحدد لاصدار القرار حضرت خالده وامها وهما على امل ان يسمعا ما يدغدغ عواطفهما الجياشه بالحقد تجاه عبدالعظيم، لكن هذا الامل خاب وتحول الى شعور بالندم عندما سمعا..

ومستندا لذلك فاننا نجد ان الطبيب الشرعي المعاين اكد عذرية المجني عليها مثلما اكد عدم وجود اي دليل عنف او شده ونجد كذلك ان الشاهده الرئيسيه في هذه الدعوى وهي الشاهده ام بسام اكدت انها شاهدت المتهم والمجني عليها يقفان متعانقان بكامل ملابسهما.. وهذا يدل على ان الفعل حصل بناء على رغبة المجني عليها وبطيب خاطر وليس بالضغط او الاكراه او العنف وتجد المحكمة ايضا ان المجني عليها تجاوزت العشرين من عمرها وهي بذلك كاملة الاهلية وبالغة عاقلة كما افاد الطبيب في تقريره وعليه تجد المحكمه ان الفعل الذي قام به المتهم يشكل جنحه فعل منافي للحياء وليس جناية هتك عرض فتقرر تعديل وصف التهمه من جناية هتك عرض الى جنحة فعل منافي للحياء وحبسه مدة اسبوع مع دفع الرسوم وحيث امضى الاسبوع موقوفا تركه حرا وهكذا كانت نتيجة هذا الاسلوب القذر في اصطياد العريس كانت النتيجة على عكس المتوقع. فلا خالدة تزوجت، واعتقد بأنها لن تتزوج ما دام القاصي والداني قد علما بأمرها.

فقد رأت ام خالده في هذا الاسلوب وسيلة «لستر» ابنتها متناسيه ان هناك عداله يقظه لا تفرق بين مواطن ووافد ولا بين اسمر وابيض وضعيف وقوي.. فكانت بهذا الاسلوب الذي توخت منه الستر قد جلبت لابنتها عارا ما بعده عار.

تسالي





* اذا كنت من هواة الرسم فما عليك الا تلوين الاشكال المنقطة في الصورة الاولى وايصال الارقام من ١ ــ ٣٧ لتحصل على رسمين جميلين.

* طلب احد المدرسين من ٣ طلاب ان يرسموا اللوحة رقم (١)، فرسموا (٢)، (٣)، (٤) ولكن كل واحد عمل ثلاثة اخطاء، هل تستطيع ان تجد هذه الاخطاء؟

* هل تعرف اي من الصور السالبة الثلاثة تعود للصورة العليا؟





* هاتان الصورتان تبدوان متشابهتان لكن يوجد بينهما ٧ اخطاء حاول العثور عليها.





* هاتان الصورتان تبدوان كصورة عكست بمرآة وقد ارتكب الرسام خمسة اخطاء غير منطقية هل تستطيع ايجادها؟

كلمات متقاطعة

افقي:

1. ممثل اردني راحل + علم مؤنث.
2. حارس مرمى اردني + متشابهات + ب.
3. اغنية لام كلثوم + نعم بالانجليزي معكوسه.
4. عقل معكوس، علم مؤنث + ف.
5. علم مؤنث، شدة الحب، للسؤال + الت بالانجليزي.
6. شاي بالانجليزي + نحن بالانجليزي + مدينة محتلة بدون ال التعريف معكوسه.
7. مطرب لبنان + والدتي + للتي راد.
8. في الوجه معكوس + لعاب + نصف يسري، في البحر + قلم مبعثرة.
9. للسؤال + مسرحية مصرية + حيوان ضخم + للتي حشر.
10. للتعريف معكوس + حكم سوري معكوس.
11. احد الوالدين + بيت + ي + بمعنى ظل معكوس + ر.
12. حيوان قطبي + سقي، والدتي + علم مؤنث + يهرب مبعثرة.
13. علم مذكر، يمين ود، حيوان مفترس + م.
14. دولة اسلامية بدون ال التعريف معكوسة، احد الوالدين، لماذا بالانجليزي معكوس + حرف.
15. دولة عربية، متشابهان.

عمودي:

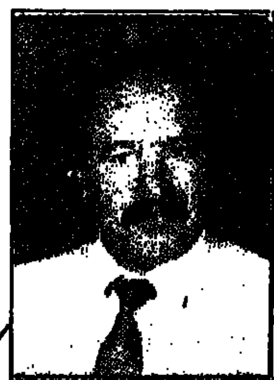
1. لاعب كرة قدم عالمي مشهور.
2. مطربة عربية ناقص الحرف الاخير، علم مذكر.
3. للنداء معكوس، متشابهان + اسر مبعثرة، علم مؤنث.
4. تعب، للتخيير + متشابهان + للتعريف، يدرس مبعثره.
5. هشام ناقص الحرف الاخير مبعثرة، عكس الجديد معكوس، بمعنى تعب.
6. ابوالبشر، شاي بالانجليزي + متشابهان، حرف نصب.
7. عسل مبعثرة + تجدها في مباهاوس.
8. م + مدينة عراقية، بريل مبعثره.
9. ش + لفظ الجلالة، امير الشعراء معكوس.
10. نعم بالانجليزي + أ، نصف قادر + اسم مذنب معكوس + متشابهان.
11. دولة اجنبية معكوسه، أ + هرب معكوس + تجدها في ارارات.
12. متشابهات، م، ب، ي، + غامق + من الالوان.
13. عملة اجنبية معكوسة + متشابهان + من شعراء المعلقات معكوس.
14. ممثل مصري معكوس + مطربة عربية.
15. فيلم لعبدالحليم حافظ + من الفواكه.

اعداد: امجد محمد علي المجرمي ــ ناعور ــ الروضه

حل العدد الماضي

العب معنا شطرنج

F. J. PROKOP (1929)



الابيض يبدأ اللعب وينتصر

مدير الشركة العالمية للخراطة يتحدث لشيحان

المهندس البواب: الصناعة الوطنية تعاني من عقدة «الفرنجي ابرنجي»

دعم الصناعة المحلية يكون بالحد من الاستيراد

نحن نحافظ على الايدي الاردنية الماهرة ونزيد خبراتها

تعد الشركة العالمية للخراطة مفخرة من مفاخر صناعتنا الوطنية الاردنية التي استطاعت وبحق ان تثبت جدارتها وقدراتها والاعتماد على خبرات المهندس سعيد البواب صاحب الشركة، والعقل المبدع المنفذ لهذا المشروع، حدثنا عن الشركة فقال:

المهندس سعيد البواب

تعتبر صناعتنا فريدة ومتميزة حيث انها تلبية حقيقية لحاجات الاخوة اصحاب مصانع البلاط في الاردن بافضل وبارخص الاسعار، اذ ان ثمن الماكنة الواحدة من انتاجنا هو في الحقيقة اقل من نصف مثيلتها المستوردة من الخارج، ومن حيث المتانة فلا نبالغ اذا قلنا انها متفوقة على الماكنة المستوردة اضافة الى ان صيانتها اكثر سهولة واكثر يسرا، كما ان قطع غيار الماكنات التي تنتجها شركتنا متوفرة باستمرار في مخازننا.

اهم المشاكل

سألنا المهندس سعيد البواب ان كانت هناك مشاكل تواجه انتاج الشركة فاجاب:

ان من اهم المشاكل التي تواجه صناعتنا هي عقدة الصناعة الاجنبية لدى الكثير من الناس حيث يعتبرون كل ما هو اجنبي هو الافضل وهو الاكثر جودة، وهذا ينطبق مع مقولة كل «افرنجي برنجي» وهذا في الحقيقة خطأ فادح واضح ولنثبت ان انتاجنا يضاهي بل يفوق الصناعة المستوردة نستغل هذه المناسبة لنوجه دعوة الى كل الاخوة المهتمين بهذا الموضوع لزيارة الشركة الكائنة في القويسمه مقابل ثانوية القويسمه هاتف ٧٤١٢٠٦ ص.ب ٣٨١٧٦ للاطلاع على انجازاتنا في هذا المجال ولتعزز ثقة الاخوة المهتمين في قدرة صناعتهم الوطنية على الابداع، ولتكون زيارتهم هذه شاهدا موثقا لما نقوله.

واستطرد المهندس سعيد البواب قائلا: املنا كبير ان تأخذ الحكومة بايدينا وان تؤازرنا وزارة الصناعة والتجارة على وجه الخصوص والتي عودتنا دائما على الدعم والمساندة وذلك بالحد من الاستيراد لهذه الصناعة من الماكينات التي نستطيع ان نوفرها وبكفاءة عالية الى الاخوة المواطنين، وعلى سبيل الذكر نقول ان اول جلاية انتجها مصنعنا بيع على اثرها ١٨ جلاية فورا.

وهذا ينطبق مع مقولة الحكومة في دعم الصناعة الوطنية التي هي مرآة لتقدم وتطور هذا البلد ذلك بالاضافة الى ان صناعتنا الوطنية هي عامل مهم جدا في تشغيل الايدي العاملة الاردنية وكذلك لا يخفى على الاخوة المسؤولين ان صناعتنا الوطنية حافز مهم في استقطاب الخبرات الاردنية لتدعيم ركائز هذه الصناعات، وهذه مسألة يتوجب على المسؤولين مراعاتها للحد من هجرة الايدي الاردنية الماهرة.

حجم الانتاج ونوعيته

واضاف المهندس البواب بان الشركة العالمية للخراطة تنتج من الجلايات ذات الرأس الواحد للبلاط من حجم ٢٥سم مربع و٣٠سم مربع وبقدرة ١٥٠م مربع و١٨٠م مربع في اليوم وجلايات ذات رأس واحد للبلاط من حجم ٣٠سم مربع و٤٠سم وجلايات ذات رأسين متخصصة بالجلي والتنظيم لجميع القياسات ٨ بلاطات معا وبقدرة ٣٠٠م يوميا وهناك جلايات رأس واحد تجلي مقاييس ٢٥×٢٥×٣٠ من البلاط كما يوجد جلاية من صناعتنا رأس واحد تجلي بلاط ٢٥×٢٥×٣٠×٤٠.

كذلك المناشير المتخصصة بالباتيل والمكابس المختلفة.

أسعار مشجعة

ويستغرق تصنيع وانتاج الجلاية الواحدة ٢٠ يوما وحسب الطلب.

اما بالنسبة للاسعار فهي مشجعة جدا حيث ان ثمن الجلاية الواحدة من ايطاليا يتراوح ما بين ١٢٠٠٠ ــ ١٦٠٠٠ دينار علما بانها غير مكفولة وتعاني من مشكلة عدم توفر قطع الغيار لها بينما نقوم ببيع الجلاية انتاج ورشتنا بثمن يتراوح ما بين ٥٠٠٠ ــ ٥٥٠٠ دينار وبكفالة سنة كاملة اما المنشار فانه يباع في ايطاليا بمبلغ ٥٠٠ دينار مع انه مصنع بمواد خام عادية بينما نبيع المنشار بمبلغ ٢٥٠ دينار علما بانه مصنع بمواد خام ممتازة ومكفولة مدى الحياة.

وفي الختام لا يسعنا الا ان نتمنى لكل صناعتنا الوطنية التقدم والازدهار.

الفنـــاصون

حامض حلو



بقلم: ابراهيم ابوناب

في مقهى الفشر كان يجلس مجموعة من الذين فاتهم قطار الحظ او قطار العمل ويفشرون، وقد قال قائلهم ذات مرة انه قد ابتنى دارة كبيرة لنفسه ولزوجته وفيها تسع حمامات، فقال له الفشار الآخر: ولكنني ابتنيت عمارة لي ولزوجتي من تسع طوابق وهي ليست كلها الا عبارة عن حمام واحد! وقال الفشار الاول: «ولكن لماذا فعلت ذلك؟» فاجاب الفشار الثاني: «من اجل الا نتعب انفسنا مثلكم في الخروج من حمام والدخول الى حمام آخر. فالحياة قبل كل شيء ما هي الا وقفة عز في حمام!».

لست في حاجة لأن ابين معنى الفشر حيث انه ظاهرة غير مجهولة في مجتمعنا المعاصر. وقد توضحت هذه الظاهرة اكثر فاكثر حينما ذهب اولئك الفشارون الى بلاد النفط وعادوا باموال كثيرة تحقق لهم ما كانوا يتوهمونه. فاخذ هذا يبني دارا تكلف ربع مليون دينار وذاك يبني داره تكلف نصف مليون دينار وثالث يبني دارة ثالثة تكلف مليون دينار.. وهكذا دواليك من انواع المنفخة ولا من محاسب ولا محتسب. وراحت كل تلك الملايين من هبة الطبيعة تصب في الاسمنت والحجارة وما يتبعها من بهورة في المطابخ والصالونات وغرف النوم المستوردة من كل بلاد الدنيا حتى صار الفشر المجسم هو عنوان هذه الحضارة ذات الزبد الذي يذهب جفاء ولا يبقى منه ما ينفع الناس في صناعة او زراعة.

الفناصون

ولكنني لا اريد ان اتحدث عن الفشارين في هذا المقال بقدر ما اريد ان اتحدث عن الفناصين، ذلك انه اذا كان الفشارون يثيرون الضحك فان الفنصين يثيرون مشاعر اخرى لا ادري ما اسميا وهي مزيج من الغيظ والغضب والشعور بقلة الحيلة! فليس اشنع من ان يوصف احد الناس بانه فناص. ولا يعني ذلك بالضرورة انه كذاب وانما يعني انه غير جدي او انه قد فقد مصداقيته. ولكنه يعني اكثر من ذلك ايضا. اذ يعني انه سيء الظن ولا يؤمن بوجود الخير والصدق والجمال اصلا.

الفناص على رأي اخواننا اللبنانيين «ما شبو شي»! اي انه لا شبهة فيه ولا لوم عليه وليس عليه من حرج ما دام الدنيا تفنيص في تفنيص والكل فيها فناص! فهو له ان يفنص حتى يشبع ما دام انه مقبول ولا اعتراض عليه. ولكن انظر ما حدث في لبنان نتيجة التفنيص وعدم مواجهة الحقيقة، فما هي تلك الحقيقة التي لا يفر اللبنانيون وحدهم من مواجهتها وانما يفر منها كل العرب وكل الناس في العالم حتى لقد اصبحت ازمة الشرق الاوسط ازمة عالمية ناتجة عن «التفنيص» وعدم مواجهة الحقيقة؟

ذهبت الى القاموس ابحث فيه عن المعنى القاموسي والاصلي لكلمة «فناص» فلم اجد في القاموس العربي شيئا من هذا القبيل. وقد استنتجت ان التفنيص لم يكن في قاموس العرب ولا كان من صفاتهم او شيمهم، لقد كانت حضارة جادة جدا لها اساس اخلاقي هو الذي اكسبها قوة ومنعة. واما حضارتنا هذه التي اقترضنا جزءا كبيرا منها من الغرب فقد قامت على قانون وضعه بعض الفناصين يقول «عمر مديون ما الشنق» و«الكذب ملح الرجال والعيب على يصدق»، و«في الهيجاء ما جربت نفسي، ولكن في الهريبة كالغزال»! ولذلك فاننا غارقون في الديون الخارجية الى ذقوننا وفي الديون الداخلية الى شوشتنا وغارقون في الازمات ولا نزال نفر من مواجهة الحقيقة كالغزلان!

على اي حال فان وصف انسان بانه فناص لا يكون في مجتمع الفناصين الا من باب التحبب، ومن الناس من يعجبون بالفناصين اكثر من اعجابهم بالمبدعين الحقيقيين.

التمثال الذي فنص

الفنان ليس فناصا. ولكن قد يكون من باب التفنيص القول بان التمثال الذي صنعه بجماليون واحبه حبا شديدا الى درجة انه صلى للالهة ودعاها لان تبعث في تمثاله الحياة، فتمثل له امرأة جميلة تستحق كل ذلك الدعاء، ولكن ذلك «ادب» وبعض التفنيص يصل الى حدود الابداع الادبي مثلما ان بعض الادب لا يستطيع الخروج من حدود التفنيص.

ولا ادري اين اضع «مرثية تمثال» التي كتبتها الفنانة الاردنية السيده منى السعودي عن تمثالها الحجري الذي قامت جرافات امانة العاصمة بجرفه من المكان الذي كان يحتله في الدوار السادس الى مكان أخر قيل انه يليق به. انها لم تقل ان تمثالها الحجري قد بكى فكانت في ذلك اكثر صدقا من بجماليون! ولكنها قالت في بكائها على التمثال، بعد ان قدمت لذلك بحديث مؤثر عن ذكرياتها وطفولتها، ما هو اشد تأثيرا: «قلت: على الاقل انقلوا تمثالي الى مكان رحب لائق، ودرست مكانا جديدا كان اسمه سابقا الدوار الرابع. ورأيت كيف سيتعامل الشكل مع ضوء النهار وكيف يرى من جميع الزوايا والاتجاهات، قالوا: لا، سنحشر التمثال في مكان ضيق.. (اشك انهم قالوا ذلك!) هكذا ستأتي الجرافات غدا وتنتزع قلبي. ويقول لي صديقي الشاعر: للريح ان تأتي باصناف الغيوم وعليك ان تتحملي.. فتقدمي ايتها الجرافات، انتزعي قلبي، فان قلبي قلوب. وحلمي نبع سيولد اشكالا وتماثيل.. وهل يأتي يوم لا تقترب فيه جرافة من شجرة او تمثال او حلم؟»

لو كان هذا الرثاء لغير تمثال هندسي في زمن تهدم فيه المدن والقرى وتزال من على وجه الارض ولا من يرثيها او يحرك ساكنا او يقيم تمثالا لها لربما كان وقعه مختلفا، فانا لا اكاد اعرف تمثالها الذي ازيل من الدوار السادس بالرغم من انني رأيته عدة مرات لانه بلا ملامح وليس من النوع الذي يصلي المرء من اجل ان تدب فيه الحياة، فكيف تدب الحياة في كرة او في كرتين متداخلتين او في شكل تربيعي؟

قرأت في مقابلة صحفية معها ذات يوم انها قد اتجهت الى الحجر في فنها لانها كانت تبحث عن الازلي او عن العلاقات الازلية التي لا تفنى، وقد اعتبرت الفنانة منى ان الحجر هو الازلي، او ان القيم الجمالية التي تجسدها في الحجر هي قيم ازلية. وقلت في سري: كيف يحل الحجر محل «المثل الاعلى» الا ان يكون الناس قد عادوا الى «العصر الحجري» او الى عبادة الحجر؟ ولقد رأيت تمثالها «الازلي» وقد ازالته الجرافات.. اذن فان بحث الفنانة منى السعودي عن الازلي يجب ان يتغير لئلا يظلوا يقولون لها: «سنحشره في مكان ضيق» وليدافع التمثال عن نفسه ويخرج من ضيقه الذي هو فيه!

الفشر والتفنيص!

وهكذا يسير موكب الحضارة والتقدم الى الوراء بين الفشر والتفنيص وبين المنفخة والبهورة مما يضطر الاطباء لأن ينصحوا زبائنهم من الموسرين والذين هم اكثر عددا من الفقراء الى تخفيف الوزن والاقلال من المآكل الدسمة والدهنية والانقطاع عن التدخين والنوم على سرير واحد فقط، فهؤلاء الزبائن من الموسرين الذين يسمون خطأً بانهم اغنياء وليسوا اغنياء بالمرة لان الله وحده هو الغني، هؤلاء لا يظنون انهم ملاقوا ربهم. فهم يأكلون كثيرا قبل ان يأتي يوم لا اكل فيه ويشربون المياه المشعشعة بالثلج (ومشروبات اخرى بجانب المياه ايضا!) قبل ان يأتي يوم لا شرب فيه، وينامون على اكثر من سرير قبل ان يأتي يوم لا سرير لهم فيه!

بين الفشر والتفنيص علاقة قديمة يعرفها الفشارون والفناصون، ولعل ان ابا حية النميري كان فشارا وفناصا في وقت معا حينما رأى كلبا يدخل الى زقاقه فظن انه لص فراح يخطب فيه ويقول: «اخرج بالعفو عنك قبل ان آتي بالعقوبة عليك»، وراح ابو حية النميري يهدد اللص المزعوم بسيفه الذي يدعى «لعاب المنية» والذي لم يكن بينه وبين الخشبة فرق الى ان ظهر الكلب مرة اخرى فقال له ابو حية: «الحمد لله الذي مسخك كلبا وكفاني حربا!».

بعد عشرين عاما

المراسلون الاجانب الذين يزورون فلسطين المحتلة باستمرار لاحظوا انه بعد عشرين عاما من «سقوط القدس» تحت الاحتلال قد وجدوا ان القدس لم تكن هي التي سقطت وانما الذين سقطوا هم الاسرائيليون وكل اشياعهم ومؤيديهم والذين يخافونهم ويأتمرون بامرهم. لقد سقط المجتمع الاسرائيلي في متاهات التفنيص بكل انواعه. فقد سئل احد الاسرائيليين وهو مهاجر من الولايات المتحدة: «لماذا انت في هذه البلاد بينما ان موطنك هو الولايات المتحدة؟» فقال: «لقد صادف انني مؤمن بوجود الله وهو قد وهبني هذه البلاد التي لي فيها حقوق تاريخية!».

اي تفنيص هذا؟! انه هو نفسه لا يصدقه واذا كان يصدقه فعلا فلا بد ان الله سيجعل السبيل امامه ممهدا الى احد مستشفيات الامراض العقلية لانه يظن بالله ظن السوء ويعتقد انه يبيح اخراج الناس من ديارهم لكي يتم اخراج الناس آخرين من ديارهم يحلون محلهم!

لقد كان على الفلسطينيين امام هذا العدوان الكافر ان يواجهوا الحقيقة وان يبتعدوا عن التفنيص الذي يمارسه العرب الآخرون. ام اي الفلسطينيين — كما قال احد المراسلين الفرنسيين وطنيون لا يكـ وهم لا يدعون الاحتلال يستريح اطلاقا ولا يتعاونون معه، لان اربعة من الفلسطينيين من سكان الاراضي المحتلة لم يبلغوا الثا والعشرين من العمر ولم يبلغ نصفهم الخامسة عشرة. وهم يقاومون انتسابهم الى دور الحضانة.. يقاومون بالحجارة.. انهم يحلمون بدو فلسطينية مثالية ديمقراطية.. والى ان يحدث ذلك فانهم لا يعرفون الـ ولا يعتقدون ان احدا يمكن ان يحقق لهم ما يريدون سوى انفسهم لقد هزموا الخوف.

بعد عشرين عاما مما يسمونه «سقوط القدس» اكتشفوا الطبيعة هذا السقوط وان القدس لم تسقط وانما سقط الذين احتلوها.. وا تدب روحها في الذين يقاومون والذين يعلمون علم اليقين ان الـ ستنتصر وان السلام الحقيقي سينتصر وان الحق سينتصر.

فلقد سقط اولئك الذين كانوا يتحدثون عن السلام في وانتـ وثبت ان سلامهم كذب وانهم لا يريدون الا الحرب والا مزيدا من العنف والتعاسة والشقاء للشعوب، وثبت ان هؤلاء الذين لا يؤمنون في قرارة انفسهم بالسلام سينالون العذاب. وهل اكثر تعذيبا من ان يكتب ابن رونالد ريغان كتابا يقول فيه عن ابيه انه «فناص» وانه ليس صادقا ولو كان صادقا لما تخلى هو وزوجته عن ذلك الابن الذي تركاه عرضة لاهل السوء.

عندما يكثر الزيف

ماذا يفعل المرء عندما يكثر الزيف والفشر والتفنيص والبهورة؟ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما رواه عن ربه في حديث قدسي ان الله تعالى قد قال: (والمعنى من عند الله واما اللفظ فمن عند الرسول) «يا عبادي اني حرمت الظلم على نفسي وجعلته بينكم محرما فلا تظالموا. يا عبادي كلكم ضال الا من هديته فاستهدوني اهدكم. يا عبادي كلكم جائع الا من اطعمته فاستطعموني اطعمكم. يا عبادي كلكم عار الا من كسوته فاستكسوني اكسكم. يا عبادي انكم تخطئون بالليل والنهار وانا اغفر الذنوب جميعا فاستغفروني اغفر لكم. يا عبادي انكم لن تبلغوا ضري فتضروني ولن تبلغوا نفعي فتنفعوني. يا عبادي لو ان اولكم وآخركم وانسكم وجنكم كانوا على اتقى قلب رجل واحد منكم ما زاد ذلك في ملكي شيئا. يا عبادي لو ان اولكم وآخركم وانسكم وجنكم كانوا على افجر قلب رجل واحد منكم ما نقص ذلك من ملكي شيئا. يا عبادي لو ان اولكم وآخركم وانسكم وجنكم قاموا في صعيد واحد فسألوني فاعطيت كل انسان مسألته ما نقص ذلك مما عندي الا كما ينقص المخيط اذا ادخل البحر، يا عبادي انما هي اعمالكم احصيها لكم ثم اوفيكم بها. فمن وجد خيرا فليحمد الله. ومن وجد غير ذلك فلا يلومن الا نفسه».

كان الابتعاد عن حضارة المعنى والتورط في حضارة اللامعنى هو الذي جعل كل اغنية على شاشة التلفزيون عبارة عن لوحة من الزيف كلماتها «تفنيص» ويزيد من سخفها الراقصات والراقصون من حولها الذين يظلمون انفسهم ويظلمون المشاهدين. والظلم ليس ظلما سياسيا او اقتصاديا فحسب وانما يمكن ان يقع الظلم في كل شيء: في الفن والفكر والصحافة والاعلام والبيع والشراء وفي كل شيء. ويقوم الظلم على اساس ان كل ظالم لا يمارس ظلم الآخرين قبل ان يظلم نفسه اولا. ولا يمكن لظالم ان يظلم احدا دون ان يظلم نفسه كما انه لا يظلم احد نفسه الا ويكون مستعدا لظلم الآخرين اذا لم يتدارك ذلك بالنقد الذاتي والتوبة. والذي يظلم نفسه هو الذي ينزلها منزلة في اي امر من الامور دون منزلة الاحترام التي جعلها لها الله. ولما كان الله قد حرم الظلم على نفسه فقد حرمه على الناس وهو لا يمكن ان يظلمهم لانه لا يظلم نفسه.

الحالة التي يعيشها الفرد والمجتمع بعيدا عن الله هي حالة ظلم، ظلم في الفكر وفي السياسة والفن وفي كل شيء. والاقتراب من الله هو وحده الذي يؤدي الى الخروج من هذا التيه ومن هذه الحالة الضبابية التي يكاد المرء فيها ان يرفع يده فلا يراها!